

FILATELIA

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION FILATELICA DE LA
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.



No. 16



Filatelia Internacional.



M. GUADALUPE A. DE HERNANDEZ

P. de la Reforma 8-D.

Tel. 46-23-95.

México 1, D. F.

Ofrecemos a todos los coleccionistas de timbres

NUESTROS SERVICIO SEMANAL DE NOVEDADES

En especial series tematicas de Astrofilatelia, Animales, Flores, Deportes,
Naciones Unidas, etc.

Tenemos Albumes MINKUS Mundiales y especializados por Paises, como:
Vaticano, Israel, Onu, Reps. Africanas, Rusia, Alemania, Francia, Hungría,
España, Laos.

Solicite lista de precios de paquetes Mundiales



ALFONSO AGUIRRE

BOLIVAR 57

APARTADO 1450

TELEFONO 13-21-35.

MEXICO 1, D. F.

SELLOS DE CORREO PARA COLECCIONES, ALBUMS,
CATALAGOS, ACCESORIOS FILATELICOS & ESPECIALIDAD
EN SELLOS MEXICANOS Y EXTRANJEROS.

Catálogos Especial de Sellos de México. Ultima Edición.

POSTAGE STAMPS FOR COLLECTORS BOUGHT AND SOLD.
LARGE ASSORTMENT OF MEXICAN STAMPS AND AIR MAIL
ISSUES.

LA PLUS IMPORTANTE MAISON MEXICAINE. IMMENSE AS-
SORTIMENT EN TIMBRES RARES ET MOYENS. ANCIENS ET
MODERNS. ACHAT ET VENTE DE COLLECTIONS. LOTS STOKS
MATERIAL FILATELICO — ENGLISH CORRESPONDENCE

Miembro de:

New York Collectors Club No. 1298 — American Philatelic Society No. 14904
Elmhurst Philatelic Society 273 — American Topical Association 10565

FILATELIA

Publicación Mensual de Divulgación Filatélica de la
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.

Tomo II. México, D. F. 1º de Agosto de 1964 No. 16.

LA FILIGRANA SU ESTUDIO Y OBSERVACION

Es bien sabido que casi todos los países emisores de timbres postales recurren al expediente de las filigranas como distintivo y garantía de los timbres.

La filigrana consiste en la transparencia más o menos acentuada de una marca o inscripción que al fabricar el papel se imprime en su pasta por medio de unos moldes adecuados, y se ha venido usando desde lo que podríamos llamar infancia de la fabricación del papel por los más reputados de sus fabricantes, como marca comercial.

La filigrana o marca de agua como también es llamada, se estampa en el papel por medio de un rodillo de tela metálica al cual se ha fijado previamente la marca hecha con alambre fino. Al pasar la pulpa por la máquina de hacer papel este rodillo de tela metálica deja labrada en ella sus huellas, quedando más delgada la pulpa en la parte donde se estampó el diseño o inscripción de la filigrana, la que viene a ser realidad una parte relativamente transparente del papel, causada por la delgadez de la pulpa.

Al tanto está todo filatelista de lo que la presencia o ausencia de una filigrana puede significar para un timbre determinado. El ser considerado como un timbre común de poco valor o el ser conside-

rado como timbre raro y de alta cotización en el mercado. Por eso tiene tanta importancia para el filatelista el estudio y observación de las filigranas de sus timbres.

En México mismo son innumerables los timbres de emisiones antiguas y modernas que tienen diseños iguales pero cuyas diversas filigranas o ausencias de éstas le dan características y cotizaciones muy diferentes.

Así como hay timbres en los que a simple vista, observándolos al trasluz es posible ver la clase de filigrana que tiene son otros muchos, y podemos decir, los más, aquellos en los que es necesario recurrir a otros medios para precisar la clase de filigrana que tienen, o si la tienen o nó.

De todos es conocido el popular filigranoscopio, o vasija casi plana de ebonita, plástico o de metal esmaltado, de color negro en la que se coloca cara abajo el timbre que se desee observar fondo oscuro sobre el que se destaca casi siempre la filigrana cuando se dejan caer unas gotas de bencina pura sobre el timbre.

Aparte de que algunas veces es muy difícil precisar la filigrana por este método en ciertos timbres, hoy el uso de la bencina está contraindicado para algunos timbres modernos en cuya impresión se han usado tintas que se disuelven fácilmente en esta substancia.

Por eso queremos llamar la atención de nuestros lectores hacia otros dos métodos.

Uno de ellos, fácil y muy accesible a todos es el de la linterna eléctrica de mano o "flash-light" que puede emplearse sin el menor peligro de dañar aun los más delicados timbres.

Todo lo que se necesita es una de esas linternas, de preferencia la de luz más potente que pueda tenerse a mano, y un juego de pedazos de papel transparente de colores. Mientras mayor sea la variedad de colores disponibles, mejor.

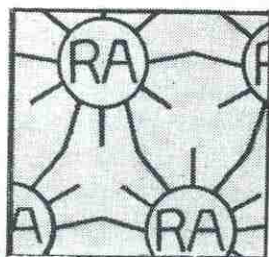
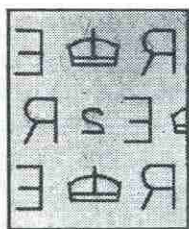
Lo único que hay que hacer es encender la linterna eléctrica de mano, y colocar cara abajo el timbre sobre el vidrio de la misma. Entonces ensaye los papeles transparentes de los colores más semejantes a los del timbre, colocándolos sobre éste y la luz de la linterna

hasta que encuentre aquel con el cual se destaque mejor la filigrana.

Aun las filigranas más difíciles generalmente se destacan muy bien con este método y ni qué decir de aquellos timbres, la mayoría de ellos que manejamos de continuo en pos de sus variedades de filigrana.

Otro sistema hay que aunque requiere una mínima inversión tiene una gran ventaja cual es la de que permite conservar la reproducción de la filigrana para fines de estudio sin necesidad de volver a recurrir a manosear el timbre que puede ser un ejemplar raro o de gran estima, que por otra parte permite también la exhibición de estas reproducciones.

Nos referimos al sistema fotográfico, al que ha de ser muy fácil recurrir para los aficionados a la fotografía.



Marcas de agua de Inglaterra y Argentina.

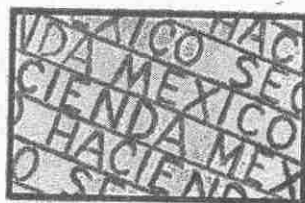
Se utiliza para ello papel corriente de imprimir fotografías. Se toma una prensa de imprimir, de las que hay muchas de tamaño pequeño y consiguientemente a bajo precio. Se coloca el timbre en la prensa, como si se tratara de un negativo fotográfico, cuidando de colocarlo con el dorso hacia arriba. Encima se le coloca un recorte de papel de imprimir que sea algo más grande que el sello y luego de una prudente exposición a la luz solar o artificial el papel ya impresionado es fijado con hiposulfito como si se tratara de una fotografía común y corriente.

Debido a que el papel del timbre es más transparente en el lugar de la filigrana, la luz ataca, pues, esta parte y la calca en el papel de imprimir en el que aparece nitida y completamente semejante al original.

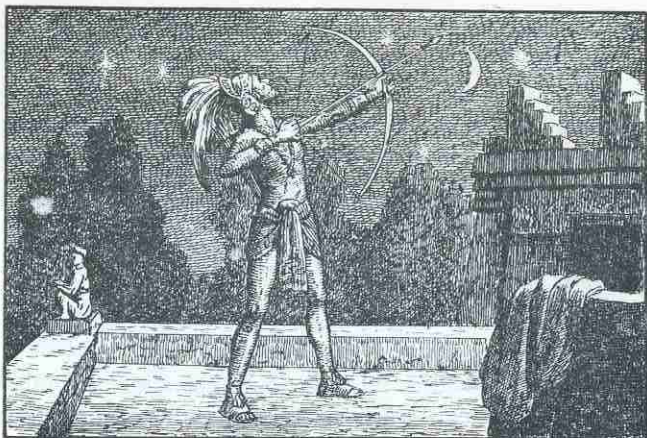
El resultado de esta reproducción fotográfica de la filigrana es muy halagüeño en casi todos los casos, sobre todo después de haber tenido un poco de práctica en la manipulación del material correspondiente y de experiencia en el tiempo necesario para las exposiciones.

