

# FILATELIA

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION FILATELICA DE LA  
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.



No.17

# Filatélica Internacional.



M. GUADALUPE A. DE HERNANDEZ

P. de la Reforma 8-D.

Tel. 46-23-95.

México 1, D. F.

Ofrecemos a todos los coleccionistas de timbres

*NUESTROS SERVICIO SEMANAL DE NOVEDADES*

En especial series tematicas de Astrofilatelia, Animales, Flores, Deportes, Naciones Unidas, etc.

Tenemos Albumes MINKUS Mundiales y especializados por Paises, como: Vaticano, Israel, Onu, Reps. Africanas, Rusia, Alemania, Francia, Hungría, España, Laos.

Solicite lista de precios de paquetes Mundiales



## ALFONSO AGUIRRE

BOLIVAR 57

APARTADO 1450

TELEFONO 13-21-35.

MEXICO 1. D. F.

SELLOS DE CORREO PARA COLECCIONES, ALBUMS, CATALOGOS, ACCESORIOS FILATELICOS & ESPECIALIDAD EN SELLOS MEXICANOS Y EXTRANJEROS.

Catálogos Especial de Sellos de México. Ultima Edición.

POSTAGE STAMPS FOR COLLECTORS BOUGHT AND SOLD. LARGE ASSORTMENT OF MEXICAN STAMPS AND AIR MAIL ISSUES.

LA PLUS IMPORTANTE MAISON MEXICAINE. IMMENSE ASSORTIMENT EN TIMBRES RARES ET MOYENS. ANCIENS ET MODERNS. ACHAT ET VENTE DE COLLECTIONS, LOTS STOKS MATERIAL FILATELICO — ENGLISH CORRESPONDENCE

Miembro de:

New York Collectors Club No. 1298 — American Philatelic Society No. 14904  
Elmhurst Philatelic Society 273 — American Topical Association 10565

# FILATELIA

Publicación Mensual de Divulgación Filatélica de la  
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.

---

Tomo II. México, D. F. 1º de Septiembre de 1964. No. 17.

---

## DE INTERES

Tendiente a hacer útil, amena y de interés para todos los filatelistas nuestra revista, aceptamos gustosos las colaboraciones que los socios nos proporcionan, no se necesita que la colaboración sea un gran artículo de cuarenta páginas, conceptuoso y literariamente perfecto, porque no cabría en las pocas páginas de nuestra revista, no se trata de eso, sino todo lo contrario, la colaboración que pedimos, es una nota breve en la que exponga algo que usted sepa y que sea de interés para los demás filatelistas; una forma de desmanchar los timbres, una marca secreta que distingue un timbre genuino del falso, una forma de despegar timbres nuevos sin quitarles la goma, etc., etc., detalles en fin como estos que son de utilidad general y que pertenecen a la experiencia particular de cada uno, que son como secretitos que todos hemos arrancado a la experiencia y que al divulgarlos resultan de gran utilidad para todos. Una colaboración así, pequeña, cualquiera puede sin gran molestia escribirla en media hoja de papel, nuestra redacción le dará forma al insertarla en esta publicación y todos la agradeceremos.

Cualquier colaboración puede remitirla al Director, con la seguridad de que será muy agradecida.

## LISTA DE PARTICIPANTES EN LA EXPOSICION FILATELICA "SOFIMEX'64".

(Anotados por orden de inscripción)

- 1.—Sr. León Helguera.  
"DIFICULTADES DISEÑANDO UNA ESTAMPILLA"
- 2.—Sr. Emilio Obregón.  
"CUATRO SIGLOS DE SHAKESPEARE"  
"HISTORIA DOCUMENTAL DE UN TIMBRE POSTAL".
- 3.—Srita. Anne Miltz.  
"OBRAS MAESTRAS RELIGIOSAS".
- 4.—Sr. Maurice Messoulam.  
"CONQUISTA DEL ESPACIO".
- 5.—Sra. Jaqueline Messoulam.  
"INNSBRUCK 1964".
- 6.—Sr. Gregorio Gutiérrez.  
"EXPRESIONISMO FILATELICO".
- 7.—Sr. Jesús Akachi Watanabe.  
"ESCUELAS DE LA PINTURA MODERNA Y PINTURA JA-  
PONESA".
- 8.—Sra. Jean Mahon.  
"LA CIUDAD DE MEXICO EN LA FILATELIA".
- 9.—Sr. José Turu Carol.  
"NACIONES UNIDAS-AÑO MUNDIAL DEL REFUGIADO".
- 10.—Sr. Pedro Maldonado.  
"SUIZA 1850-1949".
- 11.—Sr. Agustín Coronado G.  
"BELGICA-EMISIONES BENEFICAS".
- 12.—Sr. Horst Brunner.  
"ALEMANIA 1948-PROVISIONALES DE LA ZONA SOVIE-  
TICA".
- 13.—Sr. Fred. M. Lefo.  
"LA ESTAMPILLA COMO MEDIO DE PROPAGANDA TURIS-  
TICA EN SUIZA Y ALEMANIA".
- 14.—Sr. Arq. Manuel de Jesús Pérez Velázquez.  
"EMISIONES A LA MEMORIA DE JOHN F. KENNEDY".
- 15.—Sr. José Turu Carol.  
"CONMEMORATIVOS DE MEXICO".
- 16.—Sr. Carlos Rubén Casali.  
"EL ARTE Y LA LITERATURA EN TIMBRES ITALIANOS".
- 17.—Sr. Jan Sorin.  
"ISRAEL-BLOCKS DE CUATRO".
- 18.—Sra. Eleanore Schroeder de Ruiz Pérez.  
"PINTURAS Y LOS GRANDES MAESTROS".
- 19.—Sr. Lic. José Ruiz Pérez.  
"ESTUDIO DE RETOQUES EN EL SELLO DE 25 Cts. DE 1872".

# LA PINTURA JAPONESA

Por JESÚS AKACHI W.

## INTRODUCCIÓN

La clave para comprender la pintura oriental consiste: primero, en tener clara idea acerca de la "decoración interior" de Occidente y Oriente. En el Occidente se decora con todas las cosas que se tienen a mano, mientras que en Oriente se muestra cada una de las cosas en su preciso lugar; segundo: los europeos demandan una representación muy minuciosa del tema, y por el contrario, los chinos y japoneses del período clásico, se contentaban con simples sugerencias de algunos de los hechos fundamentales, sin preocuparse por los detalles. Esencialmente el arte de la China y del Japón ha sido y es un arte de "sugestión".

### Período Arcaico (552 D. C.)

El desarrollo de la cultura desde la Edad de Piedra a la Edad de los Metales fue muy lento en el Japón. Por lo tanto el desarrollo del arte también hay que considerarlo atrasado, comparándolo con el de la China y del Occidente. Las pinturas de este período son dibujos decorativos, muy sencillos y primitivos.

### Período Asuka (552-645)

Desde la introducción del Budismo en 552 D. C. podemos ver algunas obras de arte. El arte de este período está influenciado indirectamente por el de la China continental. Los Koreanos, que aprendieron el Arte Chino, enseñaban sus fabricaciones a los japoneses.

