



PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION FILATELICA DE LA
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.



No. 18

Filatélica Internacional.



M. GUADALUPE A. DE HERNANDEZ

P. de la Reforma 8-D.

Tel. 46-23-95.

México 1, D. F.

Ofrecemos a todos los coleccionistas de timbres

NUESTROS SERVICIO SEMANAL DE NOVEDADES

En especial series tematicas de Astrofilatelia. Animales. Flores, Deportes, Naciones Unidas, etc.

Tenemos Albumes MINKUS Mundiales y especializados por Paises, como: Vaticano, Israel, Onu, Reps. Africanas, Rusia, Alemania, Francia, Hungría, España, Laos.

Solicite lista de precios de paquetes Mundiales



ALFONSO AGUIRRE

BOLIVAR 57

APARTADO 1450

TELEFONO 13-21-35.

MEXICO 1, D. F.

SELLOS DE CORREO PARA COLECCIONES, ALBUMS, CATALOGOS, ACCESORIOS FILATELICOS & ESPECIALIDAD EN SELLOS MEXICANOS Y EXTRANJEROS.

Catálogos Especial de Sellos de México. Ultima Edición.

POSTAGE STAMPS FOR COLLECTORS BOUGHT AND SOLD. LARGE ASSORTMENT OF MEXICAN STAMPS AND AIR MAIL ISSUES.

LA PLUS IMPORTANTE MAISON MEXICAINE. IMMENSE ASSORTIMENT EN TIMBRES RARES ET MOYENS. ANCIENS ET MODERNES. ACHAT ET VENTE DE COLLECTIONS. LOTS STOKS MATERIAL FILATELICO — ENGLISH CORRESPONDENCE

Miembro de:

New York Collectors Club No. 1298 — American Philatelic Society No. 14904
Elmhurst Philatelic Society 273 — American Topical Association 10565

FILATELIA

Publicación Mensual de Divulgación Filatélica de la
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.

Tomo II. México, D. F. 1º de Octubre de 1964. No. 18.

COMO DEBE MONTARSE UNA COLECCION

El sistema de montaje de los sellos en los álbumes ha progresado como ha progresado también la filatelia, a través de los años.

En alguna ocasión tuvimos la oportunidad de ver un álbum confeccionado hacia 1870 que no pudo menos de arrancarnos una sorpresa de conmiseración. Era un simple cuaderno cuadrículado en el cual los timbres se habían pegado con goma a sus páginas, sin orden ni concierto, conforme llegaban a manos de aquel primitivo coleccionista. Un timbre de China junto a uno de Alemania, y entre cuatro o cinco de España uno de Rusia. No había método ni sistema alguno en aquella forma de coleccionar timbres.

La publicación de los primeros catálogos de timbres fue una gran ayuda y una base para normar sus colecciones que pudieron tener los aficionados de entonces. Los timbres de cada país se podían agrupar en una misma página y era ya fácil disponerlos en orden, de acuerdo con su fecha de emisión.

Un paso más fue dado posteriormente, el de las charnelas —bisagra— de papel que permitían el montaje de los timbres sin dañarlos. Ya no era necesario pegarlos directamente con goma en las páginas del álbum.

Y así fue evolucionando éste hasta llegar a nuestros días en que las exigencias y requisitos de un buen montaje no pueden hacerse a

un lado so pena de aminorar considerablemente el valor filatélico de la colección.

Es frecuente, especialmente entre los novicios de la filatelia pensar que basta montar los timbres en las páginas correspondientes con toda limpieza y simetría para que ya la colección así montada tenga un buen mérito desde el punto de vista filatélico, y nada más alejado de la realidad.

Cuando se trata de un álbum comercial con casillas impresas para cada timbre, no cabe desde luego hacer más sino montar cada timbre en su casilla correspondiente, cuidando desde luego de que sea un buen ejemplar el que se monte, y en caso de tratarse de timbres usados, que éstos se encuentren bien lavados sin partícula alguna en el reverso del papel del sobre o pieza postal a que estaba adherido.

El montaje de mérito y lo que enaltece a cualquier colección, es el que se hace en álbumes de hojas en blanco y a este montaje es al que particularmente queremos referirnos.

Montar los timbres en esas páginas en blanco, sin hacer en ellas anotaciones o apuntes relacionados con los timbres en cuestión, nulifica el valor de la colección en grado sumo así se trate de ejemplares de gran rareza.

Junto a cada timbre es indispensable anotar los datos correspondientes al mismo tales como fecha de emisión; clase de perforación usada en el mismo; clase de papel; filigrana que ostenta éste; nombre del impresor, si es conocido; asunto a que se refiere el diseño y demás datos que puedan obtenerse acerca del timbre ahí montado.

De hecho un timbre raro puede pasar inadvertido si junto a él no aparecen las anotaciones correspondientes y más aún si su rareza depende básicamente de alguna característica especial como puede ser la filigrana o carencia de ésta, el dentado del timbre y otras particularidades de suyo poco ostensibles. Por eso, todo coleccionista que está verdaderamente interesado en sus timbres, y no ansioso únicamente de juntar más y más ejemplares, tiene que recurrir como cosa indispensable a las anotaciones y apuntes para dar realce y mérito a su colección.

Una colección bien anotada es sin discusión, muchísimo más interesante porque es una colección viva que demuestra a todas luces

que quien la hizo conoce sus timbres y los comprende.

El texto de esas anotaciones o apuntes debe ser claro y preciso sin exceso de explicaciones ni superabundancia de datos. Un texto copioso en torno a un timbre en vez de realzar el valor de éste desde el punto de vista filatélico y artístico, lo hunde y deprime. Queda el timbre opacado ante aquella abundancia de literatura.

El encabezar las páginas del álbum con dibujos alusivos a los asuntos correspondientes a los diseños, es señal de buen gusto pero ha de cuidarse también de que estos dibujos no ocupe gran parte de las páginas pues entonces se caería en el mismo error antes señalado. La abundancia de motivos ornamentales opacaría también al timbre en vez de contribuir a que se destaque mejor.

Muy convenientes son por otra parte, y aun diríamos indispensables en una colección bien montada aquellos dibujos necesarios para explicar un retoque, una variedad del diseño, o un defecto. Sin una adecuada descripción gráfica difícilmente podrían hacerse resaltar estas características.

El agrupar demasiados timbres en una misma página es también señal de mal gusto. Una disposición simétrica y bien espaciada de los timbres, una distribución justa de los textos y éstos claros y precisos contribuyen a demostrar sentido artístico, sentido de proporciones y conocimientos filatélicos de parte del filatelista. Y son estos los factores que más se tienen en cuenta al juzgar una colección tanto desde el punto de vista de quien simplemente la contempla, como cuando se trata de exponer esas páginas en una exhibición filatélica, que sancionará el jurado calificador.

A esos factores que corresponden a lo que pudiéramos llamar presentación general de la colección hay que agregar naturalmente la calidad de los sellos ahí montados, su rareza y el grado de conocimientos demostrados por el coleccionista en los datos que aporta ya que éstos puede ser de simple recopilación de conocimientos generales o particulares sobre cada uno de los timbres ahí montados, tomados de catálogos y otras obras filatélicas, o bien, un conjunto de datos, anotaciones y observaciones fruto del estudio o investigación hecha por el propio dueño de la colección.