La facilidad de obtener los materiales necesarios en cualquier almacén de artículos fotográficos hace muy recomendable este método para aquellos que desean estudiar sus timbres y no quieren estropearlos con un repetido manoseo y para aquellos que desean ilustrar las páginas de sus colecciones con producciones exactas de las filigranas de sus timbres.

En cuanto al sistema de observación por medio de linternas eléctricas cabe señalar que en el mercado existen aparatos diseñados especialmente para los filatelistas para determinar las filigranas que se conecten a cualquier toma de corriente eléctrica y que colocando el timbre en un dispositivo especial y pasando sobre él una serie de láminas o discos transparentes, de plástico o cristal, de diversos colores, permiten obtener el resultado apetecido. Su precio, naturalmente, y en especial los de estructura más complicada, hace que su adquisición no siempre esté al alcance de todos los bolsillos.



Marca de agua SECRETARIA DE HACIENDA, que aparece en muy pocos timbres de México, cosa que los hace subir de valor.



EL FLECHADOR DEL CIELO

Pocas tradiciones pueden evocarse que sean tan bellas como ésta y que tanto se presten a la interpretación artística, fundándose en el nombre de un emperador azteca aguerrido y joven, que dejó en la trayectoria de las flechas que disparaba una estela de leyenda gráficamente poética.

Ese nombre fue el de Moctezuma Ilhuicamina, sucesor de Izoatl en el trono de México, en pleno apogeo del imperio de los mexicas. No hay que confundir a este rey y emperador con el otro Moctezuma, el último, que llevaba el apelativo de *Xocoyotzin*, esto es, *xocoyotito* o último, y también se le conocía por Moctezuma segundo. No: Moctezuma el primero era *Moctezuma Ilhuicamina*, y este nombre quería decir en azteca *Flechador del Cielo*. (De *ilhuicatl*, cielo, y *mina*, flecha). Y le pusieron así los dignatarios del imperio y los jóvenes guerreros y sacerdotes que le rodeaban porque, según ellos decían, era tal su puntería con las flechas y tan potente la fuerza de su arco en sus ágiles y fuertes brazos, que por las noches se ejercitaba en disparar flechazos a las estrellas y daba en el blanco, habiendo quien contara haber visto caer los astros heridos por el dardo del flechador, del ¡*Flechador del Cielo!*

Fue Moctezuma Ilhuicamina el que dio lugar a muchas creaciones estéticas, con la peregrina ocurrencia de flechar a los astros y la leyenda que sobre tal hazaña tejieron sus contemporáneos y camaradas de guerra, cuando era príncipe de la dinastía de Izcoatl. Y también fue por eso por lo que le eligieron para gobernar el imperio, precisamente cuando los de Acolhuacán celebraban las exequias del fallecido emperador rival, Izcoatl que, aunque enemigo estratégico, por ser rey de México, había ayudado a Netzahualcóyotl a recobrar el trono que le arrebatara Maxtla.



Moctezuma en
timbre de México.

Amenazaban los chalcas a los tenochcas recién proclamado Moctezuma candidato a emperador. Al saberlo Ilhuicamina, organizó su ejército y se fue sobre Chalco, trabándose fuertes batallas, hasta que los chalcas propusieron una tregua para celebrar las fiestas en honor de Camaxtli, al que consideraban divino.

Reanudados los combates, Ilhuicamina derribó a macanazos a doscientos veinticinco enemigos y, por lo que hacía a sus flechazos a distancia, se dijo que sus saetas eran como rayos que fulminaban. Venció a los chalcas, trayendo a Tenochtitlán subido número de prisioneros que sacrificar en honor de Huitzilopochtli, y durante esos sacrificios se llevó a cabo su coronación, una de las más fastuosas de aquellos tiempos.

La historia anota que Ilhuicamina abusó del sacrificio de prisioneros, irritando con ello a los dioses, que desencadenaron una serie de tormentas sobre la ciudad lacustre, habiendo llegado el agua de las lluvias hasta lo más alto de los teocalis. Moctezuma el bravo, sin temor a nada, se dedicó a visitar los templos, llevado en andas por sus adeptos, tan valiente como él, con el agua casi al cuello, para conjurar las tempestades, cosa que se logró.

El Flechador del Cielo no temía ni a los elementos... Por eso se atrevía, por las noches, a apuntar sus flechas a los luceros de Dios...

SALEN DE ARGELIA LOS ULTIMOS SPAHIS

De los indígenas concededores de las costumbres de africa, que Francia reclutó para la conquista de los territorios norteafricanos, los mas característicos fueron los SPAHIS, los valientes caballeros del desierto que, a los multiples servicios militares a ellos normalmente encomendados, añadian el honor de formar la escolta a las autoridades de la colonia, en las grandes ceremonias.

Desde el XVI se dió el nombre de SBAHIS, a todos los aventureros, que dueños de un caballo y una arma, se ponian al servicio del sultán para prestarle ayuda en las guerras en que se hallaba complicado, recibiendo en recompensas, a veces, una pequeña paga, pero a menudo el derecho de raziar y apoderarse del botín del enemigo.

En 1830 establecido en Argelia el dominio francés y en vista del buen resultado del reclutamiento de indígenas, con los que en los futuros regimientos de zuavos y turcos, habían constituido los primeros núcleos se resolvió Francia formar, además, un cuerpo de caballería indígena, reclutando, a la vez a los supervivientes del disuelto cuerpo de los *Sphais* argelinos que prestaron las mejores aptitudes físicas y morales. De su instrucción fueron encargados los oficiales franceses. Sin embargo, al dar al nuevo cuerpo de indígenas

la organización europea, había el peligro de herir la susceptibilidades de los indígenas argelinos, y para evitar esto se conservó mucho del primitivo uniforme, introduciendo solamente pequeñas variantes, conservándose el gorro, —considerado de escasa defensa—, precisamente por la tendencia musulmana al fez y al turbante blanco que, según el concepto del Corán, ha de servir de sudario, para envolver el cadáver del creyente. El uniforme de los *sphais* quedó constituido por un corto chaleco, con arabescos de distinto color, pantalón ancho, botas de piel natural y una amplia capa, con la que se envuelven con