### Período Nara (645-794)

En este período, el Japón mantiene íntimas relaciones con la Dinastía Táng, e importa activamente su cultura, cuyo carácter se diferencia mucho del de la dinastía anterior. El fresco del Templo Horyuji

es una de las obras maestras de esta época. Debe observarse en esta obra lo siguiente: En primer lugar, la grandiosa escala de los Budas pintados mayor que el tamaño natural, en doce muros de más de tres metros de altura. En segundo lugar, la representación del cuerpo redondo, sombreando la nariz, los ojos, los follajes, la ropa, etc. En tercer lugar, un dibujo de líneas elásticas y de grueso uniforme como alambre de acero. Esta obra nació en el Japón como una herencia del arte Táng que absorbieron y digirieron las culturas lejanas de la India, la Persia y la Roma Occidental.

En este período, el Budismo adquirió autoridad bajo la protección de la familia imperial. La corriente artística en este período, tal como en el anterior, fue budista. Las pinturas son grandiosas y fértiles, debida al contacto con los países extranjeros, no sólo con la India y la Dinastía Táng de China, sino con las artes persas y griegas.

Muchas obras de este periodo y del anterior, se hallan en la colección imperial de Shoso-in Repositorio, en Nara.



1º.—Monte Fuji, dibujo de Katsushika Hokusai. 2º.—El diseño de las flores y pájaros de este timbre, fueron tomados de la espalda de un antiquísimo espejo laqueado que contiene incrustaciones de nácar. Se encuentra en la colección imperial. 3º.—Frescos del Templo de Horyji.

Período Anterior Heian (794-889)

Período Posterior Heian (889-1186)

A fines del siglo VIII se trasladó la capital a Kyoto de Nara. Desde mediados del siglo VI hasta el siglo IX, el Japón importaba y absorbía las artes del Continente. Luego desde fines del siglo IX comenzó a engendrar su propio arte, que se cultivaba hasta entonces en tierra fértil y preparada. Formó Yamato-e, un antiguo estilo de pintura japonesa con su propio tema y técnica. Se escogieron las paisajes

japoneses y las costumbres japonesas como tema de la pintura, que decoraba Biombos y Fusumas (puertas corredizas tapizadas de papel o tela). Retrató a Buda muy gracioso y elegante, con ternura y vigor. También desarrolló una especie de pintura, Emaki-mono (cuento ilustrado en forma de rollo), por la difusión de la literatura japonesa en la alta sociedad.

Es lamentable que no exista un timbre postal que muestre la pintura de esta época.

### Período Kamakura (1186-1392)

En la segunda mitad del siglo XII, sustituyó el nuevo poder de la casta militar al viejo político aristocrático. En lugar de la inclinación femenina e imaginaria, exaltó la tendencia masculina y realista. También la pintura se transformó en más intelectual y real. Hasta este período se aceptó seriamente la descripción de la gente humilde como tema.

Se desarrolló la pintura de retratos.

*Emakimono* heredó del período anterior sus dos estilos de expresión: uno que usa principalmente colores y el otro líneas; pero después se extinguieron estos estilos y apareció uno nuevo que tomó los más salientes de ellos.

Realizó "*Sanjuroku Kasen Emaki*", uniéndose el desarrollo de la pintura de retratos y el *Emakimono*.

### Período Muromachi (1392-1568)

En la época que siguió a la perturbación interna, surgió nueva cultura llamado "*Nô*" y "*Ceremonia de Te*" bajo la protección y estímulo de la autoridad. Influyó mucho el sector Zen del budismo en toda cultura, especialmente en la pintura que llegó de la Dinastía Sung y Dinastía mongólica en el nuevo estilo "*Suiboku-ga*" que dibuja con un solo color de tinta china, negra, en el papel. Se practicaba mucho entre los bonzos del sectos Zen.

Después nació Escuela "Kano" que añadió las técnicas de *Yamato-e* (pintura clásica japonesa) a la pintura de influencia china, combinando las líneas vigorosas de *Suiboku-ga* (pintura de agua y tinta china) con los colores de *Yamato-e*.

### Período Momoyama (1568-1615)

Es la época en que se estabilizó el tiempo revuelto que imperaba hasta entonces. Las pinturas de este periodo son excelentes, grandiosas, de mucho lujo y libertad. Reflejan la disposición de ánimo proveniente del progreso económico y de las relaciones cultivadas con los extranjeros.

Es muy importante notar que las artes empezaron a seguir una senda separada de la religión, especialmente del budismo, porque no se manifestó nuevo ánimo en el mundo religioso.

La pintura de género se extendió a mayor número de gentes, por haber desarrollado económicamente los pueblos.

### Período Edo. (1615-1867)

Edo (hoy Tokyo) que se convirtió en la capital en el siglo XII por la familia Tokugawa, se hizo nuevo centro cultural, y en la provincia también surgieron sus artes por el estímulo de los señores feudales. La pintura penetró en los pueblos. Su expresión y su fondo se hicieron más fáciles.

Mientras las pinturas tradicionales, como la escuela Kano, seguían su viejo y endurecido estilo, surgieron en su contra varias escuelas. La Escuela Korin dio vida moderna al estilo clásico *Yamatoe* que había sido oprimido por la escuela china de pintura. Esa escuela creó un estilo sumamente libre y peculiar, con carácter japonés. Aparecieron otras Escuelas: Maruyama y Shijo, que fueron influenciadas por la pintura de Occidente que



ma y Shijo, que fueron influenciadas por la pintura de Occidente que

trataba de pintar hasta los más minuciosos detalles del objeto por la observación y la expresión de gran realismo. *Bunjin-ga* (pintura de los literatos) es la que practicaban los literatos, en el curso de sus estudios. Se respetaba un noble sentimiento en sus obras. No se atenia a los técnicos profesionales.

Surgió el comerciante, y con su poder económico demandó su propia cultura, que expresara sus sentimientos, buscando un desahogo de su energía en la diversión y el placer. Moronobu satisfizo estos deseos iniciando un estilo nuevo. *Ukiyo-e* (la pintura del mundo que flota, de la vida efímera, lo cotidiano, mundano y pasajero). Al principio pintaba a mano y luego se dedicó al grabado en madera. Fue aceptado por el público, a causa de su precio sumamente barato y el atractivo propio del grabado en madera. Después la palabra *Ukiyo-e* llegó a indicar sólo la estampa japonesa grabada en madera. Al principio se imprimía en un solo color, el negro. En casos especiales se coloreaba a mano. Luego aparecieron los grabados a dos colores, y llegaron hasta florecer las estampas de varios colores (*Nishiki-e*). Se empezó dibujando sólo las costumbres y el mundo de los placeres, pero después se pintaba también paisajes, pájaros y flores. Las numerosas obras maestras influyeron profundamente en los pintores occidentales especialmente los impresionistas.

Con la decadencia del poder Shogunato y la preparación de la revolución, el arte japonés se desvinculó de sus fuentes y de su público, quedando solamente una débil tradición técnica.

### Hishikawa Moronobu (1618-1694)

Durante la época Manji, 1658, publicó los primeros grabados en madera con escenas de costumbres, que gozaron de gran fama entre sus conciudadanos; asimismo, ilustró varios libros. Tuvo el mérito de ser el primero en comprender el alcance social y artístico del grabado en madera. Sus obras son ahora de inestimable valor.

### Suzuki Harunobu (1725-1770)

Su mérito mayor fue el haber puesto de moda el *nishiki-e* o sea la estampa de muchos colores, o estampa en brocado. Harunobu con-

tribuyó mucho al desarrollo de la gran escuela de grabado, pintando escenas de carácter romántico; su estilo de dibujar las figuras de pequeña talla y con una gracia excepcional tuvo en su tiempo un éxito inigualado; hasta hoy se aprecian sus trabajos de una manera extraordinaria.