Para la redacción de los textos algunos usan la tinta común de

plumasfuente y otros prefieren la tinta negra comúnmente llamada "de china", pero cualquiera de las dos que se use ha de ser con suma limpieza y con la mejor letra posible. Es de hacerse notar que nunca ha de usarse para estas anotaciones los bolígrafos, lápices o plumas de punta esférica cuya tinta no es fija y corre el peligro de ser transferida hasta a los propios timbres por la humedad de la mano si inadvertidamente se tocan o rozan con ella esas inscripciones y luego se tocan los timbres.

Cuando se trata de hojas no muy gruesas y de tamaño apropiado es muy práctico usar una máquina de escribir, para hacer esas inscripciones en cuyo caso habrá que cuidar que no se trate de una máquina vieja con tipos gastados ni de una máquina con tipos sucios.

Si el descuido en ajustarse a estas normas para el montaje de los timbres es perdonable en los coleccionistas principiantes que apenas se inician en el conocimiento de la filatelia y a quienes por tal razón recomendamos usar siempre álbumes impresos para dar comienzo a sus colecciones, no es sino reprobable en extremo, en muchos coleccionistas que se dicen grandes conocedores de sus timbres y filatelistas de vieja raigambre, y que sin embargo se limitan a montar sus timbres en las páginas en blanco de sus álbumes sin otra anotación que la del país a que corresponden y si acaso la del año en que fueron emitidos.

Por último y para terminar esta orientación no queremos dejar de insistir en el cuidado que ha de tenerse con los ejemplares que se han de montar. Tanto los timbres usados como los nuevos o sin usar, para no demeritar la colección de que formen parte deben estar en muy buenas condiciones. Los timbres mutilados, cortos de márgenes, con el dentado incompleto o lastimado, descarnados, sucios, con fragmentos de papel en el reverso, o con matasellos muy recargados de tinta, no tienen valor alguno y su presencia afecta cualquier álbum.

En próxima ocasión hablaremos sobre lo que debe entenderse por conocimientos filatélicos en lo que se refiere a los datos asentados en las anotaciones correspondientes a cada timbre en las páginas de un álbum, y lo que se entiende por investigación filatélica.

Victor M. Suárez.

"SOFIMEX'64"

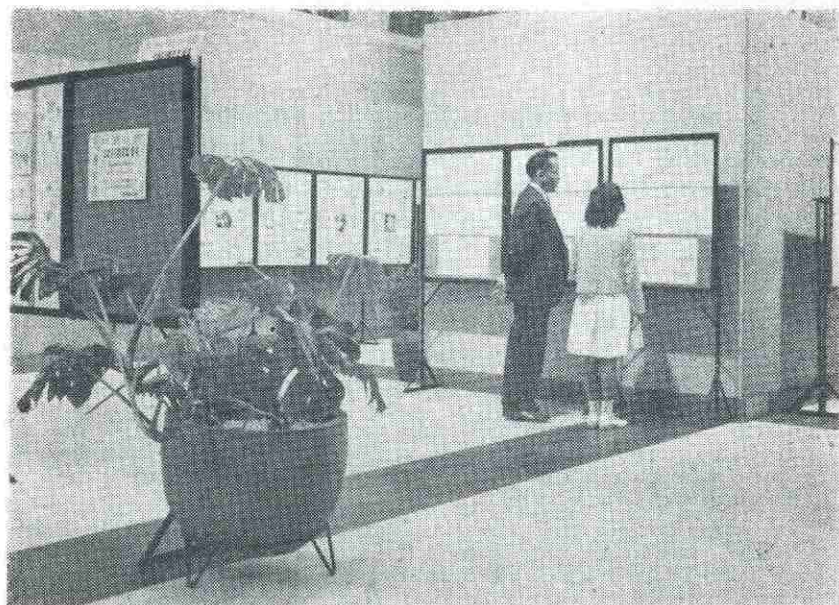
Con gran éxito se realizó la Exposición Filatélica SOFIMEX'64 que tuvo lugar en la Sala Internacional de Arte Moderno del PALACIO DE LAS BELLAS ARTES y que sirvió para conmemorar el Décimo Aniversario de la fundación de la Sociedad Filatélica de México.

Sin lugar a dudas esta Exposición Filatélica ha sido la mas visitada de las efectuadas en esta capital, exceptuando desde luego la de 1956 que conmemoró el Centenario del Primer Timbre Postal Mexicano y que fue organizada por nuestras autoridades. Constantemente hubo visitantes e inclusive grupos de escuelas acudieron a ella, al grado de que por momentos los vigilantes se vieron apurados para poder cubrirla debidamente.

Nuestras autoridades postales cooperaron al conceder una "cancelación especial" de la exposición y ya se ha notado el interés por dicha cancelación al ser solicitada a la S. F. de M. desde Estados Unidos, especialmente por los sobres que para tal efecto se imprimieron y en los cuales aparece el emblema que se ha adoptado como representativo de nuestra sociedad.



Por falta de espacio no es posible comentar mas ampliamente sobre la Exposición SOFIMEX'64 y solo deseamos hacer llegar por medio de estas lineas a las autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes nuestro agradecimiento por la cooperación brindada para el buen éxito de la realización de la exposición.



El Jurado Calificador compuesto por los señores Aquiles Amaya, Ernesto Fink, Dr. Antonio López Ortega, Dr. Juan Medrano y Jaime Pons decidió que los premios correspondían a:-

- Sección I, México
- 1º.- Estudio de retoques en el sello de 25 cts. de 1872. (Sr. Lic. J. Ruiz Pérez)
 - 2º.- Conmemorativos de México (Sr. J. Turu)
 - 3º.- Desierto.
- Sección II, General
- 1º.- Suiza 1849 - 1950 (Sr. Pedro Maldonado)
 - 2º.- Benéficos de Belgica (Sr. A. Coronado G.)
 - 3º.- Israel en bloques de cuatro (Sr. J. Sorin)
- Sección III, Temática
- 1º.- Conquista del Espacio (Sr. M. Messoulam)
 - 2º.- Año Mundial de Refugiados (Sr. J. Turu)
 - 3º.- Pinturas y Grandes Maestros (Sra. E. S. de Ruiz Pérez)

PARTE DEL DECRETO por el que se autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas del Cincuentenario de la Toma de Zacatecas.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.—Presidencia de la República.

ADOLFO LÓPEZ MATEOS, *Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos*, en uso de la facultad que me concede el artículo 518 de la Ley de Vías Generales de Comunicación, y

CONSIDERANDO, que el 23 de junio del año en curso, se cumplen 50 años del triunfo de las fuerzas revolucionarias sobre las de la usurpación huertista, hecho de armas conocido en los anales de la historia nacional como la Toma de Zacatecas.

CONSIDERANDO, que dicho suceso militar amerita ser debidamente recordado como ejemplo de civismo para las generaciones presentes y venideras y homenaje a los hombres que ofrendaron sus vidas en defensa de nuestras instituciones y que el medio más adecuado y eficaz para recordar ese hecho histórico es la emisión de estampillas postales conmemorativas, he tenido a bien expedir el siguiente

D E C R E T O :

ARTICULO PRIMERO.—Se autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas del Cincuentenario de la Toma de Zacatecas.