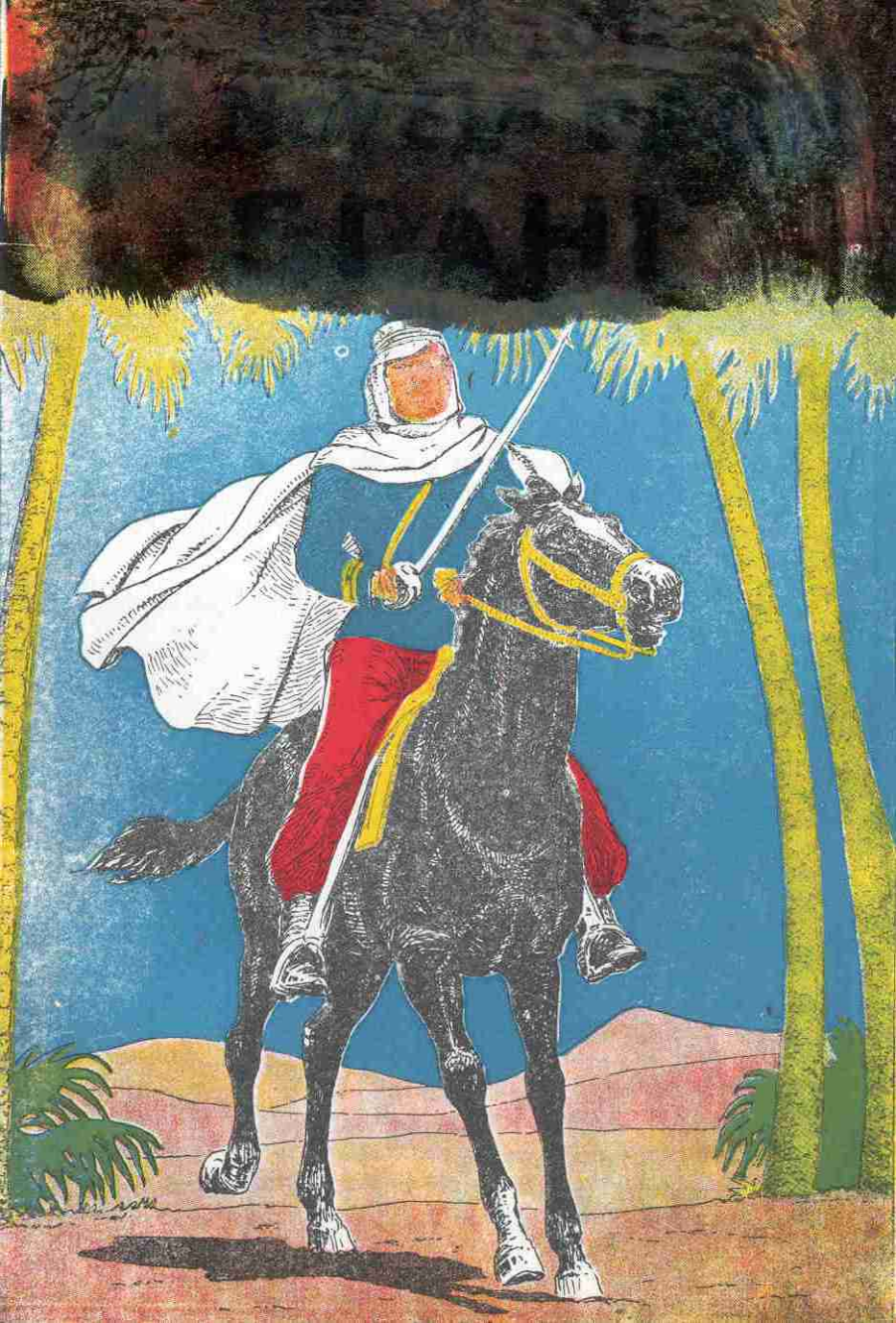
cierta majestad y elegancia, y que se agita al viento cuando el jinete se lanza a una carrera a galope. El armamento se formó con una carabina, un largo sable, revólver, y el puñal, compañero obligado este último de todo indígena, y que le sirve para todos los usos. Los caballos son todos de raza árabe, o cuando menos cruzados; a menudo de color blanco, resistente a las duras fatigas y privaciones. El reclutamiento se hacía, en gran parte, en el Sáhara, donde abundan los mozos robustos y muy buenos jinetes. Los *Sphais*, que un principio formaban un solo escuadrón, al extenderse la conquista de Argelia fueron aumentando, al extremo que se formaron tres regimientos que fueron enviados a defender el Senegal y el Sudan francés. Posteriormente se formó un cuarto regimiento para Túnez. Son jinetes muy diestros y ligeros, valerosos y despreciadores del peligro.

Como es sabido, el Gral. Charles de Gaulle, dio la independencia a los argelinos, y el gobierno francés tuvo que retirar a los soldados que tenía en Argelia y a mediados del mes de junio pmo. pdo. los últimos 2,000 soldados franceses abordaron calladamente en el puerto de Argel los transportes y tomaron el camino de su patria, entre ellos estaban el Primer Regimiento de Spahis (originalmente formado por reclutas argelinos, después del desembarco francés hecho en Argelia en 1830), y el Noveno Batallón Naval de Infantería, corporaciones cargadas de trofeos, del viejo Ejército Colonial Francés.



Soldados argelinos y franceses.
en un timbre de Argelia.

El comandante francés en Argelia, general Philippe M. F. de Camas, un veterano de la segunda Guerra Mundial y de la guerra de Indochina, leyó la última orden del día. Haciéndose eco del sentimiento oficial argelino, encomió la buena conducta del Ejército de Argelia. Unos toques de trompeta, una salva de artillería ligera y la Marsellesa, dieron fin a la ceremonia francesa; posteriormente los marineros argelinos izaron su propia bandera verde y blanca.



NOTICIAS VARIAS

NACE UNA NUEVA NACION INDEPENDIENTE

Con fuegos artificiales y fogatas, unos 50.000 africanos festejaron bulliciosamente el 6 de julio próximo pasado el nacimiento de esta nueva nación, MALAWI, antes Niasalandia.

A la medianoche, el protectorado británico en Africa se convirtió en el décimotavo miembro independiente de la Comunidad Británica de Naciones.

El doctor Hastings Banda, Primer Ministro de la flamante nación, presidió las ceremonias en las que fue izada la nueva bandera negra, verde y roja, en lugar del pabellón británico. El Príncipe Felipe, esposo de la reina Isabel II, y el gobernador, Sir Glynn Jones, representaron a la Gran Bretaña en los festejos.

La capital es Zomba, pero la ceremonia oficial se celebró en Blantyre, ciudad principal de este país montañoso del Africa Central en que viven 3.9 millones de negros, 8.000 blancos y 12.000 asiáticos.

Para Banda, médico de 58 años de edad, hoy es la culminación de una lucha de seis años para lograr la independencia de su pueblo. Aunque decidido nacionalista, Banda es fundamentalmente prooccidental y ha demostrado grandes deseos de atraer inversiones hacia la economía esencialmente agrícola del país.

— o O o —

Los timbres de Cuba se pueden adquirir escribiendo a CUBAR-TIMPEX, Apartado 1764, Habana, Cuba. El 30 de junio próximo pasado se emitieron 4 conmemorativos de la Marina Mercante Cubana.

— o O o —

El señor Pedro R. Diazleal de Aguascalientes, está reuniendo en una sociedad a los filatelistas de ese lugar, le deseamos muy sinceramente, que tenga éxito.

EL TUNEL DE SAN BERNARDO

Por AUGUSTO ASSIA.

BONN, Alemania. (Exclusivo) — Bonn está ya doscientos kilómetros más cerca de Roma. Quien dice Bonn, dice Londres o París o Copenhague. Quien dice Roma, puede decir Florencia o Milán.

Haber acortado la distancia entre el centro y el noroeste de Europa e Italia en cerca de doscientos kilómetros, es la consecuencia del túnel bajo el San Bernardo, la famosa montaña alpina, rematada desde el medioevo por un monasterio de frailes de la orden religiosa que lleva el mismo nombre que la montaña.

El túnel, que tiene siete kilómetros de largo, ha sido abierto al tránsito en días pasados.

Aunque los Alpes ya están, desde el siglo pasado, horadados



Timbres de Suiza con los túneles del Simplón y San Gotardo.

por dos túneles, el Simplón y el San Gotardo, el inaugurado recientemente es el primer túnel para automóviles.

Será seguido rápidamente por otros dos, el del Monte Blanco, con doce kilómetros, y el más largo de todos, que se inaugurará el otoño próximo, y el de San Bernardino. En proyecto están otros dos.

Aquí en Alemania, donde el túnel es saludado como una de las más grandes realizaciones de la técnica, se pone de manifiesto que es, a su vez, otra manifestación del intenso desarrollo de las comunicaciones en dirección norte-sur o sur-norte. Durante el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial, el desarrollo de las comunicaciones en

Europa tenía el acento puesto en la dirección hacia oriente, y alcanzó su manifestación suprema con el "Expreso de Oriente", el tren más lujoso y más rápido de Europa. Ahora el "Expreso de Oriente" ha desaparecido, y, mientras, las comunicaciones hacia Estambul y el oriente se encuentran hoy con las barreras de los países comunistas, las comunicaciones de norte a sur no sólo han disminuído las barreras aduaneras y los controles, sino que se han desarrollado a través de puentes, túneles, autopistas, trenes rápidos y canales de un modo espectacular.

El túnel de San Bernardo no es sino la última de una serie de obras de este estilo, entre las que se cuentan la inauguración, en el otoño, del puente sobre el Inn, la más grande obra de su género en el mundo, y, en la primavera, el puente que eliminó doce kilómetros de vía marítima entre Dinamarca y Alemania.

LOS TRES GRANDES DE SAN GOTARDO



1.-Alfredo Escher fue político Suizo activísimo. Fomentó la construcción de los ferrocarriles, fundó la compañía del NE. Director de la empresa de San Gotardo, a cuya actividad se debe principalmente su éxito. Por cuestiones políticas dejó en 1878 la empresa, pudiendo no obstante, pocos meses antes de su muerte, ver realizada la gigantesca obra a la que había dedicado los últimos años de su vida. 2.- Luis Favre ganó el concurso para la construcción del túnel de San Gotardo, obligándose a dejarlo terminado en 8 años. Después de un gran número de dificultades técnicas y financieras, tenía ya muy adelantada la obra, pero murió a causa de un ataque de apoplejía durante una gira de inspección por el túnel. 3.-Emilio Welti, hombre de estado. Tomó parte muy activa en la creación del ferrocarril de San Gotardo y fue el autor del acuerdo internacional del 14 de octubre de 1890, sobre el tráfico.