### Toshusai Sharaku ( ? - ? )

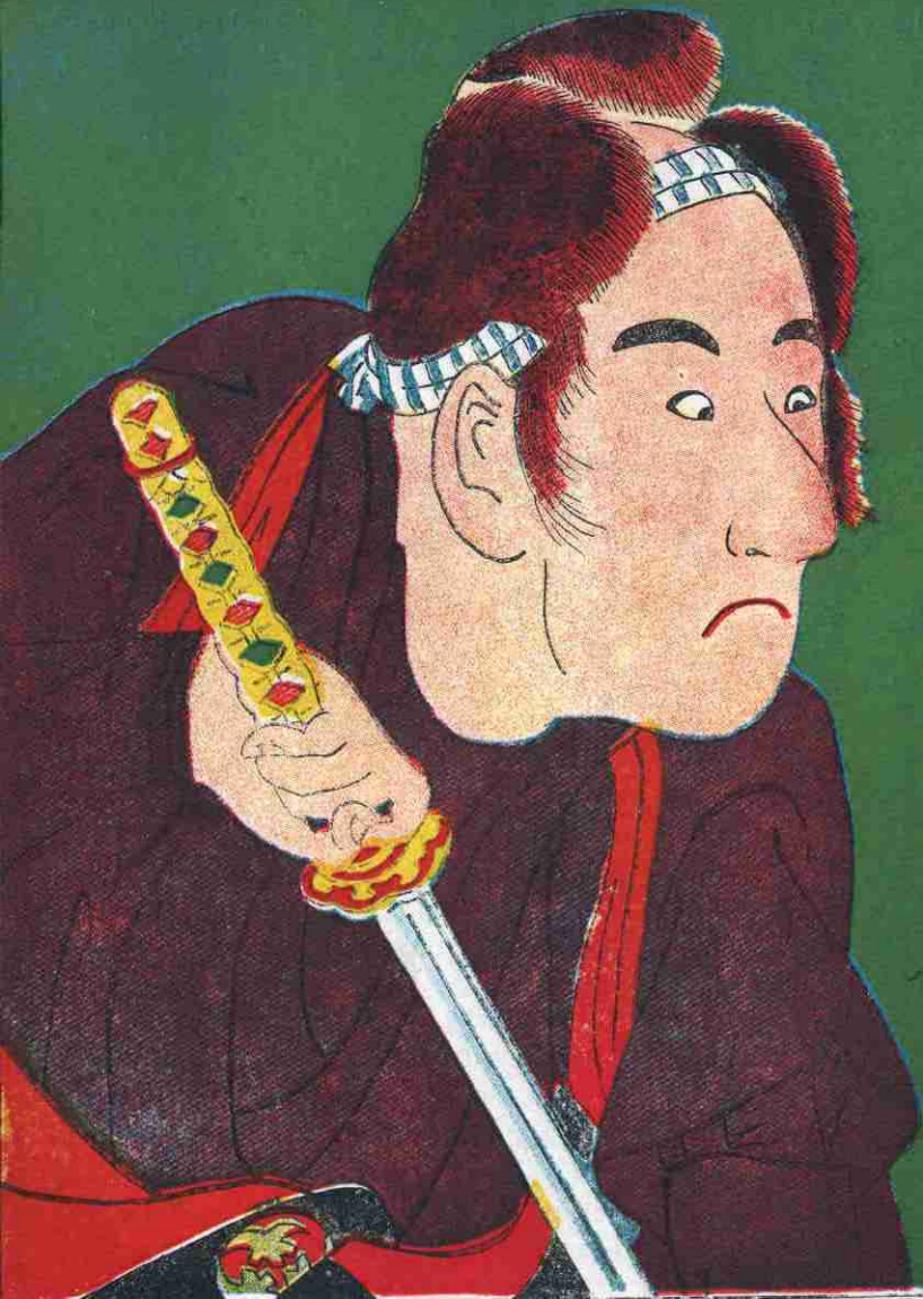
Actor dramático del teatro japonés "Kabuki", que sin ninguna escuela, se lanzó al arte de la estampa con una desbordante originalidad, dibujando actores, especialmente grandes cabezas, con gestos de una expresión definitiva por su realismo; su obra fue breve y la realizó en el año de 1794, volviendo al anonimato, después de realizar una serie de geniales estampas.



El actor dramático Ichikawa Ebizo, en el papel de un guerrero (Samurai), pintado por T. Sharaku.

### Torii Kiyonaga (1752-1815)

Fue influenciado por Harunobu y por Koriusai. Pronto fue un artista de gran originalidad en las estampas de actores y especialmen-



東洲斎写  
徳川義直

te de mujeres, cuya voluptuosa belleza pinta de una manera muy personal: sus figuras son arrogantes y de gran distinción, al grado que se decía de ellas "bellezas estilo Kiyonga". Es uno de los más clásicos y elegantes artistas de la Estampa Japonesa.

#### Hosoda Eishi (1756-1815)

Fue un samurai que dejó sus funciones oficiales para convertirse en artista mundano; sus retratos de mujeres están ejecutados en un estilo de gran refinamiento y elegancia; sus estampas con motivos de "casas verdes" son de una gran belleza.

#### Kitagawa Utamaro (1756-1806)

Extraordinario dibujante de insectos, flores y pájaros; no superado en la elegancia de sus estampas dedicadas a las mujeres galantes del "Yoshiwara". Se reconoce a Utamaro como el primer colorista del Japón.

#### Katsushika Hokusai (1760-1849)

"El viejo loco del dibujo" se le llamó por su sorprendente facilidad para este trabajo; cambió de nombre no menos de veinte veces y dejó una inmensa obra en estampas, dibujos, ilustraciones de libros; se distinguió en el paisaje, en las costumbres y en la naturaleza. Glorificó en sus "cien vistas" el famoso monte Fuji. Durante 60 años de trabajo incesante, se dice que hizo unos 30.000 dibujos e ilustró unos 500 libros.

#### Ando Hiroshige (1797-1858)

Discipulo de Toyohiro, de quien recibió su nombre. Conquistó fama con sus famosas series de vistas de Tokaido y Kisokaido. Goza fama de haber sido el mejor paisajista japonés; sus trabajos son evocaciones poéticas y sentimentales del ambiente de su país.

## Periodo Moderno y Contemporáneo (1867 - ? )

Después de la Restauración, el Japón fue sumamente influenciado por el mundo occidental. En el arte moderno japonés, la pintura occidental ocupa una posición muy importante. (El realismo de la pintura occidental es de lo que carecía la pintura japonesa.) Las gentes se sorprendieron por poder expresar el objeto con gran realismo, por su técnica y la pintura al óleo, que desconocían.

Hubo una época muy turbada por la importación de todas las clases y todos los ismos de la pintura, que nacieron en los países europeos.



Timbre emitido con motivo de la semana filatélica de 1959.

Naturalmente la pintura de estilo japonés sufrió una fuerte influencia por la pintura occidental. Pero después del desprecio en que se tuvo al arte gráfico japonés por la exagerada reverencia al mundo occidental, volvió a levantarse, reconociéndose la gran importancia del arte tradicional y empezando varios pintores a buscar nuevos caminos, estudiando la técnica de la pintura occidental.