ARTICULO SEGUNDO.—La emisión constará de \$1,000,000 (un millón) de estampillas postales comunes de \$0.40 (cuarenta centavos).

ARTICULO TERCERO.—Las estampillas de esta emisión se pondrán a la circulación oportunamente y serán válidas para el pago del franqueo de toda clase de correspondencias, así como para cubrir los derechos postales hasta su total agotamiento, sin perjuicio de la validez de las estampillas de la emisión general ordinaria.

ARTICULO CUARTO.—De esta emisión deberá entregarse a la Oficina Filatélica Mexicana el 5% de su monto total.

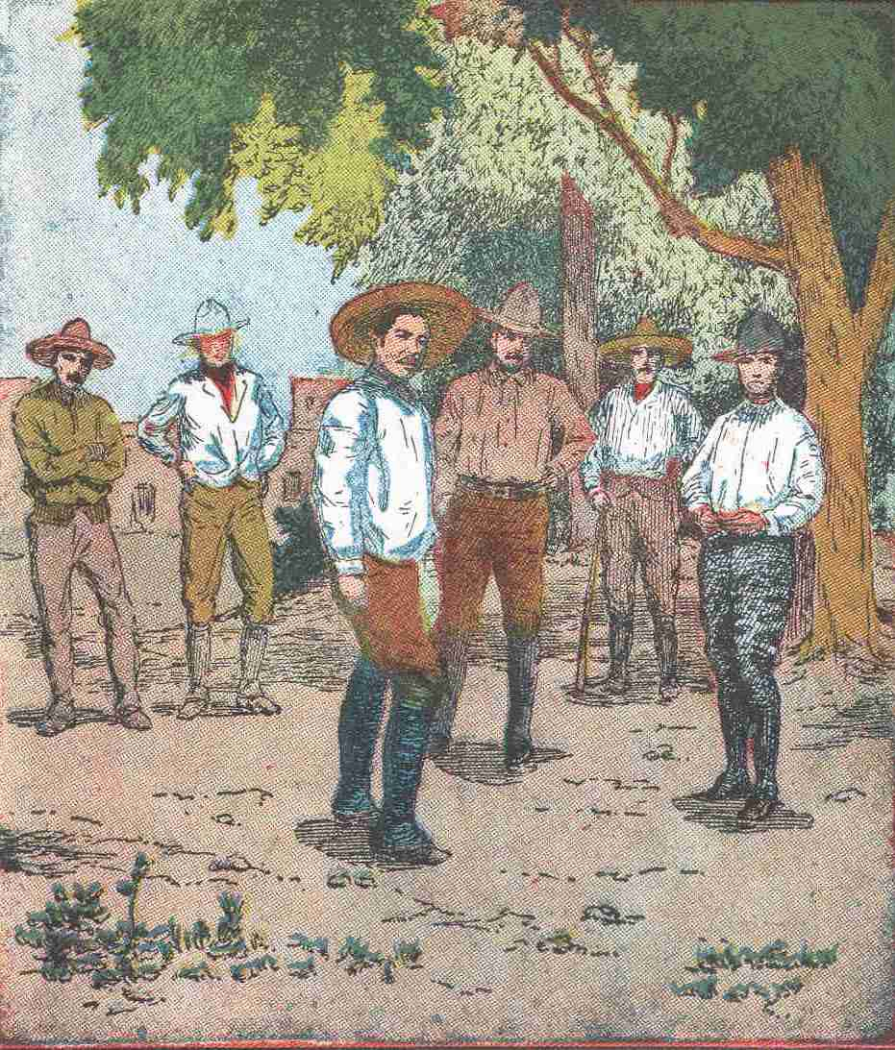
LA TOMA DE ZACATECAS

Con la victoria de Torreón los revolucionarios dieron un golpe mas al huertismo... Ahora se imponía la toma de Zacatecas... Enorme incremento había tomado la División del Norte... Villa tenía a su lado al Gral. Felipe Angeles... Carranza toma acuerdos en Torreón con los jefes de la revolución... Parte para Saltillo el 6 de junio de 1914... Ya para salir ordenó al general Pánfilo Natera que avance hacia el sur y se apodere de la ciudad de Zacatecas... Le ayudan las tropas de los hermanos Arrieta, Martín Triana y Carrillo... Estas fuerzas habían contribuido a la toma de Torreón... Carranza ordena a Villa que estuviera listo para ayudar a Natera... Villa no dio ningunas ordenes al respecto... Don Venustiano se dirigió nuevamente a Doroteo ordenándole el envío de tres mil hombres... Villa acuerda con Angeles y resuelven decir a Carranza que



V. Carranza

espera a que llegue toda la División del Norte... Que Natera suspenda provisionalmente el ataque a Zacatecas... La plaza estaba defendida por el Gral. Medina Barrón y doce mil hombres con grandes elementos de parque y artillería... Pánfilo Natera había sido rechazado con grandes pérdidas... Ni con los tres mil hombres que hubiera mandado Villa tomarían Zacatecas... Carranza conmina a Villa de que ayude a Natera... Villa contesta: a don Venustiano *¿Quién les ordenó a esos señores fueran a meterse a lo barrido sin tener seguridad de éxito completo, sabiendo usted y ellos que tenemos todo para ello?*... Sigue gran discrepancia entre el varón de Cuatro Ciénegas y Doroteo... Villa resuelve retirarse del mando de la División del Norte... Los generales Villistas no aceptan y toda la División del Norte avanza en dirección a Zacatecas... ante la avalancha la plaza cayó... La División del Norte demostró a don Venustiano que en un día se apoderaban de Zacatecas... la plaza fue tomada el 23 de junio... El último reducto de los traidores obligó a Huerta a disponerse a salir del país... Triunfaba la Revolución.





DON VENUSTIANO CARRANZA

no quería que fuera precisamente Francisco
Villa quién tomara la ciudad de Zacatecas.



GRÁL. FRANCISCO VILLA

que demostró a don Venustiano que solo él y la
División del Norte podían tomar Zacatecas.

LOS ESCRITORES EN LA FILATELIA.

RUBEN DARIO

Recibe por nombre completo el de Félix Rubén García Sarmiento, mas como la familia de su padre, por tradición y costumbre, recibiere el sobrenombre de "Darío", a causa de ser el de pila de un tatarabuelo, los descendientes todos eran designados como "los Darío". De ahí que Rubén, desde pequeño, se llamará a sí mismo Rubén Darío.

Nació en Metapa, pueblo cercano al lago de Managua, el 18 de Enero de 1867. Su padre fue Manuel García, su madre Rosa Sarmiento. El matrimonio apenas duró lo que la vida de Darío en el claustro materno, pues a pocos meses se disolvió. El niño poco vio a la mujer que le trajera al mundo y de esta orfandad física y espiritual se resintió su alma; hay en ella una oscuridad, un hueco: la ausencia de la madre.

Pasa su infancia en León, con unos parientes, y ya a los once años escribe sus primeros versos. Sienta fama de niño prodigio y es invitado a todas las fiestas de la localidad, se cuenta con él en todas las reuniones y se le aplauden y admiran sus arranques líricos... pero fracasa en sus estudios. Años mas tarde le es señalado un modesto empleo en la Biblioteca Nacional de Nicaragua y ahí es donde tiene lugar la gestación de lo que luego formaría su erudición y su elevada cultura: lee los clásicos españoles y latinos y se inicia en al literatura francesa.