Dentro de poco no sólo se podrá ir en automóvil desde Hamburgo hasta Roma sin necesidad de pararse en ninguna aduana, sino también sin un cruce de carreteras, sin una luz de tránsito o sin atravesar una sola población, a través de una ininterrumpida e inmensa autopista, a la que ya sólo le faltan tramos.

Entretanto, el monasterio de San Bernardo, con sus denodados monjes y sus fuertes perros, que durante siglos y siglos han puesto sus esfuerzos al servicio de los caminantes entre la nieve que cubre el monte nueve o diez de cada doce meses, queda un poco como sin función, un monumento al espíritu cristiano, al amor al prójimo y la capacidad de sacrificio, más excelso que nunca.

Tomado de Excelsior.



Timbre emitido por Italia en 1955, para conmemorar el cincuentenario del túnel del Simplón.



—Este asunto del niño, es cosa grave y es necesario llevarlo al médico... no juega al foot ball, no le gusta el twist, no va al cine... no hace maldades y todo el día se lo pasa pegando timbres de correo...

Dibujo de Idefonso López M.

No es igual darle una carta en blanco , a darle una Carta Blanca.

No es lo mismo un sobre de primer día de Ghana, a no me da la gana sobre el primer día.

No es lo mismo mi timbre del Cabo de buena Esperanza, que al cabo tengo mi buena Esperanza.

TIMBRES POSTALES DE ISRAEL

Cuando en 1948 el pueblo de Israel proclamó su independencia, no tenía una gran tradición de sellos postales; los primeros que se imprimieron en Palestina durante el dominio británico fueron los de la Fuerza Expedicionaria Egipcia que se emitieron en 1918. Dos años después fueron reimpressos con el nombre del país en las tres lenguas oficiales o sean el Inglés, Árabe y Hebreo. La versión hebrea de Palestina requiere una explicación, el nombre hebreo correcto para Palestina es "Eretz Israel" que significa la Tierra de Israel como algunos elementos entre la población árabe protestaron contra el hecho de haberse llamado al país "Tierra de Israel", el gobierno Inglés decidió usar el término "Palestina". El uso de esas estampillas con una u otra forma de resello continuó hasta 1927 y se vendían a través de las oficinas de correo después de una minuciosa selección del Gobierno Británico (No existían comités públicos para estos asuntos).

El diseño de esta serie de estampillas, que sirvió a la Administración Británica hasta que abandonaron el país en 1948, consistía de cuatro timbres fundamentales que representaban paisajes palestinos tales como la Ciudadela de Jerusalem, La Mezquita de Omar en el mismo lugar, la Tumba de Raquel situada en el Camino de Bethlehem y la Ciudad de Tiberiades a las orillas del Lago de Galilea; artísticamente estas estampillas tenían muy poco que las recomendará, parecían y realmente lo eran, el producto de un dibujante cualquiera y no de un artista. Recordando que antes y durante ese período, las Colonias y Dominios Británicos emitían estampillas de gran belleza y colorido, no se puede considerar que la crítica sea injustificada.

Estando cercano el fin del Gobierno Mandatario, los líderes de la Comunidad Judía en Palestina empezaron a planear su existencia como Estado y uno de sus problemas fue el de las estampillas, problema muy serio ya que ¿Cómo se pueden diseñar e imprimir estampillas cuando el nombre del país se desconoce?

Desde tiempos antiguos el pueblo judío ha sido llamado Hebreo

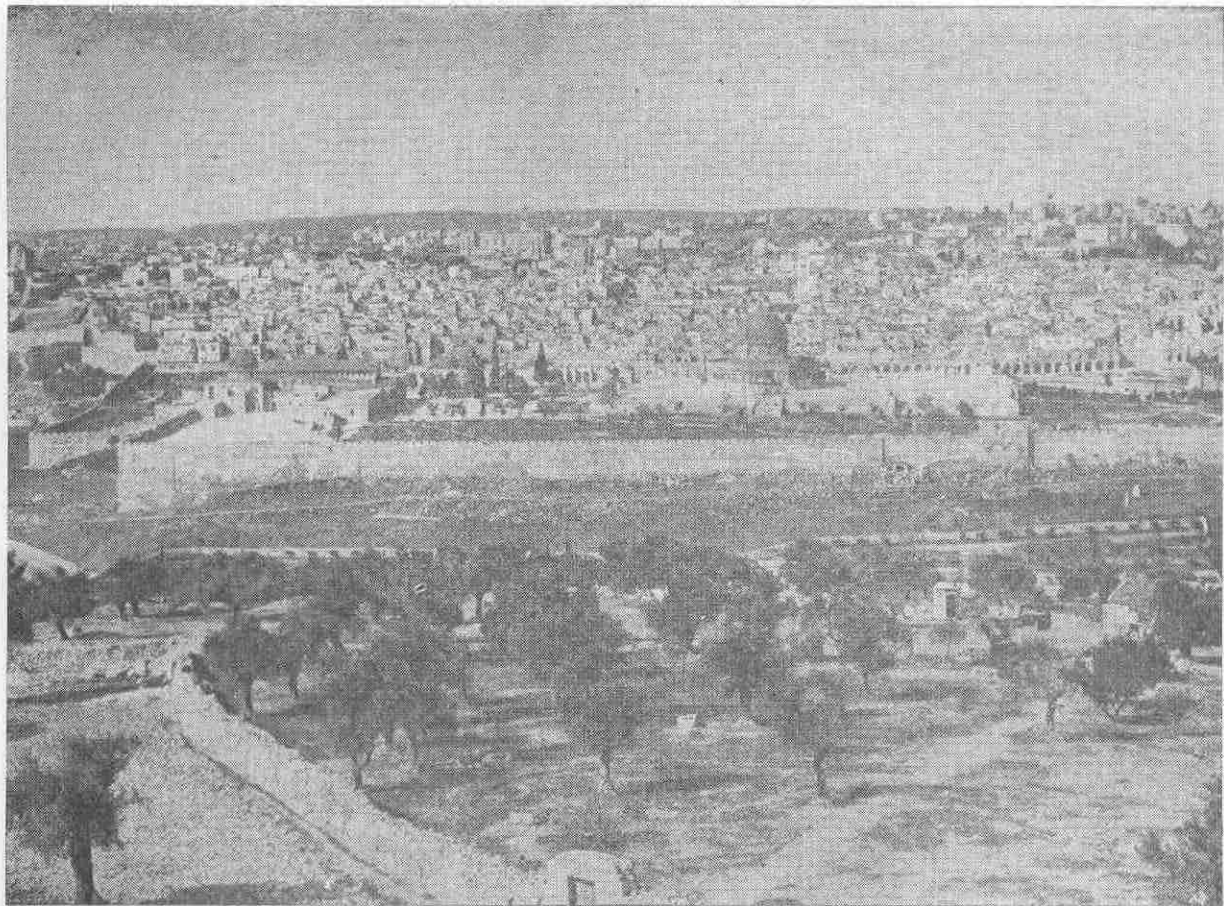
y su lengua era la Hebrea. ¿Será el nuevo estado el Estado Hebreo? y así fue como se imprimieron estampillas con las siguientes palabras hebreas "Doay Ivri" que significa Correo Hebreo e "Ilbarid Ilibri" que es la misma expresión pero en árabe.

Los británicos anunciaron su partida de Palestina para el 14 de Mayo y el 28 de Abril un pequeño grupo que posteriormente formarían el Servicio Postal del nuevo estado, ocupó una imprenta en el pueblo de Sarona, cerca a Tel Aviv y considerando que la heráldica hebrea se había perdido durante los muchos años de dispersión, se basaron para sus motivos en antiguas monedas hebreas que formaron la primera emisión. Los impresores estuvieron preparándose con entusiasmo para su trabajo pero tenían en su contra una gran serie de dificultades, los bloques se harían al otro lado del pueblo bajo el fuego constante de los árabes, una de las placas fue destruida por un impacto directo sobre la localidad, más tarde cuando los "Sobres de Primer Día" se imprimían en la imprenta de Haareta en Tel Aviv, la planta fue destruida por una bomba arrojada por un aeroplano egipcio y el linotipista en jefe cayó muerto.