La corriente general de la pintura japonesa, tanto la tradicional como la occidental, ha tomado un camino más individual, más sensitivo y más intelectual.

---

LA FILATELIA ESTA EN TODO — TODO ESTA EN LA FILATELIA.

---

## Conclusión

La pintura japonesa recibió intensamente la influencia de la pintura extranjera, principalmente la de la China, y últimamente la de Occidente. Pero siempre se creó su arte original japonés. La pintura de estilo japonés puede considerarse como una de las especies de la pintura oriental, de igual modo que pintura china; pero siempre ha conservado su carácter.

Constantemente ha estado recibiendo impulsos de fuera, y esto es siempre provechoso. La pintura japonesa se ha desarrollado y sigue desarrollándose.



Timbres emitidos en el Japón con motivo de las semanas filatélicas de 1958 y 1959. El de la derecha, "Una mujer con paraguas" es una pintura de Tori Kiyonaga, del periodo Edo, de una belleza y delicadeza admirable.

# LOS ESCRITORES EN LA FILATELIA.

## GABRIELA MISTRAL

Nació en Vicuña, Chile, en 1889. Murió en New York en 1957. Su verdadero nombre es Lucila Godoy Alcayaga, adoptó el seudónimo de Gabriela Mistral, como homenaje a sus poetas favoritos, Gabriel D'Annunzio y Federico Mistral. Pasó su vida en el campo y comenzó a enseñar a los 15 años, como maestra rural, y recorriendo el escalafón del magisterio fue maestra de secundaria y directora. En La Cantera dio clases a obreros. Por ese tiempo debió de ser cuando la poetisa tuvo idilios románticos con un joven, cuyo suicidio la hundió en la "desolación", título que se dio a su primer tomo de poesías. Su primer triunfo poético se debió a sus *Tres sonetos de la Muerte* escritos, a raíz de la tragedia que dejó profunda huella en su vida, y fueron premiados en unos juegos florales celebrados en Santiago de Chile, en 1914.

En 1922 recibió la comisión del gobierno de su país de venir a México, a estudiar la organización de bibliotecas. Fue muy bien recibida por el Maestro Vasconcelos, entonces Secretario de Educación Pública, que inclusive le encomendó un trabajo literario y le designó como secretaria, a la poetisa mexicana María Luisa Denison.



Después de ser jubilada pasó a Francia desde donde colaboró para varios periódicos. Ocupó puestos importantes en la Sociedad de las Naciones y la UNESCO.

Es Gabriela una admirable estilista, tanto en prosa como en verso. Es su lenguaje metafórico y místico, rico en giros y matices, inspirados en Tagore. Posee, en cuando a poeta, un aspecto que ha sido calificado de genial: la exasperación del dolor, y el dilacerante frenesí de la angustia.

Su segundo tomo de poesías se titula *Tala*; sus famosos *Nocurnos* escritos en las frías tierras de la Patagonia, aparecen en las primeras páginas, y termina con los *recados*, que son consejos de una mujer vieja, experimentada y sufrida, que vuelve a la ingenuidad sencilla de las gentes del campo.

En 1945 la Academia Sueca acordó otorgar el premio Nobel de Literatura a la excelsa poetisa. Con ello se rindió homenaje a una vida entregada al canto, al amor y a la verdad. Al mismo tiempo se le confería la representación de la poesía hispanoamericana.



## LA ORACION DE LA MAESTRA

A César Duayen.

¡Señor! Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que tú llevaste por la Tierra,

Dame el amor único de mi escuela; que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes.

Maestro, hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. Arranca de mí este impuro deseo de justicia que aún me turba, la mezquina insinuación de protesta que sube de mí cuando me hieren

No me duela la incomprensión ni me entristezca el olvido de las que enseñé.

Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas lo que no es carne de mis carnes. Dame que alcance a hacer de una de mis niñas mi verso perfecto y a dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía, para cuando mis labios no canten más.

Muéstrame posible tu Evangelio en mi tiempo, para que no renuncie a la batalla de cada día y de cada hora por él.

Pon en mi escuela democrática el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos.

Hazme fuerte, aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre mi vida.

¡Amigo, acompáñame! ¡sosténme! Muchas veces no tendré sino a Ti a mi lado. Cuando mi doctrina sea más casta y más quemante mi verdad, me quedaré sin los mundanos; pero Tú me oprimirás entonces contra tu corazón, el que supo harto de soledad y desamparo. Yo no buscaré sino en tu mirada la dulzura de las aprobaciones.

Dame sencillez y dame profundidad; librame de ser complicada o banal, en mi lección cotidiana.

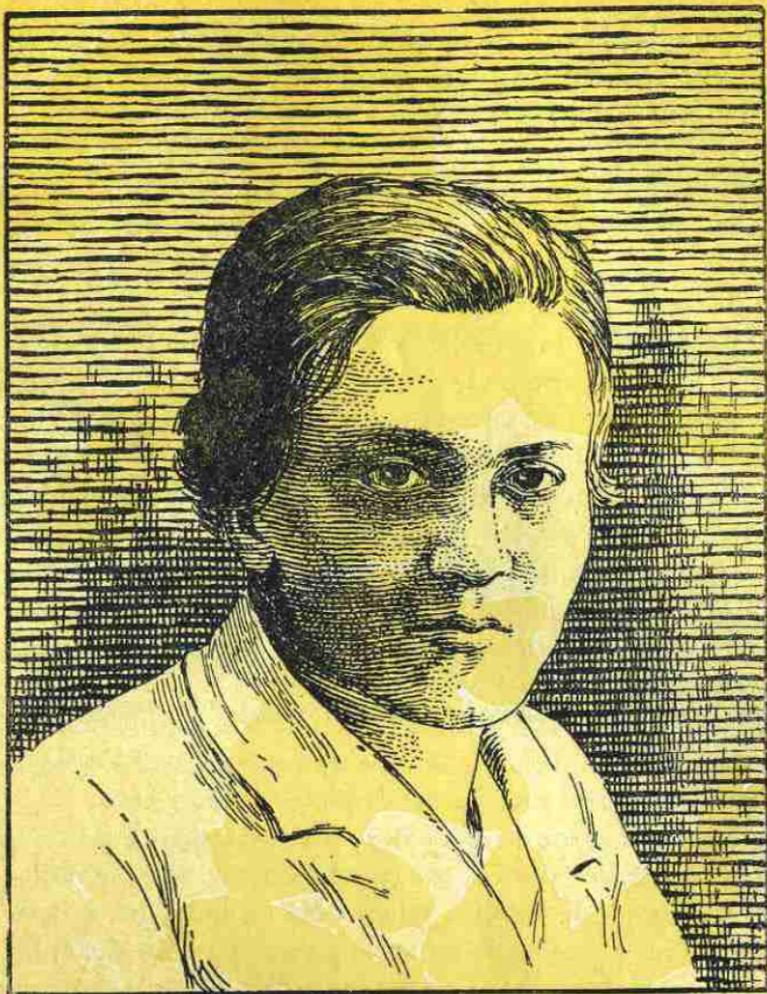
Dame el levantar los ojos de mi pecho con heridas, al entrar cada mañana a mi escuela. Que no lleve a mi mesa de trabajo mis pequeños afanes materiales, mis mezquinos dolores de cada hora.

Aligérame la mano en el castigo y suavízamela más en la caricia. ¡Reprenda con dolor, para saber que he corregido amando!