En 1886 sufre su primer decepción amorosa y decide marcharse. Por aquella época, Chile es, política y culturalmente hablando, una nación sólida, la primera del Continente, y, siguiendo el consejo de un amigo. ("Vete a Chile, aunque sea a nado si no tienes dinero") se embarca para Valparaíso. Sus amigos y protectores le reciben allá. Sale para Santiago al poco tiempo y pronto se coloca entre lo mas selecto de la intelectualidad chilena. Sin embargo, los primeros días

son duros en esa sociedad orgullosa, de hombres blancos, de cultura superior, que no perdona al poeta su origen humilde ni su color indígena, mezcla de tres razas; pero el talento de Darío acaba por imponerse. Su amargura le dicta *Abrojos*, libro preñado de ironía e impregnado de un sufrimiento silencioso.

En 1888 publica *Azul*, su primera obra verdadera y original, libre de extrañas influencias y en la que el poeta manifiesta su personalidad en toda su pureza. La obra originó una ola de comentarios entre la gente de pluma de su tiempo.

Ya en esta época Darío tenía una afición irresistible por las bebidas alcohólicas, que nunca abandonó. El gobierno de Nicaragua le nombró miembro de la delegación que iba a España con motivo de las fiestas del IV Centenario del Descubrimiento de América. España fue para él la revelación y afirmación de su personalidad. Fueron sus amigos desde don Juan Valera hasta Zorrilla. Pasando por Castelar, Menéndez y Pelayo, doña Emilia Pardo Bazán, Campoamor, Salvador Rueda, etc.

Al regresar de su corta estancia en España recibe la noticia de la muerte de Rafaela Contreras, su mujer. Aunque distanciado de ella, la llora con el alma y se queda en una absoluta soledad. Rafaela, a pesar de su falta de belleza, había sido una alma elevada y generosa, comprensiva y tierna; el alma de mujer que el poeta había necesitado desde su niñez. De allí en adelante irá por el mar sin amor verdadero, ya que los que encontró fueron ocasionales. Por su desdicha, se le ocurrió entonces ir a

Managua. Ahí conoció a Rosario Murillo, mujer con la que fue obligado a casarse y quien nunca amó y en un viaje que hace a París, la abandona en Panamá. En París conoce a Verlaine. Trata a toda la bohemia pobre y trashumante del Barrio Latino. Goza, vive trasnochada, se embriaga y se dá unos banquetes pantagruélicos.



Paul Verlaine

En 1898, a raíz de la guerra inicuamente declarada por los Estados Unidos a España, Darío es enviado por "La Nación", como co-

responsal especial a España. Desembarca en Barcelona, pero Darío no encuentra la España alegre, espiritual y literaria que dejó, sino una España que se desangra, que agoniza, arrancando el último jirón de lo que fue su inmenso imperio. El mismo dice: "He buscado en el horizonte español las cimas que dejara no hace mucho tiempo, en todas las manifestaciones del alma nacional; Cánovas, muerto; José Zorrilla, muerto; Castelar, desilusionado y enfermo; Varela, ciego; Campoamor, mudo; Menéndez y Pelayo. . . No está, por cierto, España para literaturas, amputada, doliente, vencida. . ."

Entre tanto habían surgido nuevos escritores jóvenes, originales, opuestos al pasado cercano y a los cuales se une Darío; con ellos vive su intensa vida espiritual: Baroja, Maeztu, Machado, Benavente, Juan Ramón Jiménez, Valle-Inclán, Villaespesa, "Azorín", Unamuno; con este último tiene una polémica debido al afrancesamiento de Rubén que el vasco no le perdona. Este viaje produce un libro interesante: *España Contemporánea* y la mayor parte de los poemas de *Cantos de Vida y Esperanza*, su obra más madura e intensa. Parte para París para informar de la Exposición Universal y desde entonces tuvo allí su residencia, interrumpiéndola con diferentes viajes. Se hospeda en casa de Gómez Carrillo, en el 29 de Faubourg Montmartre, y cuando éste se va, se quedó viviendo en ella e invitó a Nervo, el poeta mexicano. Este y Vargas Vila, el colombiano, hacen buenas descripciones del Darío bohemio de aquellos días. Uno de sus amigos cuenta de él que, habiendo regalado a Rubén un admirador antillano un barril de ron de Jamaica, Darío compró unos jamones y unos panes, llamó a su amigo el pintor belga de Groux, otro dipsómano como él, y se encerraron ambos a beber desafortadamente durante dos semanas. Al cabo de este tiempo, Gómez Carrillo, alarmado por la desaparición de Rubén, obligó a la portera a que abriese la puerta y encontraron a los dos amigos en un estado de ebriedad inaudito, desnudos, en cuatro pies y gruñendo como cerdos.

Vive una vida irregular, entre grandes banquetes y días de miseria. A pesar de su pobreza, logra hacer un viaje a Italia y su espíritu exquisito se extasía en la contemplación de la belleza clásica y eterna y en la dulzura del ambiente. En Roma, como el mejor de los creyentes, se postra ante el Papa y, transfigurado de emoción, exa-

cerbado su sentimentalismo por su imaginación exaltada, se echa a llorar, lo que no obsta para que, pasado el sublime arrobamiento, se dirija a una "trattoria" en la campiña romana y olvide los ardores de su contrición con delicioso "Frascati" y ligero "castelli romani"... para partir aquella misma noche hacia Nápoles, donde empezará a llenar la escarcela vacía de sus pecados.

Darío era, para entonces, un joven maestro. Ya no buscaba a los consagrados; él es uno de ellos. Viaja por Bélgica, Austria, Alemania e Inglaterra. En 1902 y 1905 recorre España; en Granada experimenta una profunda emoción y llora, con Boabdil la pérdida de la ciudad encantada. Sevilla, Córdoba, Málaga... En Tánger se siente mahometano y desea murmurar: "Sólo Dios es grande"



Alhambra de Granada
Patio de los Leones

En 1905, estando Darío de Cónsul de Nicaragua en París, fue nombrado miembro de la Comisión de Límites con Honduras, asunto que se sometió al arbitraje del rey de España. Rubén era feliz. ¡Iba a ser recibido por los reyes!... El poeta se presentó en Madrid y su recibimiento en la Villa y Corte fue una apoteosis. Todo el Madrid intelectual le rindió pleitesía. Vargas Vila dice al respecto: "Habrá que hacer esa justicia a España; ella fue la primera en reconocer la gloria absoluta de Darío, cuando en América la crítica bozal se la disputaba aún".

Aquí, según se cuenta, empezó a dar pruebas de su completo abandono. Habiéndose comprometido a leer su *Salutación del optimista* en la sesión que la Unión Iberoamericana organizara en el Ateneo, entregado al alcohol y los amigos complacientes no daba trazas ni de empezar el poema, por lo cual hubieron de encerrarle obligándolo a escribir. Cuando en 1905, Nicaragua le nombró representante especial en las fiestas del Tercer Centenario del Quijote en Madrid se repitió su lamentable ausencia y, cuando todo el mundo le esperaba para leer su *Letanía de nuestro señor don Quijote*, en el Paraninfo de la Universidad, Darío, intoxicado hasta la inconsciencia, tuvo que ser reemplazado por Martínez Sierra.



