

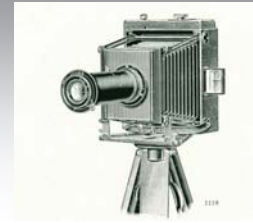
10º Congreso Mexicano de Tarjetas Postales.



**Félix Miret.**

*Una pródiga y diversa síntesis visual.*

Jorge Carretero Madrid



**“Casa Miret.”**

*“Editora e Importadora  
de Tarjetas Postales.”*



**“Es ya furor y no moda.”**

*“Mandar tarjetas  
en toda oportunidad propicia.”*

**“Puerta abierta a indiscreción general.”**

**“Yo sé de algún escribiente  
que se olvida, en el correo,  
del deber, por el deseo  
por demás impertinente,**

***de revisar las tarjetas  
de niñas enamoradas,  
de jamonas descaradas  
y aprendices de poetas.”***



***¿Cómo podrías poner  
algún noble pensamiento?***

***¿Se escribe acaso en el viento  
o en las aguas al correr?***

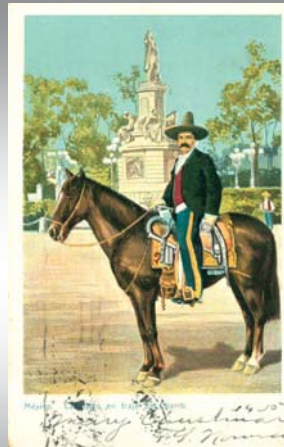
**“La moda impera en la tierra toda.”**

**Ciertamente, la moda imperaba en la  
tierra toda.**

**Pues bien, como sabemos, hacia los  
inicios del Siglo XX, Félix Miret se  
estableció en la Ciudad de México e  
inició su destacada actividad de editor  
de fotografías en formato postal,  
probablemente desde 1903, año del  
cual datan las primeras producciones  
de su autor que hemos detectado.**

Como lo he comentado antes, desde el año de 1903 detectamos la primera serie de Postales de esta firma:

*Vistas de nuestro País, coloreadas y producidas, con gran calidad, a través de un proceso mecánico de impresión. Un amplio conjunto numerado que fue construido con más de 500 diferentes escenas.*



**Caballero en traje de Charro.**



14. Estatua de Cristóbal Colón-Paseo de la Reforma-Mexico-City Félix Miret, Mexico.

**Estatua de Cristóbal Colón-Paseo de la Reforma.**



501. Castillo de Chapultepec en México

Saludo 4 de Oct 1905

**Castillo de Chapultepec en México.**



**El Árbol de la Noche Triste - Popotla.**



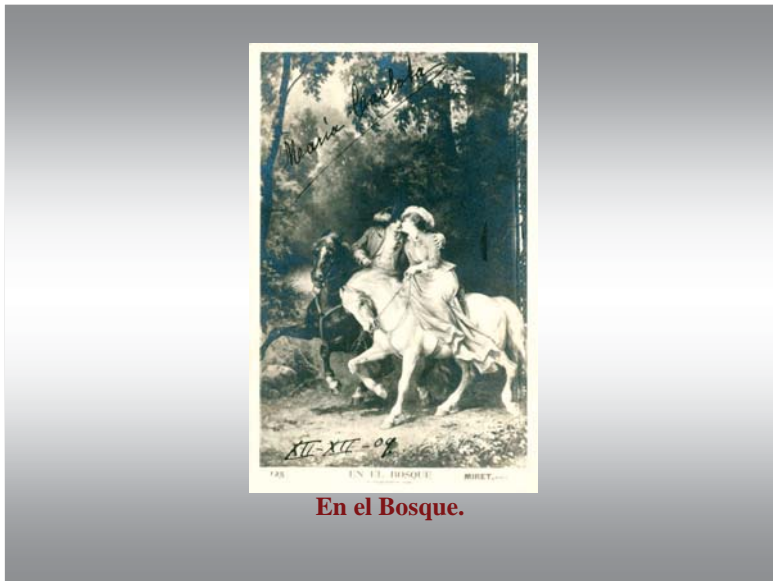
*“Las muy conocidas y afamadas postales”*