Haz que haga de espíritu mi escuela de ladrillos. Le envuelva la llamarada de mi entusiasmo su atrio pobre, su sala desnuda. Mi corazón le sea más columna y mi buena voluntad más oro que las columnas y el oro de las escuelas ricas.

Y, por fin, recuérdame desde la palidez del lienzo de Velázquez, que enseñar y amar intensamente sobre la Tierra es llegar al último día con el lanzazo de Longinos en el costado ardiente de amor.

*Gabriela Mistral*



GABRIELA MISTRAL

*(Lucila Godoy Alcayaga)*

## INTERROGACIONES

¿Cómo quedan, Señor, durmiendo los suicidas?  
¿Un cuajo entre la boca, las dos sienas vaciadas,  
las lunas de los ojos albas y engrandecidas,  
hacia un ancla invisible las manos orientadas?

¿O Tú llegas, después que los hombres se han ido,  
y les bajas el párpado sobre el ojo cegado,  
acomodas las vísceras sin dolor y sin ruido  
y entrecruzas las manos sobre el pecho callado?

El rosal que los vivos riegan sobre su huesa  
¿no le pinta a sus rosas unas formas de heridas?  
¿no tiene acre el olor, siniestra la belleza  
y las frondas menguadas, de serpientes tejidas?

Y responde, Señor: cuando se fuga el alma,  
por la mojada puerta de las hondas heridas,  
¿entra en la zona tuya hendiendo el aire en calma  
o se oye un crepitar de alas enloquecidas?

¿Angosto cerco lívido se aprieta en torno suyo?  
¿El éter es un campo de monstruos florecido?  
¿En el pavor no aciertan ni con el nombre tuyo?  
¿O lo gritan, y sigue tu corazón dormido?

¿No hay un rayo de sol que los alcance un día?  
¿No hay agua que los lave de sus estigmas rojos?  
¿Para ellos solamente queda tu entraña fría,  
sordo tu oído fino y apretados tus ojos?

Tal el hombre asegura, por error o malicia;  
mas yo, que te he gustado, como un vino, Señor,  
mientras los otros siguen llamándote Justicia,  
no te llamaré nunca otra cosa que Amor!

Yo sé que como el hombre fue siempre zarpa dura;  
la catarata, vértigo; aspereza, la sierra,  
Tú eres el vaso donde se esponjan de dulzura  
los nectarios de todos los huertos de la Tierra!

*Gabriela Mistral*

PARTE DEL DECRETO por el que se autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas de la Décima Conferencia de la International Bar Association (I. B. A.) que se celebrará en la ciudad de México.

ADOLFO LÓPEZ MATEOS, *Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos*, en uso de la facultad que me concede el artículo 513 de la Ley de Vías Generales de Comunicación, y

CONSIDERANDO, que durante los días del 27 al 31 de julio del año en curso se celebrará en la ciudad de México la Décima Conferencia de la International Bar Association (I. B. A.)

CONSIDERANDO, que la International Bar Association (I. B. A.) es una organización que desarrolla actividades eminentemente culturales y que tiende a mantener y estrechar relaciones amistosas entre las personas e instituciones cuya finalidad es la obtención de la justicia a través de la realización de los principios generales del derecho.

CONSIDERANDO, que corresponde al Estado cooperar para dar mayor realce a la celebración de dicha Conferencia por el prestigio que significa para nuestro país ser la sede de tal acontecimiento, y que la emisión de estampillas postales conmemorativas constituye uno de los medios más adecuados y eficaces para realzar la celebración de la aludida conferencia, he tenido a bien expedir el siguiente

#### D E C R E T O

ARTICULO PRIMERO.—Se autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas de la Décima Conferencia de la International Bar Association (I. B. A.), que se celebrará en la ciudad de México.

ARTICULO SEGUNDO.—La emisión constará de 1.000,000 ( un millón de estampillas postales aéreas de \$0.40 (cuarenta centavos).

ARTICULO TERCERO.—Las estampillas de esta emisión se pondrán a la circulación oportunamente y serán válidas para el pago del franqueo de toda clase de correspondencia, así como para cubrir los derechos postales, hasta su total agotamiento, sin perjuicio de la validez de las estampillas de la emisión general ordinaria vigente.

ARTICULO CUARTO.—De esta emisión deberá entregarse a la Oficina Filatélica Mexicana el 5% de su monto total.

## HAY TIMBRES Y HAY TIMBRES ...



—Vecino: le traigo al señor para que le cambie el timbre que me dijo que tenía malo.

Dibujo de Ildefonso López M.

---

Cuando le dijeron que estaba designado como delegado a la International Bar Association, (I.B.A.) se imaginó que IBA de delegado a la barra del BAR del International.

No es lo mismo Miss Timbres que... mis timbres.

La Sociedad Filatélica de México, A. C., tiene su local en la Calle de Querétaro No. 144, Despacho 404.

La correspondencia debe dirigirse al Apartado Postal 24-386.

Las reuniones reglamentarias se hacen los días martes y viernes, de las 7 a las 10 Hs. P. M.

Si usted no es miembro de esta sociedad, que cuenta con 400 socios, está invitado a ingresar; tendrá la oportunidad de hacer canje de timbres y enterarse al día del movimiento filatélico.

Cuota de Inscripción ..... \$ 5.00 (Inscription)

Cuota mensual mínima ..... \$ 6.00 (Monthly due)

Corresponsales extranjeros \$ 24.00 pesos al año.

(Foreing Corresponding Members. U. S. \$ 2.00 a year)

EL CLUB FILATELICO JUVENIL, hace sus reuniones los domingos en la mañana, en la Casa del Lago de Chapultepec.

## “FILATELIA”

ME DEDICO EXCLUSIVAMENTE A CAMBIAR Y COMPRAR TIMBRES CONMEMORATIVOS Y TEMATICOS. NO ATIENDO MANCOLISTAS Y SE REQUIERE VER LOS LOTES PARA CALCULAR SU PRECIO: ENVIOS CERTIFICADOS Y LA MAS AMPLIA RECTITUD.

TAJIN 705.

VERTIZ-NARVARTE

TEL. 23-39-57.

MEXICO 13, D. F.

## ALEMANIA

### ORIGEN DE LOS TIMBRES SOBRECARGADOS A MANO CON SELLO DE DISTRITO EN LA ZONA SOVIETICA, DE JUNIO A JULIO DE 1948.

Después de la segunda Guerra Mundial los cuatro países aliados que ocuparon Alemania (Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Rusia) no pudieron llegar a un acuerdo sobre una reforma monetaria uniforme para toda Alemania. Sin embargo, aquella fue anunciada para las tres zonas occidentales el 20 de junio de 1948 y entró en vigor al día siguiente. Como resultado de esto, los rusos se vieron forzados a efectuarla antes de lo que lo habían planeado, haciéndose efectiva el 24 de junio de 1948, por esto fue absolutamente necesario proporcionar timbres en el lapso del 23 de junio de 1948 hasta la mañana siguiente para tenerlos disponibles en todas las oficinas de correo. Así nacieron los timbres provisionales, sobrecargados en cada oficina con un sello particular de la misma. Posteriormente y para garantizar una elaboración uniforme tuvieron la idea de que en cada oficina los timbres se marcaran por un sello proporcionado por el Ministerio de Correos.

Esos sellos de mano eran los que se usaron en transacciones de pagos por correo y estaban disponibles en cada ventanilla estampándose en tarjetas de pago o giros postales en la columna "NOTAS OFICIALES DEL CORREO".