1.—Tumba de Raquel. 2.—Ciudadela de Jerusalem. 3.—Mezquita de Omar.
4.—Tiberiades y el mar de Galilea.

Aparte de todas las dificultades físicas, los impresores se encontraron con el obstáculo que representaba la falta de conocimientos pues hacer estampillas es algo complicado y requiere además de un



Vista de la tres veces santa ciudad de Jerusalem. En el centro la Mezquita de Omar, cuya cúpula aparece reproducida en uno de los timbres de Palestina.

equipo especial, mucha experiencia. Las autoridades británicas emitían sus estampillas en Londres y por eso ningún palestinese había aprendido ésta clase de actividades, además, el tiempo apremiaba, al grupo se le dieron instrucciones para abastecer todas las oficinas postales de Israel para el 16 de Mayo o sea, tenía exactamente doce días en los cuales tenían que sacar nueve timbres diferentes bajo las peores condiciones.

Aunque se considere un milagro, las estampillas salieron a tiempo, el difunto Sr. David Remez, entonces Ministro de Comunicaciones las mostró a la prensa el 13 de Mayo, un día antes de la proclamación de la independencia y fueron recibidas entusiastamente. Para mucha gente, fue la primera evidencia tangible del reconocimiento del estado y los "sobres del primer día" fueron arrebatados por una larga cola de filatelistas; éstos, pronto descubrieron que las estampillas se diferenciaban en el color, el papel y la perforación y empezaron a buscar las imperfecciones de mayor valor. El coleccionar estampillas de Israel se inició en la hora misma en que nació el estado.

En los días que siguieron, el Sr. O. Wallish, diseñador de las primeras, preparó nuevos diseños para las segundas series en las cuales "Doar Yvri" fue substituido por "Israel"; ésta nueva emisión fue preparada por métodos fotolitográficos más apropiados y desde entonces millones de estampillas se han impreso; más tarde se emitieron nuevas series para señalar ocasiones especiales y así a través de las alegrías y tristezas, la vida del país se refleja a través de sus timbres.

El pueblo de Israel es muy escrupuloso con sus emisiones; se oyen argumentos en favor o en contra de cada una de ellas pero sin embargo, todos los críticos se han dado cuenta que las estampillas son las embajadoras de buena voluntad del país a través de los siete mares y los cuatro puntos cardinales de la tierra, es por ésto, que deben representar la historia del país, antigua y contemporáneamente sus obras y lo más notable de sus bellezas naturales, ésto sólo puede lograrse por el esfuerzo común de lo artista, de la comisión seleccionadora y de los linotipistas. Entonces y sólo entonces, las estampillas se convierten en un lazo de unión entre todas las naciones,

Itzhak Shefi.

UNA VARIANTE SOBRE EL MISMO TEMA

Por ARTURO J. ARANDA D.
Don Lupa.

Comenzaré por decir que es mi más vivo interés, y conste que ello es sin lucro, el escribir sobre asuntos sellísticos.

Es una necesidad imperiosa el expresar nuestros pensamientos, bien sea por un medio, bien por otro, pero al fin y al cabo debe hacerse, porque, repito, es indispensable hacerlo; una extraña fuerza nos impele a dar a conocer los sentimientos. Me refiero, por supuesto, a algo que atañe a quienes tenemos la afición a la Filatelia.

Un hecho casi cierto es el que "la manía de coleccionar" se adquiere a una edad que fluctúa entre los diez y doce años; por tanto, quien, pasando esa edad lo haga impulsado no por sí mismo, sino por la idea de otro, difícilmente puede continuar en el lugar que le pudiera corresponder más tarde ya no digamos como un experto en el arte-ciencia de la Filatelia, sino meramente como un verdadero coleccionador; sino más bien como simple acumulador o amontonador (que de estos los hay al por mayor); ahora, viendo todo desde el punto de vista psicológico, las razones que impelen a accionar de esa forma, son extensas y variadas.

Quiero también hacer saber que no soy un perito en la materia, pese a los veintitantos años que llevo sabiendo acerca de la Filatelia; en esa forma, si en lo futuro, y mientras tenga oportunidad de continuar escribiendo sobre estos asuntos, cometo algún "lapsus cálimi", quedo absuelto de toda culpa.

La crítica debe ser siempre sana, constructiva, que eleve el pensamiento, no que lo apabulle ni humille.

Una de mis más grandes ideas ha sido que en México exista, se forme y prevealezca, una agrupación filatélica, un conglomerado que reúna a coleccionistas no únicamente del país, sino por de contado a los que viven fuera de él. Si mal no tengo entendido, hay alrededor de 8 grupos, bien sea que se les llama Clubes, Sociedades o Asociaciones. Realmente, y dicho sea de paso, México no es un país por excelencia filatelista; ¿y por qué? sencillamente, no hemos querido dar el impulso real y efectivo a la afición; algo que es por demás indispensable, fomentar entre la niñez —ya lo dije antes— el mejor vehículo, el gusto por la Filatelia. Cierto es que en la Ciudad de México hay el Club Filatélico Juvenil del Lago, pero hasta allí, muy pocos sabemos de su existencia, de su forma de funcionamiento, cuotas, lugar de reunión; total, ignoramos todo acerca de nada, y sabemos nada acerca de todo.

De las publicaciones que se editan en el país, ninguna habla sobre temas filatélicos; una sola publicación hay que escriba y diga, y ésta es "Filatelia". Realmente, es una verdadera lástima que los dirigentes de las susodichas agrupaciones no se preocupen más que de cobrar las cuotas mensuales; de hacer figurar el precio de suscripción anual a tal o cual publicación, y a dar por terminada la *membresía* de aquel socio que no tuvo la oportunidad ni el gusto, la satisfacción de pertenecer a lo que él orgullosamente al principio llamaba "mi club". Ha terminado la suscripción, le dicen en una circular —no en una amable carta— y por

tanto nos vemos obligados a suspenderle; y ello sólo después de haber recibido cuando más 4 ejemplares de la revista que publica el club.

La consecuencia lógica, es que, una de dos: opta por no volver más a pertenecer a club alguno, o corre en busca de alguno que le proporcione correspondencias en el extranjero, aunque para el caso haya de pagar muchas veces cuotas de admisión estratosféricas, pero así se siente feliz, porque bien sabe que así obtendrá las piezas faltantes en su colección, bien sea ésta incipiente o avanzada.

Hago un llamado atento a los señores directivos de sociedades en el país, a nombre de mis colegas y mío propio, porque se tomen cartas en el asunto; pero algo que resulte efectivo real y verdadero, no como una simple quimera, un sueño que al despertar exclamemos: ¡oh, triste realidad y feliz sueño!

Y hay más: las multitudadas agrupaciones deben gozar de la franquicia postal, aunque con ello mengüen un poco "los duplicados" que se reciben en la fajilla o sobre con la publicación. De esto naturalmente, debe conocer la Dirección General de Correos y la U. P. U. con sede en Berna.

Los ya mencionados organismos de servicio deberían conceder, así mismo, exención de impuestos (o rebaja, en última instancia), por concepto de importación y exportación de artículos filatélicos: catálogos, álbumes, y todo lo que por ley esté gravado, pues teniendo en consideración que en todos los países del globo hay coleccionistas de sellos que desean adquirir un tal o cual artículo, por ciertos gravámenes, o lo hacen aun con peligro de un costo elevado, o dejan aquello por la paz, precisamente por esa razón.

A las autoridades competentes corresponde decidir por el futuro de una buena afición en México.

Y por favor, emitan timbres con motivos folklóricos, históricos, etc., en los que se muestre al mundo lo que nuestro México es, fue y será: una nación grande y próspera, merced al alto nivel de cultura que posee.

Sería algo exquisito y de belleza sin igual que se editara una serie con escudos de cada uno de los estados de la República; por supuesto, no sería tirada de una sola vez, sino por etapas, de 4 en 4, o según conviniera. En resumidas cuentas, no es necesario esperar a que se cumpla el cuarto, medio o siglo entero de tal o cual hazaña o fundación de determinada ciudad; o hacerla conmemorando la visita de algún personaje extranjero, etc.; motivos sobran en México colores, ni qué decir, y así por el estilo.