*“Cuadros Miret.”*

*Reproducciones de obras de arte pictórico.*



**Idilio romano.**



**En el Bosque.**



**Regreso del Mercado.**



**Meditación.**



**Marina.**



## “Versos Miret.”

Imágenes idílicas acompañadas de poemas de la autoría, entre otros, de José Marmol, Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel M. Flores, etc.

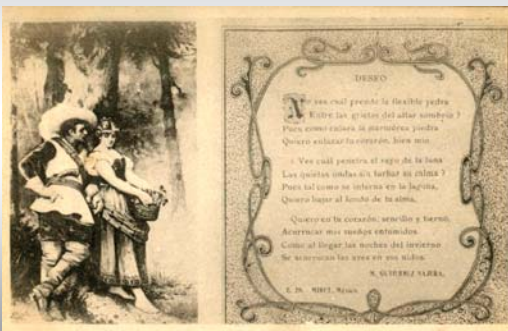


“Adiós para siempre, mitad de mi vida...”

Manuel M. Flores.

“¿No véis cuál prende la flexible yedra  
Entre las grietas del altar sombrío...?”

Manuel Gutiérrez Nájera.



“No digáis que agotado su tesoro...  
De asuntos falta, enmudeció la lira.”

G. A. Becquer.



“Quién me diera tomar tus manos blancas  
Para apretarme el corazón con ellas.”

Manuel M. Flores.



“Venga el dolor si en el dolor se anida  
Una chispa siquiera de pasión...”

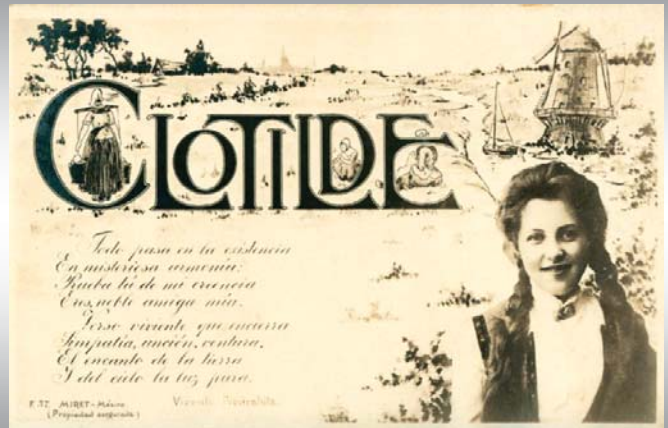
José Mármol.



**“Nombres Miret.”**

Retratos de bellas Damas, ilustrados con nombres de mujer, algunos con estilizadas tipografías Art Nouveau, y poemas de autores tales como Ramón de Campoamor.

REGISTRADO CONFORME A LA LEY. REPRODUCCIÓN PROHIBIDA. Miret Mexico



“Vistas Miret.”

“Instantáneas Miret.”

“Clichés Miret.”

“Centenario. 1910.”

“Decena Trágica.”

“Intervención en Veracruz.”

“Toros y Toreros.”

**Estatua de Colón.**



**El Centro Mercantil.**



**Desfile de Tropa. 5 de Mayo 1907.  
Escuela de Aspirantes.**



**Vista Panorámica de la Estación del F. C. Mexicano.**



**Fiestas del 1er Centenario de la Independencia.  
Septiembre 16 de 1910.**



### Gran Desfile Militar.

16 de Septiembre de 1914. Ejército Constitucionalista.



Gran Desfile Militar. 16 de Septiembre de 1914.