Las órdenes para la producción de los timbres sobreimpresos fueron dadas por la HPVF (Dirección General de Correo y Telecomunicaciones) en la zona Soviética, el 23 de Junio de 1948. Dicen así:

"Los timbres en vigor pierden su valor nominal, terminando la fecha del 23 de Junio de 1948. Los timbres en poder del público, pueden ser usados por la décima parte de su valor facial. Las existencias en los departamentos del correo habrán que devolverse inmediatamente después del corte de cuentas y guardarlos asegurados. Desde el 24 de Junio pueden venderse oficialmente sólo valores de "PFENNIG" de la serie "TRABAJADORES" que muestren un sobreimpreso con sello de distrito. Los administradores tienen que

asegurarse de que las ventanillas estén con suficiente surtido de timbres sobreimpresos.

Esos timbres hay que venderlos por el viejo valor facial por el dinero nuevo o diez veces el valor del dinero viejo hasta el 25 de Junio de 1948 inclusive. El sobreimpreso con sello de mano de distrito hay que aplicarse en el timbre del lado inferior izquierdo hacia el lado superior derecho, así, que el número y el nombre de distrito aparecerán enteramente en el timbre.

La preparación de sobreimpresos se hace solamente para un día adelantado. Timbres sobreimpresos hay que venderlos en cantidad pequeñas sólomente. Todos los sellos de distrito en las oficinas del correo, hay que entregarlos al administrador y tenerlos bajo su custodia.

La producción y la venta de timbres sobreimpresos con sello de distrito hay que suspenderla inmediatamente después de haber recibido timbres con sobreimpreso por máquina "SOWJETISCHE-BESATZUNGS-ZONE". Toda la producción inautorizada de timbres provisionales está prohibida.

En caso de falta de timbres utilizables, los pagos en efectivo son aceptados, indicando con sello "GEBUHR BEZAHLT", la fecha y la firma del empleado del correo."

El 2 de Julio de 1948 terminó oficialmente la venta de los timbres provisionales y desde el 3 de Julio se vendieron solo con sobreimpreso "SBZ" (Yvert No. 3—30) y por de pronto, solo en pequeñas cantidades.

Los timbres provisionales perdieron su valor franqueo terminando el día 10 de Julio de 1948 y todos los que usaron al valor de 10:1, el día 31, de Julio del mismo año.

En estos decretos oficiales del correo está explicado muy claro, que solo los valores en "PFENNIG" de la serie "TRABAJADORES" hay que sobreimprimirlos. No los valores en "MARK" (Yvert 49-52) ni los "NUMERALES" (1-27) y mucho menos los conmemorativos (53-54,57-58). Pero todos existen, por falta de timbres necesarios o por ignorancia de los decretos, y sin duda, un interés filatélico ha influido en algunos empleados del correo.

HORST BRUNNER.

## NOVEDADES FILATELICAS DE COLOMBIA

### *La iglesia de la Veracruz—Panteón Nacional.*

El Gobierno de Colombia ha determinado rendir un homenaje postal a la iglesia de la Veracruz con dos estampillas aéreas de valor de \$1.00 y \$2.00, y tiraje de 3.500.000 y 1.000.000 respectivamente.

La Veracruz fue una de las primeras iglesias construidas en Santa Fe por los Conquistadores. Era una humilde ermita que se levantó 8 años después (1546) de la fundación de Santa Fe de Bogotá, en las márgenes del río Vicachá en el camino que conducía a Tunja. En ella se oficio el primer matrimonio entre españoles que se cele-



brara en esta ciudad. En 1631 la Hermandad de la Santa Veracruz había ampliado la construcción de la primitiva ermita que colindaba con la plaza de mercado de San Francisco. El terremoto del año de 1827 destruyó en parte el templo que fue reconstruido posteriormente manteniendo siempre su estilo colonial. En el año de 1910, con motivo de los festejos del centenario del grito de Independencia, se modificaron sus líneas arquitectónicas con notorio perjuicio de su primitivo estilo colonial. En 1959 por plausible iniciativa de su rector el Ilustrísimo Monseñor Arturo Franco Arango, Prelado Doméstico de su Santidad, se iniciaron los trabajos de restauración del templo para devolverle su prístino estilo colonial.

El templo de la Veracruz tiene otros méritos además del de ser exponente de la arquitectura Colonial. Bajo su Sagrada nave reposan los restos de algunos de los más ilustres mártires de la República, que regaron con su sangre el suelo patrio y ofrendaron sus vidas segadas en los patíbulos pacificadores para darnos independencia y crear la nacionalidad.

De los 80 próceres fusilados en Bogotá, la mayoría fueron sepultados en la Veracruz. Por ello éste templo ha sido consagrado con razón por el consenso general como panteón nacional. Allí reposan los restos de Antonio Villavicencio proto-mártir de la Independencia, de Pedro de la Lastra, de Antonio Baraya, de José Ramón Leiva, José María Carbonell, Emigdio Benítez, de Joaquín Camacho, de Crisanto Valenzuela, Jorge Tadeo Lozano, de García Hevia, de Manuel de Bernardo Alvarez, de José Ayala, García Rovira, Ulloa, Los Gutiérrez, los Pombos, los Rivas, y tantos otros que sería largo enumerar en esta corta nota.

En la Veracruz se conserva el famoso Cristo de los Mártires, preciosa escultura tallada que los franciscanos portaban siempre precediendo los lúgubres desfiles de los sentenciados a muerte. También se conserva allí la pequeña campana que se tocaba en las mencionadas macabras procesiones, y cuyo tañido templó los espíritus de los patriotas granadinos. Estos dos venerables símbolos de la época justamente llamada del terror, se reproducen en el dibujo de una de las estampillas sobre la severa inscripción de la lápida que cubre los restos de los mártires. Actualmente la mencionada campana se toca una vez al año, el 19 de Julio, víspera del aniversario del grito de Independencia.

En el otro sello postal se reproduce la fachada del histórico templo, que en la actualidad es también sede de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén y de la Soberana Orden Militar de Malta. El escudo de armas que se reproduce en esta estampilla es el blasón del Ilustrísimo Monseñor Arturo Franco Arango Párroco Rector del venerado templo de la Veracruz y restaurador de esta valiosa joya arquitectónica Colonial.

## LA VALORIZACION

Por el LIC. NAVARRO ACEVES.

El valor de los timbres postales como colección, se basa en tres circunstancias: el monto de la emisión, la antigüedad y la particular demanda que hay por determinados sellos, según el país de selección, el tema, las fechas o la existencia en el mercado local.

Alguien tuvo la ocurrencia de formar un catálogo que habría de registrar todas las emisiones postales. La fuente principal de información está en la Unión Postal Universal, creada en 1874 y en donde todos los gobiernos están obligados a enviar en calidad de muestras, determinado número de ejemplares de cada uno de los valores emitidos. Hay también emisiones hechas con autorización o anuencia oficial, pero que no han sido registradas en la U. P. U. y circularon postalmente. Además, existen las emisiones de emergencia por alteraciones sociales, agotamiento imprevisto (ocasionalmente especulativo) de los sellos regulares, hechos todos que contribuyen a determinar el mayor o menor valor de las estampillas.

Como quiera que sea, la guía de mayor importancia para la valorización de los timbres, es el Catálogo. Los más conocidos mundialmente son los editados por las casas Scott o Ivert, de Nueva York y París respectivamente. El valor que ahí se señala para las estampillas, es por decirlo así, el comercial: dólares y francos.