Sin embargo, es una labor muy loable la efectuada en el pasado año de 1963, pues hubo, si no abundancia, sí bastantes; las visitas del Presidente Estenssoro, Presidente Tito, Betancourt, Convención Filatélica ATA-APS-SFM, Universidad de Sinaloa, Congreso FC, J. G. Posada (gran mérito, por su impresión en imprenta de mano), etc. Esa es cada una de las emisiones, sin orden cronológico citadas; así queremos que las haya, cambiando de formato ya vertical, horizontal, y de cuando en cuando, si es posible, en triángulo (?).

En otra ocasión, si llega a haberla, escribiré sobre algo diferente.

¡SALUDOS, COLEGAS!

LA ESTAMPILLA No. C-215 SCOTT, AEREA, de 50 CENTAVOS, CON INSCRIPCION: CHIAPAS ARQUEOLOGIA, PERFORACION $10 \frac{1}{2} \times 10$ MARCA DE AGUA: MEX-MEX horizontal y AGUILA EN CIRCULO.

Por F. Monterrubio y Bustillos

Este tipo de estampillas fue emitido originalmente en 1950, junto con los demás valores de su serie, con la perforación $10 \frac{1}{2} \times 10$ y con la marca de agua "Gobierno Mexicano" y águila en círculo.

Posteriormente y en forma paulatina estas estampillas fueron apareciendo desde 1953 y terminando en 1957 con la marca de agua MEX-MEX horizontal y águila en círculo y perforación $10 \frac{1}{2} \times 10$, en los siguientes valores: 0.05, 0.10, 0.30, 0.40, 0.50, 0.80, 1.00, 5.00, 10.00 y 20.00

Sólo faltaron los valores de 0.20, 0.25 y 0.35.

Desde 1956 aparecieron, ahora con cambio de posición de marca de agua: MEX-MEX vertical y águila en círculo, con perforación $11 \frac{1}{2} \times 11$ y en planillas de 50 en lugar de 30, los siguientes valores: 0.05, 0.10, 0.20, 0.25, 0.30, 0.35, 0.40, 0.50, 0.80 y 1.00; hasta la fecha los valores de 5.00, 10.00 y 20.00, no han aparecido con la nueva posición de marca de agua.

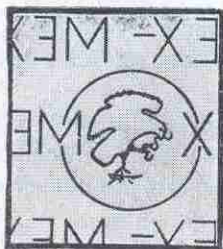
Esta nueva impresión con la posición de marca de agua vertical revela pequeñas diferencias de impresión y de colorido con la precedente y al parecer fueron retocados los dibujos de todos los valores y el de 0.05 fue dibujado de nuevo.

En el mes de junio de 1956 apareció la estampilla motivo de este estudio en algunas ventanillas de la Oficina Central de Correos y al parecer en poquísimas administraciones de la República, para su venta, agotándose en unos cuantos días, sustituyéndosele rápidamente con la estampilla aérea con posición de marca de agua vertical, águila en círculo y perforación $11 \frac{1}{2} \times 11$.

Fue tan corto el período en que salió a la venta la estampilla de 50 centavos con la marca de agua horizontal y la Perf. $10 \frac{1}{2} \times 10$, que tanto filatelistas como comerciantes no se dieron cuenta y por lo tanto no tuvieron la precaución de comprar de esos ejemplares, (dis-

tintos a los anteriores y a los posteriores) para tenerlos en existencia como una nueva variedad y únicamente se dieron cuenta cuando salieron con la Perf. 11 1/2 X 11 y la marca de agua vertical MEX-MEX y águila en círculo.

Solamente el Sr. Don Juan Medrano Moya, recuerda haber comprado en el correo unas cuantas y haberlas remitido nuevas a amigos suyos en E. U., pero sin haberles dado importancia, creyendo que saldría gran cantidad, pues es la estampilla que más se usaba para porte aéreos tanto para México como para Estados Unidos.



Marca de agua a la que se refiere este artículo.

El Sr. Francisco Monterrubio, compró también una hoja, con la marca de agua MEX-MEX horizontal y la Perf. 10 1/2 X 10, pero también creyendo que sería muy común, sólo guardó nuevas un block de cuatro, en borde de hoja, y las demás las utilizó en su correspondencia.

Por los informes que he estado tomando, he llegado a la conclusión de que la estampilla de 50 centavos con marca de agua MEX-MEX horizontal y Perf. 10 1/2 X 10, en forma de nueva, debe considerarse como rarísima, ya que al parecer nadie la tiene en México, salvo ese bloque de cuatro; este texto impreso en forma de folleto lo voy a hacer llegar a los miembros de la Elmshurt para saber cuantas piezas nuevas hay en Estados Unidos.



Para el bloque de cuatro, apareció un interesado que se proponía pagar \$ 6,000.00 M./N., pero el poseedor no quiso venderlo.

La casa Ruiz Pérez ha sacado esta estampilla usada en sus remates y ha alcanzado el precio de \$ 25.00, teniendo en cuenta que hubo muy pocas, posiblemente llegue a subir más, dado que la cantidad fue corta para el gran número de filatelistas que existen en el mundo.

Mucho he de agradecer se me informe de la existencia de esta estampilla nueva, para que se pueda calcular su rareza efectiva, pues los datos actuales pueden resultar incompletos, hasta no saber cuántas personas la tienen y cuántas piezas aparecen.

Gabriel BROSSSELIN, 90 Rue des Chanelles, CLERMONT-FERRAND (Francia) desea intercambios con filatelistas de todos los países de América Central y Sur, según catálogos Yvert o Scott. Da Francia y dependencias, Colonias inglesas, Europa, etc. Correspondencia en español, francés, inglés. Contesta siempre.

NOTA LUCTUOSA

El 24 de junio ppdo. falleció nuestro estimado consocio señor Hugo Morlock quien fue uno de los primeros fundadores de nuestra Sociedad. Llegó a México siendo muy joven y se enamoró tanto de nuestro país que se radicó en él todo el resto de su vida. Aquí contrajo matrimonio con una dama mexicana y con ella formó un hogar que se vio favorecido con varios hijos y nietos. Su profesión era de ingeniero y de caminos. A principios del presente siglo construyó la vía férrea de los tranvías de Monterrey, fue un entusiasta coleccionista tanto de monedas antiguas de México como de estampillas postales y poseía muchos ejemplares raros en ambos temas. A sus hijos y nietos damos nuestras condolencias sinceras.

HISTORIA PERSONAL DEL PRINCIPE HEREDERO AKIHITO Y DE LA PRINCESA MICHIKO DEL JAPON

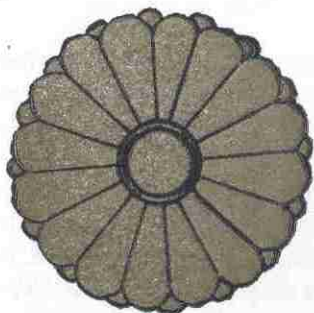
El Príncipe Akihito nació en el año de 1933 siendo el primer hijo del Emperador; tiene un hermano menor, Masahito y tres hermanas (todas las hermanas se han casado y en la actualidad ya no son miembros de la familia Imperial).

En septiembre de 1952 alcanzó la edad requerida y fue designado formalmente como sucesor del trono. En 1953 asistió a la Ceremonia de Coronación de Su Majestad la Reina de Inglaterra, representando a Su Majestad el Emperador; aprovechando esa oportunidad realizó un viaje a través de Europa durante seis meses.

En 1959 contrajo matrimonio con la Princesa Michiko; y en el 23 de febrero de 1960 nació el Príncipe Naruhito, su primer hijo. En el mismo año el Príncipe y la Princesa visitaron los Estados Unidos en ocasión de conmemorar el centenario de las relaciones de amistad entre ambos países; en años posteriores la pareja visitó Irán, Etiopía, La India, Nepal, así como Pakistán, Indonesia y Las Filipinas.

De acuerdo con la Constitución Japonesa, promulgada en 1946, el Emperador es el símbolo del Estado y la Unidad del Pueblo, y lleva a cabo asuntos importantes determinados en la Constitución, pero siempre por consejo y con la aprobación del Gabinete. A pesar de que la Constitución no dice nada en particular acerca de los deberes del Príncipe Heredero, en muchas ocasiones atiende asuntos oficiales de los estados así como funciones ceremoniales de la Casa Imperial.

Todos los Emperadores del Japón a través de sus reinados se han preocupado en mantener la seguridad de estado y promover el bienestar del pueblo; y el Príncipe Heredero siguiendo la tradición de la familia Imperial, realiza esfuerzos para llevar a cabo su deber y responsabilidad como Príncipe.