Tenemos noticia de tres de sus direcciones comerciales:

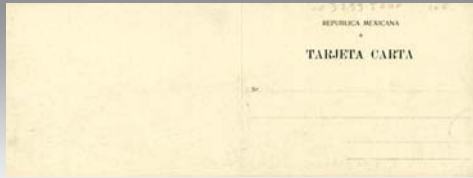
- **Puente de San Francisco 16.**
- **2ª Calle de Plateros número 4.**  
Establecimiento que en 1906 denominaba “*La Nobleza*”, en el cual también expendían fonógrafos.
- **Avenida San Francisco 54.**

Es oportuno recordar que en nuestro País tendrían lugar, hacia finales de esa primera década, sucesos que generaron un auge inusitado para la fotografía en general, pero de muy especial manera para el género Postal:

- ***Las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia.***
- ***La Revolución mexicana.***
- ***La Decena Trágica.***

**Un sinnúmero de fotógrafos, extranjeros y mexicanos, produjeron una invaluable memoria fotográfica, histórica, documental, y frecuentemente estética, sobre tales acontecimientos.**

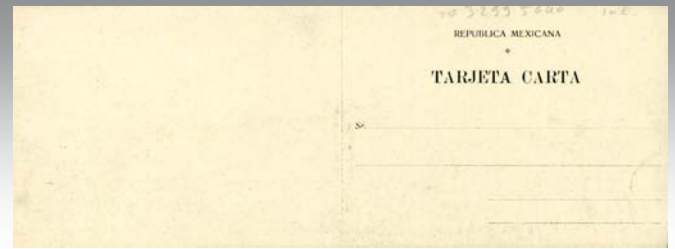
**La creciente demanda generó la producción y la distribución de cientos de miles de ejemplares de fotografías postales, gracias a factores tales como su muy bajo precio de adquisición; el costo de franqueo, que resultaba más bajo que el del correo ordinario; el atractivo factor visual de las escenas, y el nacimiento del coleccionismo y de la dinámica de los procesos de intercambio entre particulares.**



Félix Miret también produjo  
su magnífica,  
y poco conocida,

***“Serie de Tarjetas Carta.”***

Postales en un formato panorámico.



**Cultivó este género, que, desde mi personal punto vista, posee una relevancia importante y una singularidad muy poco común en el mercado nacional.**



***Tarjetas Carta.***



***La fotografía postal,  
panorámica, en México.***



**Hacia el año de 1900, se popularizó el uso de las Kodak Panorámicas: la N.º. 1, para fotografías de 2 1/4 x 7”, que permitía la obtención de una vista con un ángulo visual de 112°, y, la N.º. 4, para imágenes de 3 1/2 x 12”, que ofrecía la gran amplitud de un ángulo de 142°. Ambos modelos contaban con la gran rapidez del movimiento de arco del lente y obturador, combinado con el amplio campo de visión.**



**LAS KODAK PANORAMICAS.**

Hay ciertas clases de trabajos fotográficos que solamente se pueden hacer con las Kodak Panorámicas. Para el viajero es casi indispensable uno de estos instrumentos, pues le pone en aptitud de tomar vistas que de ninguna otra manera podría adquirir. Como el número de ellas le sugiere, son especialmente para vistas panorámicas, de paisaje y marinas, y las vistas con ellas tomadas tienen dimensiones que ninguna otra cámara da, en cuanto á su proporción de ancho y largo. Fotografías verticales de altas cumbres de aguas y picos muy elevados de montañas, también como horizontales, producen los más hermosos efectos, y la gran rapidez del movimiento de arco del lente y obturador, combinado con el ancho campo de vista, las hacen sin igual para tomar grupos á campo libre, en cuyo caso los sujetos se arreglarán en un semicírculo y todos á igual distancia de la cámara. Tienen baseacilbr brillante que muestran el cielo y el suelo, y por cuyo medio se puede examinar la vista completa, simplemente moviendo la cámara en semicírculo, para observar todo el tamaño de la vista antes de la exposición, según está indicado por las líneas que en forma de Y están marcadas sobre la cámara. La panorámica No. 1 toma una vista de ángulo de 112°, mientras que la No. 4 tiene la gran anchura de 142°. Las Kodak Panorámicas están cubiertas con el mercurio negro más fino.