En el mercado filatélico mexicano, el más usual es el Catálogo Scott, sin que por ello muchas personas dejen de utilizar el Ivert. Ocurre que el primero omite mencionar muchas estampillas que registra Ivert, entre otras las que llevan perforaciones exclusivas para uso oficial, las de telégrafos y algunas de uso mixto, fiscal y postal; entonces, el Ivert completamente al de Scott. Este último, naturalmente, registra muy amplia y detalladamente los sellos estadounidenses, incluyendo los locales de los antiguos Estados Confederados y los fiscales norteamericanos, todo lo cual interesa a los especializados.

El comercio de estampillas se realiza principalmente, sobre la base del Catálogo de Scott, que como los demás, anualmente se renueva y en el curso del año son editados boletines que señalan las

emisiones subsiguientes. Los precios generalmente son proporcionado al valor de Catálogo: un dólar de Catálogo en estampillas, se adquiere normalmente a seis pesos mexicanos; sin embargo, la cotización oscila de cuatro a ocho y más pesos por dólar. El exceso de precio se justifica algunas veces por la rareza de los sellos, que cuando tienen registrado valor de cien dólares o más en Catálogo no se hace descuento: es el precio en efectivo. Claro que estos casos no son abundantes; lo que sí abunda es que por sellos comunes, pero vistosos o temáticos, la cotización sea de ocho a diez pesos el dólar de Catálogo.

Una pregunta frecuente, es que si los sellos valen más nuevos o usados. No hay regla para determinarlo: los casos son específicos. Si se trata de emisiones en curso, como la estampilla es un equivalente en moneda, claro que vale más nueva que usada; en emisiones pasadas y muy abundantes, no siempre supera el valor entre nuevas y usadas. Hay coleccionistas que prefieren todo nuevo y entonces, por término medio, les resulta más caro conseguir ejemplares sin usar.

Solamente entre los sellos muy antiguos, hay algún caso en que la estampilla vale más usada que nueva. Pero entonces hay que tener cuidado con el matasellos, que debe ser nítido y original, auténtico; pues los que usan las malas artes para hacer negocio, emplean matasellos falsos. Por fortuna, como se dice antes, son muy pocos estos casos en que el valor del timbre usado es superior al nuevo.

Hay mucho más para decir sobre la valorización de los timbres. Ahora hemos dado algunos apuntes generales. Paulatinamente iremos tocando otros puntos. Existe bastante bibliografía filatélica, pero nosotros preferimos seguir una ruta de utilidad y orientación inmediata para los amigos filatelistas.

Gabriel BROSELIN, 90 Rue des Chanelles, CLERMONT-FERRAND (Francia) desea intercambios con filatelistas de todos los países de América Central y Sur, según catálogos Yvert o Scott. Da Francia y dependencias, Colonias inglesas, Europa, etc. Correspondencia en español, francés, inglés. Contesta siempre.

## NOTICIAS VARIAS

Cuba emitió el 15 de agosto p. pdo. dos timbres commemorativos "Hombres del Espacio". Uno de 9 cs. con la efigie del cosmonauta Bokovski y el otro de 13 cvs. con la cosmonauta Tereshkova.



El primer timbre postal para beneficio de la Cruz Roja lo emitió Portugal en 1889. Fue un timbre destinado a la Sociedad Portuguesa de la Cruz Roja para que ésta lo utilizara en su correspondencia franca de porte. Desde entonces este país ha venido emitiendo timbres con el mismo propósito para la correspondencia de este benemérito organismo.

### CAMBIO Y CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL REVISTA TECNICA DE COLECCIONISMO

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD  
IBERA CUTURAL FILATELICA  
Redacción y Administración: Comercio 8. 2°.

Cuota Anual Sociedad y Revista: 150-Ptas.  
3.- \$ USA. ó 30 Cupones-respuesta internacional.  
Suscripción solo a la revista 80 pts. ó su equivalente.

Correspondencia y suscripciones deben dirigirse a

APARTADO DE CORREOS, 228.

LERIDA (ESPAÑA)

## ISRAEL

290 diferentes usados buenos y en excelentes condiciones.  
Cerca del 95% de todas las emisiones de Israel sólo por U. S.  
\$23.00, incluyendo portes: Lista gratis. Escriba a:

M. FISHBEIN. BOX 4243  
HAIFA. ISRAEL.

## TIMBRES ALEMANIA

SE DISPONE DE GRAN SURTIDO DE EMISIONES DE LA RE-  
PUBLICA FEDERAL, BERLIN OCCIDENTAL Y REPUBLICA  
DEMOCRATICA. SERVICIO DE SUSCRIPCIONES A NUEVAS  
EMISIONES. SE TRABAJAN MANCOLISTAS

C. Kiehle. Corregidora No. 19. Tlacopac. V. Obregón.  
México, (20) D. F. Apartado Postal 19104. México 19. D. F.  
Tel. 48-21-15.

"REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA"

APARTADO No. 934

SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA

SUSCRIPCION ANUAL: 50 SELLOS DIFERENTES.

# 'LA FILATELIA'

Av. INDEPENDENCIA 100 - B MEXICO, D. F.

Tel. 13-23-53

ATENCION FILATELISTAS

PONEMOS A SU DISPOSICION UN SURTIDO DE  
SERIES COMPLETAS DE MEXICO Y EUROPA

PAQUETES DE TIMBRES DE TODO EL MUNDO

TAMBIEN TENEMOS CATALOGOS, ALBUMES, CHARNELAS,  
CLASIFICADORES, PINZAS Y LUPAS.

PIDANOS LISTA DE PRECIOS CON MAS DE 800 OFERTAS.



## CASA FILATELICA MUSSOT HNOS.

COMPRA Y VENTA DE TIMBRES POSTALES

SE COMPLETAN COLECCIONES

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

MEXICALI 53. DEPTO. 2

COLONIA CONDESA

MEXICO (11), D. F.

Tel. 14-74-83.

## CLUB FILATELICO DE CARACAS



INVITA A LOS FILATELISTAS MEXICANOS A DIRIGIRSE AL MISMO PARA EL INTERCAMBIO DE SELLOS ENTRE SUS SOCIOS, LA PUBLICACION DE LA REVISTA Y EL SERVICIO DE NOVEDADES VENEZOLANAS.

*CLUB FILATELICO DE CARACAS*

APARTADO DEL ESTE 5197

CARACAS, VENEZUELA.

## CLUB INTERNACIONAL COLON

La entidad más activa de España editora de

*INFORMACION FILATELICA*

REVISTA MENSUAL CON MAS DE 30 PAGINAS ILUSTRADAS  
QUE SE ENVIA GRATIS A LOS SOCIOS.

Avisos de cambios, novedades, artículos, etc.

Cuota para Iberoamérica (todo incluido)

= 2 Dólares o su equivalente.

Escribir al Apartado 14.454 de  
MADRID, (ESPAÑA)

## PERSONAS QUE DESEAN HACER CANJE DE TIMBRES

C. Mallory.—11 Strelley St. Bulwell, Nottingham, England (Inglaterra).—Desea cambiar únicamente sellos usados con filatelistas mexicanos y de la América del Sur. Ofrece estampillas de su país y de Polonia, Rusia y Checoslovaquia. Todos los sellos en buen estado.