Las armas del Japón consisten en un crisantemo heráldico floreciendo, en oro.

La Princesa Michiko nació en 1934 siendo hija primogénita del Sr. Eizaburo Shoda, tiene dos hermanos y una hermana.

Aprendió literatura inglesa en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón y se graduó en 1957.

Después de su matrimonio, sus esfuerzos y dedicación están destinados a hacer un hogar acogedor, esforzándose para ayudar al Príncipe Heredero y poniendo atención especial en el cuidado de su hijo el Príncipe Naruhito.

Tanto la Princesa como el Príncipe son Vice-Presidentes Honorarios de la Cruz Roja Japonesa, y especialmente la Princesa ha colaborado extensamente con la organización.

Ella acompaña al Príncipe Heredero en sus viajes de observación a través del Japón, y si el tiempo lo permite, ella misma acude a las instituciones sociales. Su particular interés reside en la protección a los niños y en la maternidad y en la elevación de la vida del hogar.

También asiste a conferencias sobre historia japonesa, literatura clásica y con frecuencia invita a los expertos para escucharlos acerca de los tópicos de actualidad.

Sus inclinaciones son principalmente hacia la literatura, la pintura, la música, los trabajos manuales y la jardinería. Tienen un profundo interés en la literatura juvenil tanto como en la folklórica y las tradiciones de otros países.

Así como el Príncipe Heredero ella gusta del tenis. Cuando ella estaba en la Universidad ocupó el cuarto lugar en el campeonato estudiantil de tenis en el distrito de KANTO.



Timbres emitidos en el Japón con motivo del matrimonio del príncipe Akihito y la princesa Michiko. El abanico es el que se usó en la ceremonia nupcial.

CENA DE ANIVERSARIO

Para celebrar el décimo aniversario de la fundación de nuestra Sociedad se organizó un banquete nocturno en uno de los salones del Centro Asturiano el 18 de julio ppdo. La concurrencia no fue muy numerosa por culpa de Neptuno que toda la tarde y parte de la noche nos estuvo arrojando grandes caudales de ese precioso líquido llamado agua y que si bien es muy necesario en los campos, en la ciudad es muy molesto, cosa que a Neptuno le tiene sin cuidado, aunque a los ciudadanos nos fastidie sobremanera. Sin embargo, la reunión estuvo muy animada y reinó en ella la alegría, tanto por las exquisitas viandas que fueron servidas, como porque se renovaron viejas amistades y se adquirieron nuevos amigos. Las conversaciones versaron sobre diversos tópicos, especialmente la Filatelia que es la afición, diríamos casi la pasión de todos los concurrentes, orgullosos, unos de sus ejemplares de estampillas raras y antiguas, otros, de sus colecciones especializadas en temas como flores, deportes, zoología, etc., y algunos relatando sus recientes adquisiciones al estilo de los pescadores y de los cazadores que siempre pescan el pez mayor o cazan a un feroz león en plena selva. Felizmente no hubo discursos soñolientos, solo unas cuantas palabras de don Agustín Coronado, presidente de la Sociedad Filatélica de México, A. C. recordando algunas pequeñas vicisitudes por las que hemos pasado durante diez años y los múltiples triunfos que nos han llevado a nuestra espléndida actual situación pues cada día contamos con mayor número de socios y a nuestras reuniones dos veces por semana, martes y viernes acuden más de cien socios que llenan nuestro local.

Como invitados de honor tuvimos a dos altos funcionarios de la Secretaría de Comunicaciones, el Oficial Mayor, Lic. Medina Urbizu y don Lauro Ramírez. Director Técnico de la Dirección General de Correos. Ambos nos ilustraron acerca de los trámites y sistemas previos a las emisiones de estampillas conmemorativas y nos dieron detalles respecto de los diseños de tres emisiones próximas a salir, una por la batalla habida en Tabasco en contra de las fuerzas imperialistas que sostenían al llamado Emperador Maximiliano, otra por la reunión en México de la Barra de Abogados y la tercera en

honor de Filipinas al cumplirse cuatro siglos de la Expedición de México a dichas islas. El 21 de noviembre de 1564 Legazpi y sus quinientos soldados se dieron a la vela en el puerto de la Navidad, llegando con toda felicidad al término de su viaje y fundando la ciudad de Manila, la que en pocos años alcanzó el alto grado de ser uno de los más célebres emporios del Oriente.

Anotamos a los asistentes: Agustín Coronado acompañado de su esposa y de su hijo del mismo nombre, José Turu, Presidente de la sociedad filatélica denominada A T A, Lic. Medina Urbizu, Lauro Ramírez, Francisco Monterrubio Bustillos, Pedro Maldonado, José Luis García, Emilio Obregón, Roberto Rubsamen y señora, Augusto Sesto, Miguel Arenas, Enrique Robiou, Dr. Juan Medrano Moya, Enrique Haro y su hermana Ma. Luisa, Gregorio Gutiérrez, Pablo Laso Cué y señora, José Luis Mussot y señora, Gerardo Ugalde Nuncio, Ing. Santiago Jordá, Maurice Messoulam y señora, Jorge Beeche y señora, Miss Jeane Mahon, Baltasar Ramírez y señora, Santiago Fernández, Jorge Restori Iglesias y señora, Aquiles Amaya Abeyro y otros pocos que escapan a nuestra memoria.

o O o

EXPOSICION FILATELICA EN EL "INBĀ"

Como parte de los eventos organizados para conmemorar el Décimo Aniversario de la fundación de la Sociedad Filatélica de México, A. C., se celebrará una Exposición Filatélica que se efectuará en la Sala Internacional del Palacio de las Bellas Artes del 2 al 12 de septiembre de 1964. Dicha Exposición Filatélica será realizada por la propia Sociedad Filatélica de México, A. C., con la colaboración de la Asociación Temática Americana, A. C.

Cualquier filatelista, sea o no miembro de alguna de las sociedades organizadoras, podrá participar en la Exposición.

Si le interesa concursar escriba, a la Sociedad Filatélica al apartado postal 21386, pidiendo el Reglamento.

¿QUE SABE USTED DE TIMBRES POSTALES?

LEA

FILATELIA

OBREGÓN

Contiene:

- Breve historia de los sistemas postales y del correo.
- El primer timbre del mundo.
- Los primeros países emisores de timbres.
- Historia de la filatelia. - Filatelistas famosos.
- Hombres célebres que han coleccionado timbres.
- Organizaciones filatélicas.
- Clasificaciones de las colecciones filatélicas.
- Clasificaciones de los timbres postales.
- Curiosidades y anexos filatélicos. - Accesorios filatélicos.
- Los timbres postales más valiosos del mundo. - Bibliografía.

2 tomos de 17.5 x 12 cm, de la colección **Manuales UTEHA**, encuadrados en tela, con más de 400 páginas en total, 200 figuras y 11 láminas en colores.

De venta en las librerías y en:

Editorial González Porto, S. A.

Av. Independencia 10

México 1, D. F.

**Union Tipografica Editorial
Hispano Americana**

Avenida Universidad 757 - México 12, D. F.



SÚPLICA

EL SACERDOTE BELGA PADRE DENYS VAN DEN BOSCH QUE FUE MISIONERO EN EL CONGO BELGA DURANTE 30 AÑOS, SOLICITA LA GENEROSA AYUDA DE LOS FILATELISTAS PARA EL SOSTENIMIENTO DE SUS MISIONES QUE SON MUY POBRES. EL PADRE NO PIDE DINERO, SOLO DESEA QUE LE OBSEQUIEN SELLOS USADOS DE CORREO, DE CUALQUIER PAIS. SI USTED TIENE ALGUNOS QUE LE SOBREN PUEDE ENVIARSELOS ROTULANDO EL SOBRE ASI:

PADRE DENYS VAN DEN BOSCH
HOSPITALITY.
BANNEUX (LUIK) BELGIUM.
BELGICA.

CASA FILATELICA MUSSOT HNOS.

COMPRA Y VENTA DE TIMBRES POSTALES
SE COMPLETAN COLECCIONES

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

MEXICALI 53, DEPTO. 2

COLONIA CONDESA

MEXICO (11), D. F.

Tel. 14-74-83.