RUBEN DARIO

(Félix Rubén García Sarmiento)

Regresa a París, que es "su" cocaína, y de allí pasa a la bellísima y dulce Palma de Mallorca, donde vive como un solitario, pero tiene la leal amistad de los artistas de la Isla, Juan Alcover, Costa Llovera y el mexicano Ramos Martínez.



En el primer timbre se ve al Rey de España y un mapa en donde están las fronteras de las dos repúblicas. En el de la derecha se reproduce el laudo que emitió don Alfonso XIII, que puso fin al conflicto.

En 1906 publica su *Oda a Mitre*. Parte para el Brasil como Secretario de la Delegación Nicaragüense en la Conferencia Panamericana de Río de Janeiro ("...ese Congreso en el que los Ministros eran unos animales y los Secretarios éramos unos colosos"). Hace un corto viaje a la Argentina, donde sufre su primer ataque de parálisis. Vuelve a Mallorca y, entre los pinares que acaricia la brisa mediterránea, escribe su *Salutación a Mallorca* y algunos poemas de *El Canto Errante*. Inquieto, prosigue sus viajes y regresa a París; allí decide volver a la tierra natal que no ha visto en muchos años. A su llegada, es recibido como un héroe helénico; los niños le saludan en coro, las mujeres riegan de flores su cabeza, que empieza a encanecer; todas las clases sociales se congregan para contemplar y rendir tributo al unigénito. . .

Aprovechando su estancia, Rubén trata de arreglar el lío penoso de su matrimonio. El Congreso promulga una ley para facilitar el divorcio, pero Rosario Murillo, su mujer, entorpece las gestiones y logra el triunfo no dando la libertad al poeta ni aun con proposiciones económicas tentadoras. Mientras, Darío consigue ser nombrado embajador en Madrid. España le recibe como siempre, con los brazos abiertos, y su satisfacción es tanta al ser recibido por los reyes, que

él mismo cuenta: "...vivía de nuevo una juventud de dichas. Dormí aquella noche como en mis quince años de edad, en mi primavera. . . ." A pesar de sus credenciales su situación económica era precaria y decidió más tarde, marchar a París, "donde no tenía que gastar ni aparentar nada diplomáticamente". Allí escribe su *Canto a la Argentina*.

El gobierno de su país se bambolea; Darío es nombrado enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Nicaragua en las fiestas del Centenario de la Independencia de México, en 1910. Pasó por la Habana y al llegar a Veracruz, se enteró de la caída de su gobierno y de su destitución. Fue a buscar a su casa al coloso mexicano Díaz Mirón, pero no lo encontró. Regresó a la Habana sin recursos y ayudado por amigos, como otras tantas veces le ocurrió en su vida, pudo regresar a París. Por esos años publicó el *Poema del Otoño*.

Está deshecho y agotado. Para remendar su pobre cuerpo y su alma se dirige a Mallorca, la Isla Dorada, donde años atrás recobraría el vigor físico y moral; pero es demasiado tarde. Ni la Cartuja ni sus buenos propósitos logran sostenerle; como un árbol suspendido sobre un abismo rocoso, se desgajaba hacia abajo. . . La amistad de la pintora Pilar Montaner y su marido, el escritor Juan Sureda, fue el único lenitivo al poeta. Un buen día de Navidad, perdido de alcohol, huyó de sus amigos, enredándose por la calle en un barullo público. Dos días después marchaba para Barcelona. De esta estancia en Mallorca es su bellissimo poema *La Cartuja*. Un día se quiso hacer cartujo; otro día se confesó y lloró arrepentido; una tarde, yendo de Valldemosa a Palma, descendió del coche y, de rodillas en el camino, rezó un Padrenuestro. . . Así era Darío: místico y blasfemo, epicúreo y asceta, pero siempre desordenado.

De regreso a París, en manos de sus explotadores, vuelve a vivir con elegancia y lujo. Con él conviven, del todo extraños, su hijo primogénito, Rubén Darío Contreras y Francisca Sánchez ("Francisca Sánchez, acompañame") aquella española del pueblo que le ha acompañado, cuidado, curado y soportado los últimos años. Si bien de condición baja, irrespetuosa y grosera, "la" Francisca ha sabido, cuando menos, ser una mujer en su azarosa existencia. No comparte con él su gloria porque no entiende de tales finuras, ni le admira ni le ama, pero justo es decir de ella que sabe cumplir con sus faenas

domésticas y ha hecho al poeta, además, un presente para los días crueles y fríos de la vejez: le ha dado un hijo, el *Guicho*, un pequeño que alegra su aburrida soledad.

En 1914 se instala en Barcelona, huyendo de la conflagración en Francia. Hace vida un tanto doméstica y acuden a verle amigos y admiradores. La gloria de Darío es absoluta ya: habla desde su cumbre, desde su altura de cóndor. Confiesa sin embages, cuando un amigo le pregunta a quemarropa, cuáles son a su juicio los más grandes poetas: "en la actualidad no hay más que tres grandes poetas: D'Anunzio, Rostand y yo". Frase certera y soberbia. Parte pronto para Estados Unidos.

Nueva York le recibe con esplendor, pero sin el entusiasmo latino. La gran urbe no le seduce. Embarca rumbo a Guatemala. Su mujer, Rosario, va allí a buscarle y obliga a su marido a dirigirse a Nicaragua. El poeta, ya sin voluntad, se deja llevar. Sin embargo, su mente se defiende todavía y no anda equivocado quizá cuando dice que "no necesita médico ni medicinas, sino aire, campo, oxígeno". Pero es "condenado" a una operación del hígado pues que, según se dijo, padecía cirrosis hepática. Y dos días después de la infortunada intervención quirúrgica del doctor Debayle

—amigo del poeta— fallecía el 6 de febrero de 1916. Sus funerales fueron una apoteosis y los zarandeados huesos del bardo fueron depositados en la catedral de León, bajo un catafalco que como un símbolo de hispanidad, tiene un León que lo custodia.

Darío ha sido considerado en España y en América como el más alto poeta de la lengua castellana que, fiel al solar nativo y pese a las introducciones ex-

tranjeras, los exotismos lingüísticos y las especulaciones literarias de su obra, es puramente hispana, a pesar del empeño de algunos autores en afrancesarlo.



G. D' Annunzio



Tumba de Darío

LOS MOTIVOS DEL LOBO

El varón que tiene corazón de lis,
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asís,
está con un rudo y torvo animal,
bestia temerosa, de sangre y de robo,
las fauces de furia, los ojos de mal:
el lobo de Gubbia, el terrible lobo.

Rabioso ha asolado los alrededores,
cruel ha deshecho todos los rebaños;
devoró corderos, devoró pastores,
y son incontables sus muertes y daños.

Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,
como de cabrito y de corderillos,
Francisco salió.

Al lobo buscó
en su madriguera.

Cerca de la cueva encontró a la fiera
enorme, que al verle se lanzó feroz
contra él. Francisco, con su dulce voz,
alzando la mano,
al lobo furioso dijo:

"¡Paz hermano lobo!"