Fred Alonso.—516 Seminary Street.—Kansas City.—Kansas. U. S. A.—Desea hacer intercambio de sellos con filatelistas de todos los países. Colecciona mundial.

Srita. Irene M. Samá Carballo.—Laguerrela No. 5 e/e 10 de Octubre y Primavera. Vibora, Habana, Cuba.—Todo filatelista mexicano que desee sellos cubanos, puede escribirle. Contesta toda correspondencia.

Sr. M. Cabrera Guevara.—Calle Albarreda 58. 3er. Piso.—Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria, España. Vende y cambia sellos de España y Colonias, Argentina y de otros países, en series completas y en hojas de 100 sellos.

Srita. Marlene Vázquez.—Anita 804 (Altos).—Vibora. Habana, Cuba.—Colecciona de todo el mundo. Contesta en español e inglés.

Jorge García de la Rosa.—Av. Principal de Maripérez. Edif. Lisboa Ap.6.—Caracas, Venezuela.—Reune estampillas de todo el mundo. Todo interesado puede escribirle.

Ing. Roberto A. Cantú.—Jazmín y Magnolia. Col. Monte Alegre.—Tampico, Tamps.—Únicamente colecciona estampillas de México. Contesta en español e inglés.

Salvador Ares Villarreal.—Calle Alicia No. 64, México (14), D. F.—Desea hacer intercambio con filatelistas de todo el mundo.

Enrique López Escolano.—Embajadores 186.—Madrid, España.—Doy sellos nuevos, series completas de España y colonias. A cambio intereso anillas de puro. Contestación garantizada por avión.

Ross K. Lindsey, Jr.—24 Grant Street.—Dennison, Ohio, U.S.A.—Desea estampillas de Filipinas, México y Argentina. También reúne sellos temáticos. Favor de escribir en inglés, español, italiano y francés.

Francisco Stevens Andrade.—Apartado 2972.—México 1, D. F.—Se interesa por anillos de puros mexicanos, preferentemente época principios del siglo; ofrece timbres nuevos de México, algunas series temáticas, o compra. También colecciona canicas antiguas y tinteros de cristal, curiosidades fotográficas, dibujos raros, tarjetas postales antiguas.

Jaime Sojachewski.—Anatole France 38 México 5, D. F.—Cambio sobres de primer día de Israel.

David Stewart.—38 Herbert Street.—Muravie, Brisbane, Queensland, Australia.—Desea cambiar estampillas en series completas y nuevas con filatelistas mexicanos. Interesado también en sobres de primer día. Ofrece sellos de su país.

Manuel Fresno.—Apartado 134.—Barcelona, España.—Interesado en recibir sellos usados desde 50 hasta 1,000. Ofrece estampillas usadas de todo el mundo. Todos los envíos deben ser certificados.

Rubens Ricardo C.—Coimbra-Caixa Postal, 83.—Sao Paulo, Brasil.—Colecciona sellos sobre flora, fauna y astronautica, series completas. Doy mundiales conmemorativos. Contesto en español, portugués, inglés y alemán. Contesto todo envío. Cartas registradas, para evitar pérdidas.

## PERSONAS QUE DESEAN CANJE DE TIMBRES

Srita. Mercedes Zapico.—Monserrate 415 - 3º Piso.—Habana, Cuba.—Deseo cambiar sellos y sobres de primer día con todo el mundo. Contesto toda correspondencia que reciba.

Richard F. Ronston.—1801 Popham Avenue.—Bronx 53, New York, U.S.A. Deseo intercambiar estampillas con filatelistas mexicanos. Favor de escribir en inglés.

M. T. Janjua.—Apartado 123.—Lahore, Pakistán.—Muchas gracias a todos los filatelistas mexicanos que me han escrito. Sin embargo, agradeceré me escriban en inglés, por no hablar ni escribir el idioma castellano.

Sr. Euclides Nava R.—Relox No. 24.—San Miguel de Allende, Gto., México.—Deseo relacionarme con coleccionistas de México y de todo el mundo. Compra - Venta - Canje Billetes, Monedas. Emisiones Postales, etc. Correspondencia en cualquier idioma. Contesto siempre.

Paulo Franqueira.—Rua Nery Delgado No. 7—R/c. Dto.—Lisboa 1, Portugal.—Deseo tener amistad con filatelistas mexicanos para intercambiar estampillas. Todo interesado puede escribirme en inglés y portugués.

Vicente Mallol — Rojas Clemente 12. Valencia 8, España.—Deseo canje de anillas de tabacos ofreciendo por ellas anillas o timbres según deseen.

MENA.—Apartado Postal 124.—Mérida, Yucatán, México.—Deseo comprar, a precios razonables, series nuevas, completas de España anteriores a 1950.

Augusto Comas González.—Apartado 208.—Manzanillo, Oriente, Cuba.—Deseo cambiar estampillas y sobres de primer día con filatelistas mexicanos y de todo el mundo. Para mayores datos, contesto toda carta que reciba.

Joseph Fontana.—1226 - 78th St.—North Bergen, New Jersey, U.S.A.—Deseo tener contacto con algún coleccionista mexicano, para efectuar canjes por sellos de mi país. Agradeceré me escriban en inglés.

## SECCION NUMISMATICA

Miguel Izaguirre. Apartado 7676. Tel. 39-03-56. México, D. F.—Deseo comprar monedas de México, Estados Unidos y Canadá, modernas y antiguas, comunes y raras.

Si desea que su anuncio salga en esta sección: el precio es de 20 cs. mexicanos por palabra. Puede pagar con timbres nuevos de su país. Se publica gratuitamente a los miembros de la Sociedad Filatélica de México. Escriba al Director.



Publicación Mensual de Divulgación Filatélica. Director: Augusto Sesto. Calle Real de Romita 14 México (7), D. F. Precio \$1.00 Moneda Mexicana.

(8 cvs. dólar) —Se imprimieron 2,000 ejemplares. Se distribuye gratuitamente a los miembros de la Sociedad Filatélica de México, A. C. y a los del Club Filatélico de la Casa del Lago, (Chapultepec). También se puede obtener gratuitamente con los anunciantes que aparecen en esta revista. —Toda la correspondencia relacionada con esta revista debe de ser dirigida al Director. —Editada por «EL LIBRO ESPAÑOL». —Aprobado por la Sria. de Educ. Pública, Of. 302.—Exp. CCRPR/63.—Autorizado como correspondencia de 2a. clase por la Dirc. Gral. de Correos, con fecha 18 de Mayo de 1963.

DISPONIBLE

CATALOGO SCOTT 1965

A SUS ORDENES DESDE ESTE MES

INSTITUTO INTERNACIONAL FILATELICO, S. A.

NICKY GEORDIE

*ALBUMES, SOBRES DE PRIMER DIA Y NOVEDADES*

Av. Juárez 18. Desp. 201.

Tel. 13-58-95

México (1), D. F.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE SCOTT PUBLICATIONS INC.



INTERNATIONAL MERCANTILE CO., S. A.

SECCION FILATELICA  
COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Calle de Orizaba 43-A.

Tel.: 25-64-27

MEXICO 7, D. F.



## CENTRO FILATELICO

AMPLIO SURTIDO EN ALBUMES SCOTT, MINKUS, HARRIS Y GROSSMAN  
*COMPRA Y VENTA DE COLECCIONES*

HAMBURGO 64

TEL. 25-31-98.

S. VACKIMES