ISRAEL

290 diferentes usados buenos y en excelentes condiciones.
Cerca del 95% de todas las emisiones de Israel sólo por U. S.
\$23.00, incluyendo portes: Lista gratis. Escriba a:

M. FISHBEIN. BOX 4243
HAIFA. ISRAEL.

TIMBRES ALEMANIA

SE DISPONE DE GRAN SURTIDO DE EMISIONES DE LA REPUBLICA FEDERAL, BERLIN OCCIDENTAL Y REPUBLICA DEMOCRATICA. SERVICIO DE SUSCRIPCIONES A NUEVAS EMISIONES. SE TRABAJAN MANCOLISTAS

C. Kiehle. Corregidora No. 19. Tlacopac. V. Obregón.
México, (20) D. F. Apartado Postal 19104. México 19. D. F.
Tel. 48-21-15.

"REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA"

APARTADO No. 934

SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA

SUSCRIPCION ANUAL: 50 SELLOS DIFERENTES.

PERSONAS QUE DESEAN HACER CANJE DE TIMBRES

J. Angel Pinto Flores.—3a. Calle Oriente No. 113.—Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México.—Desea cambio de estampillas postales con coleccionistas de todas partes del mundo. Acepto me envíen de 50 a 100, y recibirán igual cantidad de México usadas.—Contesto toda correspondencia.

Miguel Villanueva Angulo.—Apartado 339.—Ciudad Juárez, Chih.—Colecciona de todo el mundo. Preferentemente sellos de México.

C. Mallory.—11 Strelley St. Bulwell, Nottingham, England (Inglaterra).—Desea cambiar únicamente sellos usados con filatelistas mexicanos y de la América del Sur. Ofrece estampillas de su país y de Polonia, Rusia y Checoslovaquia. Todos los sellos en buen estado.

David Stewart.—38 Herbert Street.—Muravie, Brisbane, Queensland, Australia.—Desea cambiar estampillas en series completas y nuevas con filatelistas mexicanos. Interesado también en sobres de primer día. Ofrece sellos de su país.

Srita. Irene M. Samá Carballo.—Laquerela No. 5 e/e 10 de Octubre y Primavera. Vibora, Habana, Cuba.—Todo filatelista mexicano que desee sellos cubanos, puede escribirle. Contesta toda correspondencia.

Sr. M. Cabrera Guevara.—Calle Albarreda 58. 3er. Piso.—Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria, España. Vende y cambia sellos de España y Colonias, Argentina y de otros países, en series completas y en hojas de 100 sellos.

Srita. Marlene Vázquez.—Anita 804 (Altos).—Vibora, Habana, Cuba.—Colecciona de todo el mundo. Contesta en español e inglés.

Joaquin Olucha Marzá.—Calle Villafuertes, 18 - 1º - Castellón de la Plana - España.—Desea correspondencia seria en Cuba, Chile, Honduras, México, Nicaragua, Perú y Venezuela, para intercambio de sellos usados, por españoles.

Jorge García de la Rosa.—Av. Principal de Maripérez. Edif. Lisboa Ap.6.—Caracas, Venezuela.—Reune estampillas de todo el mundo. Todo interesado puede escribirle.

Ing. Roberto A. Cantú.—Jazmín y Magnolia. Col. Monte Alegre.—Tampico, Tamps.—Únicamente colecciona estampillas de México. Contesta en español e inglés.

Enrique López Escolano.—Embajadores 186.—Madrid, España.—Doy sellos nuevos, series completas de España y colonias. A cambio intereso anillas de puro. Contestación garantizada por avión.

Ross K. Lindsey, Jr.—24 Grant Street.—Dennison, Ohio, U.S.A.—Desea estampillas de Filipinas, México y Argentina. También reúne sellos temáticos. Favor de escribir en inglés, español, italiano y francés.

Salvador Ares Villarreal.—Calle Alicia No. 64, México (14), D. F.—Desea hacer intercambio con filatelistas de todo el mundo.

Francisco Stevens Andrade.—Apartado 2972.—México 1, D. F.—Se interesa por anillos de puros mexicanos, preferentemente época principios del siglo; ofrece timbres nuevos de México, algunas series temáticas, o compra. También colecciona canicas antiguas y tinteros de cristal, curiosidades fotográficas, dibujos raros, tarjetas postales antiguas.

PERSONAS QUE DESEAN CANJE DE TIMBRES

José Ma. Otto Warncke.—Elag-Koeln, Colonia/Eherenfeld. —Overbeckstrasse 2-4.—Rep. Federal Alemana.—Desea cambiar sellos usados y sobres de primer día.

Jaime Sojachewski.—Anatole France 38 México 5, D. F.—Cambio sobres de primer día de Israel.

Vicente Mallol — Rojas Clemente 12. Valencia 8, España.—Deseo canje de anillas de tabacos ofreciendo por ellas anillas o timbres según deseen.

Manuel Fresno.—Apartado 134.—Barcelona, España.—Interesado en recibir sellos usados desde 50 hasta 1,000. Ofrece estampillas usadas de todo el mundo. Todos los envíos deben ser certificados.

Alfonso Becerra Hoyos, Salamanca de Monterrico. Agustín de Zárate 130. Lima Perú.—Desea cambiar sellos con todo filatelista que reúna sellos peruanos. Colecciona mundial, flora y fauna.

Fred Alonso.—516 Seminary Street.—Kansas City.—Kansas, U. S. A.—Desea hacer intercambio de sellos con filatelistas de todos los países. Colecciona mundial.

Gloria Ortiz R.—Av. Jalisco 109. Palmas.—Cuernavaca. Morelos. México.—Desea hacer intercambio de sellos mundiales usados.

Rubens Ricardo C.—Coimbra-Caixa Postal. 83.—Sao Paulo, Brasil.—Colecciona sellos sobre flora, fauna y astronautica, series completas. Doy mundiales conmemorativos. Contesto en español, portugués, inglés y alemán. Contesto todo envío. Cartas registradas, para evitar pérdidas.

José L. Fernández Manovel.—Tapia de Cáceres.—Oviedo.—España.—Se interesa por anillos de puros mexicanos, ofrece pagar con timbres nuevos de España.

Si desea adquirir timbres de España escriba a Juan Callejo Martín.—Cañuelos 15-2º.—Segovia. España.

SECCION NUMISMATICA

Miguel Izaquirre. Apartado 7676. Tel-39-03-56. México, D. F.—Deseo comprar monedas de México, Estados Unidos y Canadá, modernas y antiguas, comunes y raras.

Si desea que su anuncio salga en esta sección: el precio es de 20 cs. mexicanos por palabra. Puede pagar con timbres nuevos de su país. Se publica gratuitamente a los miembros de la Sociedad Filatélica de México. Escriba al Director.



Publicación Mensual de Divulgación Filatélica. Director: Augusto Sesto. Calle Real de Romita 14 México (7), D. F. Precio \$1.00 Moneda Mexicana. (8 cvs. dólar) —Se imprimieron 2,000 ejemplares. Se distribuye gratuitamente a los miembros de la Sociedad Filatélica de México, A. C. y a los del Club Filatélico de la Casa del Lago, (Chapultepec). También se puede obtener gratuitamente con los anunciantes que aparecen en esta revista. —Toda la correspondencia relacionada con esta revista debe de ser dirigida al Director. —Editada por «EL LIBRO ESPAÑOL». —Aprobado por la Sra. de Educ. Pública. Of. 302.—Exp. CCRPR/63.—Autorizado como correspondencia de 2a. clase por la Dir. Gral. de Correos, con fecha 18 de Mayo de 1963.

¡NOTICIA ESPECIAL!

LA ENCICLOPEDIA FILATELICA
SCOTT 1964

A SUS ORDENES

INSTITUTO INTERNACIONAL FILATELICO, S. A.

NICKY GEORDIE

ALBUMES, SOBRES DE PRIMER DIA Y NOVEDADES

Av. Juárez 18. Desp. 201.

Tel. 13-58-95

México (1), D. F.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE SCOTT PUBLICATIONS INC.



INTERNATIONAL MERCANTILE CO., S. A.

SECCION FILATELICA
COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Calle de Orizaba 43-A.

Tel.: 25-64-27

MEXICO 7, D. F.



CENTRO FILATELICO

AMPLIO SURTIDO EN ALBUMES SCOTT, MINKUS, HARRIS Y GROSSMAN
COMPRA Y VENTA DE COLECCIONES

HAMBURGO 64

TEL. 25-31-98.

S. VACKIMES