El animal

contempló al varón de tosco sayal;

dejó su aire arisco,

cerró las abiertas fauces agresivas,

y dijo: —*¡Está bien, hermano Francisco!*

—*¡Cómo —exclamó el santo— ¿Es ley que
tú vivas de horror y de muerte?*

¿La sangre que vierte

*tu hocico diabólico, el duelo y espanto
que esparce, el llanto*

de los campesinos, el grito, el dolor

de tanta criatura de Nuestro Señor,

¿no han de contener tu encono infernal?

¿Vienes del infierno?

¿Te ha infundido acaso su rencor eterno

Luzbel o Belial?

Y el gran lobo; humilde: —*¡Es duro el invierno*

y es horrible el hambre En el bosque helado
no hallé qué comer: y busqué el ganado,
y en veces comí ganado y pastor.
¿La sangre? Yo vi más de un cazador
sobre su caballo, llevando el azor
al puño; o correr tras el jabalí,
el oso o el ciervo; y á más de uno vi
mancharse de sangre, herir, torturar,
de las roncadas trompas al sordo clamor,
a los animales de Nuestro Señor.
Y no era por hambre,
que iban a cazar.

Francisco responde: —En el hombre existe
mala levadura.

Cuando nace viene con pecado. Es triste.
Mas el alma simple de la bestia es pura.
Tú vas a tener
desde hoy qué comer.

Dejarás en paz
rebaños y gente en este país.

¿Que Dios melifique tu ser montaraz!
—Está bien, hermano Francisco de Asís.
—Ante el Señor, que todo ata y desata,
en fe de promesa tiéndeme la pata.

El lobo tendió la pata al Hermano
de Asís, que a su vez le alargó la mano.
Fueron a la aldea. La gente veía
y lo que veía casi no creía.

Tras el religioso iba el lobo fiero,
y, baja la testa, quieto le seguía
como un can de casa, o como un cordero.

Francisco llamó la gente a la plaza
y allí predicó.

Y dijo: —He aquí una amable caza.
El hermano lobo se viene conmigo;
me juró no ser ya nuestro enemigo,
y no repetir su ataque sangriento.
Vosotros, en cambio, daréis su alimento
a la pobre bestia de Dios. —¡Así seal,
contestó la gente toda de la aldea.

Y luego, en señal
de contentamiento,

movi6 testa y cola el buen animal
y entr6 con Francisco de Asis al convento.

Alg6n tiempo estuvo el lobo tranquilo
en el santo asilo.

Sus vastas orejas los salmos ojan
y los claros ojos se le humedecian.

Aprendi6 mil gracias y hacia mil juegos
cuando a la cocina iba con los legos.

Y cuando Francisco su oraci6n hacia,
el lobo las pobres sandalias lamia.

Salia a la calle,

iba por el monte, descendia al valle,

entraba a las casas y le daban algo
de comer. Mirabanle como a un manso galgo.

Un dia, Francisco se ausent6. Y el lobo
dulce, el lobo manso y bueno, el lobo probo,

desapareci6, torn6 a la montafia,

y recomenzaron su aullido y su safia.

Otra vez sinti6se el temor, la alarma
entre los vecinos y entre los pastores;

colmaba el espanto los alrededores,

de nada servian el valor y el arma,

pues la bestia fiera

no dio tregua a su furor jamas,

como si tuviera

fuego de Moloch y de Satanas.

Cuando volvi6 al pueblo el divino santo,

todos lo buscaron con quejas y llanto,

y con mil querellas dieron testimonio

de lo que sufrian y penaban tanto

por aquel infame lobo del demonio.

Francisco de Asis se puso severo.

Se fue a la montafia

a buscar al falso lobo carnicero.

Y junto a su cueva hall6 a la alimafia.

—En nombre del Padre del sacro Universo

Conjurote —dijo— ¡oh, lobo perverso!,

a que me respondas: —¿Por que has vuelto al mal?,
contesta. Te escucho.

Como en sorda lucha habl6 el animal,

la boca espumosa y el ojo fatal:

—Hermano Francisco, no te acerques mucho...
yo estaba tranquilo allá, en el convento,
al pueblo salía,
y si algo me daban estaba contento,
y manso comía.
Mas empecé a ver que en todas las casas
estaban la Envidia, la Saña, la Ira,
y en todos los rostros ardían las brasas
de odio, lujuria, infamia y mentira,
Hermanos a hermanos hacían la guerra,
perdían los débiles, ganaban los malos,
hembra y macho eran como perro y perra,
y un buen día todos me dieron de palos.
Me vieron humilde, lamía las manos
y los pies. Seguía tus sagradas leyes,
todas las criaturas eran mis hermanos,
los hermanos hombres, los hermanos bueyes,
hermanas estrellas y hermanos gusanos.
Y así, me apalearon y me echaron fuera,
y su risa fue como un agua hirviente,
y entre mis entrañas revivió la fiera,
y me sentí lobo malo de repente;
mas siempre mejor que esa mala gente.
Y recomencé a luchar aquí,
a me defender y a me alimentar,
como el oso hace, como el jabalí,
que para vivir, tiene que matar.
Déjame en el monte, déjame en el risco,
déjame existir en mi libertad,
vete a tu convento, hermano Francisco,
sigue tu camino y tu santidad.

El santo de Asís, no le dijo nada.
Le miró con una profunda mirada,
y partió con lágrimas y con desconsuelos,
y habló al Dios Eterno con su corazón.
El viento del bosque llevó su oración,
que era: ¡Padre nuestro, que estás en los cielos...!

Rubén Darío



—Que bien arden estos papelitos viejos del patrón.

Dibujo de Ildefonso López M.

—¡Es inútil que insista usted! No le darán el trabajo, el director no emplea filatelistas.

—¿Y eso porqué?

—Porque se están horas y horas en la oficina pegando sus timbres y no trabajan.

NOTICIAS VARIAS

* * *

El ejemplo de este grupo de países europeos ha tenido imitadores. Los cinco países nórdicos, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia pusieron en circulación en octubre último unos sellos nórdicos, común en su diseño, emitidos por cada uno de estos países. El motivo del diseño está inspirado en el poema del autor danés Hans Hartvig Seedorff Petersen denominado "Svanerne fra Norden", (los cinco cisnes del Norte) y reproduce cinco cisnes en vuelo hacia un mismo rumbo, simbolizando el destino común y la afinidad étnica de los pueblos nórdicos. Cada país emitió una serie con dos valores postales.



* * *

Cosa curiosa, cuando en 1923 los Estados Unidos emitieron el timbre de 25 centavos con un diseño que representaba las cataratas del Niágara, la parte de éstas que se escogió para el diseño fue nada menos que la parte canadiense, y a la inversa, cuando años después, en 1935 Canadá emitió un timbre, el de 20 centavos con un diseño similar, la parte de las cataratas del Niágara que se escogió para ese diseño fue la parte norteamericana. Cortesía con cortesía se paga.

UN VERDADERO TESORO FILATELICO ESPAÑOL

ATENCIÓN AL SELLO NÚMERO 23 DE ESPAÑA

Por el DR. JOSÉ LUIS BARCELÓ.

En estos días en que los sellos de España están consiguiendo una extraordinaria revalorización en su conjunto, plenamente manifestada en determinadas y concretas series de moderna factura, justo es que dediquemos una especialísima atención a un sello de nuestro país, que en forma lenta pero constante, ha venido superando sus cotas, año tras año, hasta conseguir la plena calificación de «Tesoro filatélico».