**Kodak Panorámica Núm. 1.**

(Usa carrete para Kodak plegadiza de bolsillo núm. 1.)

Para fotografías de 2 1/2 pulg. larg. x capacidad hasta de 6 exposiciones; tamaño de la cámara: 2 1/4 x 4 1/2 pulg. larg.; peso: 24 onzas; largo del foco del lente: 3 1/4 pulg. larg.; ángulo visual: 112°.

Kodak panorámica núm. 1	\$ 20.00
Carrete de película N. C. 6 exposiciones 2 1/2 x 7 carrete regular para la Kodak plegadiza de bolsillo núm. 1	0.50
Id. de 2 exposiciones	0.25
Botacho de cuero negro, con correa	4.50

## *La emblemática Ciudad del Centenario.*

**El panorama del México de 1910, el año de la celebración del *Primer Centenario de la Independencia*, ha sido reconstruido, a lo largo de los años a través del rescate, la observación y el estudio de una diversidad de documentos y de instantes detenidos en frágiles y antiguas emulsiones fotográficas, capturadas por múltiples autores nacionales y extranjeros.**



**En 1910, cien años de independencia y 34 de paz, había sido consolidado un nuevo imaginario de los mexicanos, que emblemáticamente simbolizaba y representaba a toda la nación: una fisonomía, en la ciudad capital, que conjugaba y adicionaba, a las reminiscencias del pasado prehispánico, la concepción artística del Virreinato y de la República restaurada, el cimiento decimonónico de identidad, así como el lenguaje de la arquitectura neoclásica, revestida de afrancesada modernidad y dotada de una pretensión de universalidad: la cultura hecha piedra.**



**En esta corriente se inscribe la serie de *Tarjetas Carta, Panorámicas* (vistas de paisajes urbanos), creadas y producidas por la “*Casa Miret*”, una institución de reconocido nivel, exitosa en el campo de la comercialización y concedora del mercado y de los gustos del público.**





**A ciencia cierta, no conocemos el número total de imágenes que comprende esta Serie: el rescate efectuado por la *Fototeca Antica*, asciende a un total de 26 diferentes escenas, que no fueron numeradas y que en ese entonces fueron remitidas a Francia, a la *Ciudad Luz*, como material coleccionable, que hemos repatriado, coleccionado, investigado y divulgado, y cuyo conjunto constituye una muestra representativa, simbólica, del paisaje arquitectónico de la Ciudad de México:**

**Un código iconográfico que no sólo denotaba o hacía referencia a toda una serie de específicas funcionalidades, sino que también connotaba una ideología cuyo objetivo primario era el de definir, y, por encima de todo, exaltar, el concepto de Nación.**

**Parecería, incluso, que estas *Tarjetas Carta* fueron destinadas de manera preferencial a la comercialización en el mercado europeo. Hasta el día de hoy, son prácticamente desconocidas en México: los más importantes archivos nacionales, el *AGN* y la *Fototeca Nacional*, no cuentan en sus *Acervos* con ejemplar alguno de esta serie.**

**Alameda de México.**



**Calles de San Francisco y Plateros. México.**



Interior de la Catedral. México.



Sin duda, esta *Serie*, este sistema de signos, permite su lectura como documentos sociales y existenciales, como evidencia y vínculo con el pasado real. Asimismo, constituye una relevante aportación a la historia visual de la ciudad capital, una ciudad viva, habitada: la esencial protagonista.

Testimonios sobre aquellos lejanos años, que nos regalan remotas presencias arquitectónicas, patrimonio indiscutible de nuestro País, y que, gracias a ellos, hoy en día aún podemos observar y apreciar.

Cárcel de Belem. México.



El Canal de la Viga. México.