Nos referimos, al sello de España núm. 23, el tres cuartos bronce, del correo interior de Madrid, del año 1853, que justamente al cumplir el siglo, ha alcanzado para su calidad de nuevo y en perfecto estado, la magnífica cota de las 100.000 pesetas.

Esta cota, que según nuestras noticias ha sido ya superada —el sello es ya buscado fuera y dentro de España con verdadera avidez— significa:

- 1º. Que el sello núm. 23, de España, 3 cuartos bronce, Correo Local de Madrid, ha conseguido en espacio de dos o tres años, una supervalorización del 200 o 300 por 100, no conseguida por ningún otro sello en el mismo espacio de tiempo.
- 2º. Que el sello núm. 23, de España, 3 cuartos bronce, Correo Local de Madrid, es hoy por hoy, el sello más caro de España, dejando a un lado, claro está, las variedades del 8E (2 rs. azul), y el 9E (5 rs. castaño), que por ser errores, no le disputan el puesto en cuanto a sellos-tipo normales.

Si en algunas ocasiones hemos clamado sobre exageradas revalorizaciones —sobre todo en sellos modernos— debidas a maniobras, especulaciones, etc., en este caso concreto del sello número 23, no po-

demostramos por menos de pronunciarnos sobre la justicia de esta alza, verdaderamente merecida si se tienen en cuenta las especialísimas características que reúne el mismo.



En primer lugar, hemos de atenernos a lo reducido de su tirada, cuyo número exacto se desconoce, pero que se sabe es cortísima. En segundo, hemos de referirnos al número de ejemplares que existen actualmente en estado nuevo, y que según una información digna de crédito, no pasa de 17 (¡DIECISIETE!), de los cuales 9 están en España, y 8 en el extranjero. En tercer lugar, hemos de atenernos a las noticias que han llegado hasta nosotros, en el sentido de que una importante firma filatélica

extranjera está realizando gestiones para adquirir los contados ejemplares que de este sello quedan aún en España. No hace falta que digamos a los afortunados compatriotas poseedores de este verdadero TESORO FILATELICO nacional, que deben conservar el mismo, en pro de nuestra Filatelia, y defenderlo de las tentadoras ofertas que posiblemente reciban.

No hace falta ser adivino, para augurar a este sello un porvenir verdaderamente brillante; y o mucho nos equivocamos, o de aquí a tres años, su cota estará alrededor de las 250.000 pesetas, convirtiéndolo en uno de los sellos más apreciados de la Filatelia nacional e internacional. Es obvio decir que alrededor del alza de este sello, se mueven también las cotas para arriba en su calidad de usado, y asimismo para su más modesto compañero de serie, el núm. 22, 1 cuarto bronce, que en nuevo sobrepasa ya las 10.000 pesetas, y en usado las 3.000. Pero, repetimos, la verdadera sensación filatélica, en los albores de 1964, es la puesta en orden, con absoluta justicia, del valor de este sello privilegiado, el número 23 de España, 3 cuartos, bronce.

Tomado de la Revista *Información Filatélica* de España.

'LA FILATELIA'

AV. INDEPENDENCIA 100 - B MEXICO, D. F.

Tel. 13-23-53

ATENCION FILATELISTAS

PONEMOS A SU DISPOSICION UN SURTIDO DE
SERIES COMPLETAS DE MEXICO Y EUROPA

PAQUETES DE TIMBRES DE TODO EL MUNDO

TAMBIEN TENEMOS CATALOGOS, ALBUMES, CHARNELAS,
CLASIFICADORES, PINZAS Y LUPAS.

PIDANOS LISTA DE PRECIOS CON MAS DE 800 OFERTAS.



CASA FILATELICA MUSSOT HNOS.

COMPRA Y VENTA DE TIMBRES POSTALES

SE COMPLETAN COLECCIONES

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

MEXICALI 53. DEPTO. 2

COLONIA CONDESA

MEXICO (11), D. F.

Tel. 14-74-83.

COMPRO, CAMBIO CARTAS DOBLADAS
PRE-FILATELICAS RELACIONADAS
CON VENEZUELA, ANTERIORES A 1859

TAMBIEN DESEO CORRESPONDENCIA SOBRE ESTE TEMA.
FAVOR ESCRIBIR: *ADRIAN HERNANDEZ B.*
Apartado Núm. 6122. (Carmelitas).
CARACAS. (Venezuela).

TIMBRES ALEMANIA

SE DISPONE DE GRAN SURTIDO DE EMISIONES DE LA RE-
PUBLICA FEDERAL, BERLIN OCCIDENTAL Y REPUBLICA
DEMOCRATICA. SERVICIO DE SUSCRIPCIONES A NUEVAS
EMISIONES. SE TRABAJAN MANCOLISTAS

C. Kiehle. Corregidora No. 19. Tlacopac. V. Obregón.
México, (20) D. F. Apartado Postal 19104. México 19. D. F.
Tel. 48-21-15.

"REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA"

APARTADO No. 934

SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA

SUSCRIPCION ANUAL: 50 SELLOS DIFERENTES.

La Sociedad Filatélica de México, A. C., tiene su local en la Calle de Querétaro No. 144, Despacho 404.

La correspondencia debe dirigirse al Apartado Postal 24-386.

Las reuniones reglamentarias se hacen los días martes y viernes, de las 7 a las 10 Hs. P. M.

Si usted no es miembro de esta sociedad, que cuenta con 400 socios, está invitado a ingresar; tendrá la oportunidad de hacer canje de timbres y enterarse al día del movimiento filatélico.

Cuota de Inscripción \$ 5.00 (Inscription)

Cuota mensual mínima \$ 6.00 (Monthly due)

Corresponsales extranjeros \$ 24.00 pesos al año.

(Foreing Corresponding Members. U. S. \$ 2.00 a year)

EL CLUB FILATELICO JUVENIL, hace sus reuniones los domingos en la mañana, en la Casa del Lago de Chapultepec.

CAMBIO Y CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL

REVISTA TECNICA DE COLECCIONISMO

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD
IBERA CUTURAL FILATELICA

Redacción y Administración: Comercio 8. 2°.

Cuota Anual Sociedad y Revista: 150-Ptas.

3.- \$ USA. ó 30 Cupones-respuesta internacional.

Suscripción solo a la revista 80 pts. o su equivalente.

Correspondencia y suscripciones deben dirigirse a

APARTADO DE CORREOS. 228.

LERIDA (ESPAÑA)

PERSONAS QUE DESEAN HACER CANJE DE TIMBRES

Victor M. González.—Bruzón 117 Apto. 48. 3er. Piso, Habana 7, Cuba.—Cambia sellos y sobres de primer día con filatelistas de todo el mundo. Todo interesado favor de escribirle.

Sr. José Alonso, Vice-Presidente de la Sociedad Filatélica de Puerto Rico (Apartado 1500.—Hato Rey, Puerto Rico), se interesa por hojas souvenir de México, mediante canje o venta. Paga buen precio, Seriedad y honradez en los envíos. Favor de escribir vía aérea.

Capitán Humberto Hernández Ruiz.—9º Regimiento de Caballería.—Atlixco, Pue.—Colecciona estampillas de todo el mundo. Todo interesado, favor de escribirle.

Nikolai Torster.—73 Esslingen 9/n.—Hohe Str. 37-1. Germany.—Colecciona mundial, usados, de preferencia de México y Centro América. Ofrece sellos de Alemania y otros países de Europa.

De Beukelaer R.—Vredelaan 44.—Blankenberge, Belgie (Bélgica).—Desea cambiar sellos con filatelistas mexicanos de timbres de Norte América, Centro América y América del Sur, de los siguientes temas: Hoteles, exploradores o descubridores, gastronomía, música, pintores y sus obras, deportes y flores. Todos los sellos deben ser usados y con poca cancelación. Ofrece estampillas de Bélgica, Congo Belga y temáticos de Europa.

Sylvia Vega.—4733 Haskell Ave.—Encino, California, U.S.A.—Deseo intercambio de sellos usados estadounidenses por sellos usados españoles. Contesto en español e inglés.

Frank E. Preisler.—710 Smith Avenue. Lebanon, Pennsylvania, U.S.A.—Colecciona estampillas usadas de Estados Unidos y México, en buen estado. Contesta en inglés.

Mario Leal.—Av. Reforma 1305.—Puebla, Pue.—Intercambio sellos de con todo el mundo, nuevos o usados. Pueden escribirme en español o inglés.

J. Barchino.—Apartado 953.—Brantford.—Ontario, Canadá.—Desea cambiar sellos. Aerogramas y monedas.

Srita. Emma González Herrera.—Clavel 270 Apto. 6.—Oguendo y Franco, Habana, Cuba.—Desea intercambiar sellos cubanos con filatelistas mexicanos.

Glausmires Espinosa Segura.—Santiago Peguero No. 1.—Barahona.—Rep. Dominicana.—Desea hacer intercambio de sellos con filatelistas mexicanos.

Gustavo Lira Vidal.—Subsecretaría de Aviación.—Correo 8.—Santiago, Chile.—Desea hacer intercambio de sellos con filatelistas mexicanos.

Kolanowski R. Gliwice.—Plebiscytowa 5b/7.—Poland, Polonia.—Desea hacer intercambio de sellos con filatelistas mexicanos.

Szczygiel Ernest.—Sielecka 5/16.—Warszawa 36.—Poland, Polonia.—Desea hacer intercambio de sellos con filatelistas mexicanos.

Eliseo Barberán.—Torrente de las Flores No. 116 bajos. Barcelona (12) España.—Doy timbres de España y Colonias por postales, cromos de cajas de cerillos, Anillos de puros. Deseo relaciones con mexicanos. Contesto todas las cartas.

Jan J. de Goede.—Diedenweg 79.—Wageningen, Holland (Holanda).—Compra o cambia cartas (sobres) y tarjetas postales que hayan sido enviadas de o a Wageningen, Holanda. También compra o cambia cartas (sobres) con matasellos postales anteriores a la creación del timbre postal.

PERSONAS QUE DESEAN CANJE DE TIMBRES

Sergio Gutiérrez Travesero.—Calle 55 Núm. 410.—Tizimin, Yucatán, México. "Desea intercambio de sellos con Filatelistas de todo el mundo. Me estoy iniciando en Series Temáticas".

Richard F. Ronston.—1801 Popham Avenue.—Bronx 53, New York, U.S.A. Deseo intercambiar estampillas con filatelistas mexicanos. Favor de escribir en inglés.

M. T. Janjua.—Apartado 123.—Lahore, Pakistán.—Muchas gracias a todos los filatelistas mexicanos que me han escrito. Sin embargo, agradeceré me escriban en inglés, por no hablar ni escribir el idioma castellano.

Sr. Euclides Nava R.—Relox No. 24.—San Miguel de Allende, Gto., México.—Deseo relacionarme con coleccionistas de México y de todo el mundo. Compra - Venta - Canje Billetes, Monedas. Emisiones Postales, etc. Correspondencia en cualquier idioma. Contesto siempre.

Paulo Franqueira.—Rua Nery Delgado No. 7—R/c. Dto.—Lisboa 1, Portugal.—Deseo tener amistad con filatelistas mexicanos para intercambiar estampillas. Todo interesado puede escribirme en inglés y portugués.

Si desea que su anuncio salga en esta sección: el precio es de 20 cs. mexicanos por palabra. Puede pagar con timbres nuevos de su país. Se publica gratuitamente a los miembros de la Sociedad Filatélica de México. Escriba al Director.

Teodomiro L. Mulas Martín.—Pardo Bazán 2 (Apartado 311).—Salamanca, España.—Se interesa en efectuar cambios de estampillas con filatelistas mexicanos. Todo interesado favor de escribirle.

MENA.—Apartado Postal 124.—Mérida, Yucatán, México.—Deseo comprar, a precios razonables, series nuevas, completas de España anteriores a 1950.

Augusto Comas González.—Apartado 208.—Manzanillo, Oriente, Cuba.—Deseo cambiar estampillas y sobres de primer día con filatelistas mexicanos y de todo el mundo. Para mayores datos, conteste toda carta que reciba.

Joseph Fontana.—1226 - 78th St.—North Bergen, New Jersey, U.S.A.—Deseo tener contacto con algún coleccionista mexicano, para efectuar canjes por sellos de mi país. Agradeceré me escriban en inglés.

SECCION NUMISMATICA

Miguel Izaguirre. Apartado 7676. Tel-39-03-56. México, D. F.—Deseo comprar monedas de México, Estados Unidos y Canadá, modernas y antiguas, comunes y raras.



Publicación Mensual de Divulgación Filatélica. Director: Augusto Sesto. Calle Real de Romita 14 México (7), D. F. Precio \$1.00 Moneda Mexicana.

(8 cvs. dólar) —Se imprimieron 2,000 ejemplares. Se distribuye gratuitamente a los miembros de la Sociedad Filatélica de México, A. C. y a los del Club Filatélico de la Casa del Lago, (Chapultepec). También se puede obtener gratuitamente con los anunciantes que aparecen en esta revista. — Toda la correspondencia relacionada con esta revista debe de ser dirigida al Director. — Editada por «EL LIBRO ESPAÑOL». — Aprobado por la Sra. de Educ. Pública. Of. 302.—Exp. CCRPR/63.—Autorizado como correspondencia de 2a. clase por la Dir. Gral. de Correos, con fecha 18 de Mayo de 1963.

DISPONIBLE

CATALOGO SCOTT 1965

A SUS ORDENES DESDE ESTE MES

INSTITUTO INTERNACIONAL FILATELICO, S. A.

NICKY GEORDIE

ALBUMES, SOBRES DE PRIMER DIA Y NOVEDADES

Av. Juárez 18. Desp. 201.

Tel. 13-58-95

México (1), D. F.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE SCOTT PUBLICATIONS INC.



INTERNATIONAL MERCANTILE CO., S. A.

SECCION FILATELICA
COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Calle de Orizaba 43-A.

Tel.: 25-64-27

MEXICO 7, D. F.



CENTRO FILATELICO

AMPLIO SURTIDO EN ALBUMES SCOTT, MINKUS, HARRIS Y GROSSMAN
COMPRA Y VENTA DE COLECCIONES

HAMBURGO 64

TEL. 25-31-98.

S. VACKIMES