Una propuesta cultural de rescate, investigación, reinterpretación y difusión, *Calidad Museo*, en gran formato, 29.2 cm. de altura x 80 cm. de largo con la técnica *Giclée*, blanco y negro, con tintas 100% de carbón, sobre papeles *Hahnemühle*, 100% algodón, que hemos presentado en importantes espacios Museográficos de nuestro País, la *Biblioteca Nacional José Vasconcelos*, así como la *Fototeca Juan Crisóstomo Méndez*, en Puebla, y que fue construida en base a estas *Tarjetas Carta* de su magistral autor: un fragmento inédito del pasado.



LA  
CONMEMORACIÓN  
Y EL ESTRUENDO

SEPTIEMBRE 13 DE 2013 - ENERO 26 DE 2014  
EXPOSICIÓN TEMPORAL

**PUEBLA**

CONACULTA

Presentamos un patrimonio olvidado por muchos años: los grabados. Félix Miret, Gabriel Agustín López, Isidro Miramón y un tríptico anónimo, muestran predominantemente San Antonio Pita y San Juan.

Desde esta muestra, cada imagen, sea una postal o una fotografía, muestra imágenes que pertenecen a la conmemoración de la memoria, a la recuperación momentánea del sitio, al pensamiento y a la reflexión sobre la historia, y a la recuperación y actualización de nuestra memoria colectiva. Con una gran riqueza de la historia y de la memoria de esta ciudad, así como de México.



*“La emblemática Ciudad del Centenario.”*

Félix Miret.



Así, una centuria después, el hallazgo y la correspondiente reinterpretación y exhibición del amplio horizonte visual de las imágenes panorámicas, inéditas, que Félix Miret capturó como una fórmula de preservación de la memoria, constituyen un valioso legado, el cual permite una nueva percepción, una reflexión adicional sobre el México de aquella inolvidable conmemoración, sobre...

*“La emblemática Ciudad del Centenario.”*

*“El París de las Américas”.*



Y concluyo esta presentación comentándoles que, realmente, mi objetivo particular, y fundamental, al igual que el de la Fototeca Antica, la Institución que hemos fundado, es el de realmente ejercer...

*El oficio de Coleccionista de Cronistas visuales.*

Rescatar, preservar, investigar y difundir, aquellas particulares y antiguas Crónicas fotográficas.

En total, hemos construido, y exhibido, en repetidas ocasiones, en importantes recintos museográficos, un total de 15 Muestras Fotográficas, creadas y curadas por la Fototeca, con imágenes originales de nuestro propio Acervo, conformado por 40,000 imágenes originales, *Vintage*, del periodo comprendido entre los años de 1845 - 1965.

Crónicas físicas, fórmulas de permanencia de la memoria histórica y documental, que poseen un alto potencial de convocatoria, y constituyen un irremplazable registro y código iconográfico.



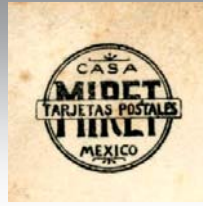
Así, el gran retrato nacional puede ser observado, y reconstruido, a través del estudio de una diversidad de instantes detenidos en frágiles emulsiones, en imágenes inéditas que aportan nuevas miradas, diferentes puestas en escena que permiten lecturas alternas y que generan diversas interpretaciones: grandes sucesos de infinitos significantes.



Sin duda, tengo una clara conciencia del real significado y de la trascendencia que tiene, para mi queridísimo País, los trabajos de rescate preservación, investigación y divulgación de nuestro antiguo e invaluable patrimonio fotográfico.

Precisamente, la importante y magna tarea que, Ustedes y nosotros, llevamos a cabo, cotidianamente.





Jorge Carretero Madrid.

**Director de la Fototeca Antica, A. C.**



[www.fototecaantica.net](http://www.fototecaantica.net)

[jorge.fototecaantica@gmail.com](mailto:jorge.fototecaantica@gmail.com)