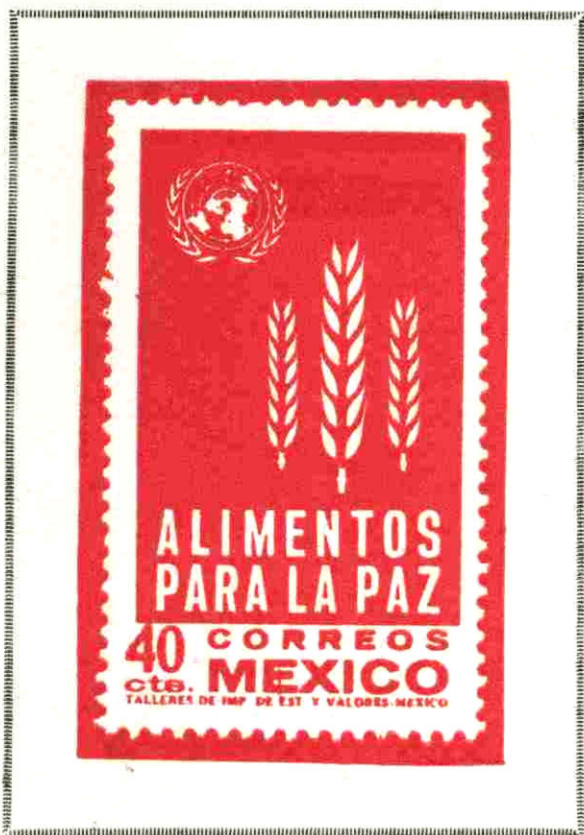


FILATELIA

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION FILATELICA DE LA
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.



No. 3



Publicación Mensual de Divulgación Filatélica de la
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.

Apartado 21386

México, D. F.

Aprobado por Sría. de Educ. Pública. Of. 302.—Exp. CCPRI/63.—Autorizado como correspondencia de 2ª clase por la Direc. Gral. de Correos con fecha: 18 de Mayo de 1963.

Tomo I.

México, D. F., a 1º de Julio de 1963.

No. 3.

PROGRAMA DE EVENTOS QUE SE EFECTUARAN
CON MOTIVO DE LA 77a. CONVENCION DE LA
AMERICAN PHILATELIC SOCIETY:—

OCTUBRE 7

Llegada de Convencionistas de la A.P.S. por el Aeropuerto, carretera, etc.

OCTUBRE 8

10.00 hs.

Junta de Directivos de la A.P.S.
Registro de Socios.

OCTUBRE 9

13.00 hs.

Inauguración Oficial de la Exposición Filatélica en el Hotel del Prado por el Sr. Thomas, Presidente de la A.P.S. asistido por el Sr. Coronado y el Sr. Obregón en representación de la Sociedad Filatélica de México y de la Asociación Temática Americana respectivamente así como por invitados oficiales. Posteriormente a la apertura de la exposición, el Sr. Thomas recibirá a las comisiones y les ofrecerá una comida.

- 20.00 hs. Las sociedades anfitrionas darán la bienvenida a los directivos de la A.P.S. en su suite del Hotel del Prado.
- OCTUBRE 10**
- 9.00 hs. Ofrenda Floral en el Monumento a la Independencia como homenaje a nuestros héroes.
- 10.30 hs. Apertura formal de la Convención en el Auditorio del Centro Médico del Instituto Mexicano del Seguro Social.
- 15.00 hs. Primera reunión formal en el Hotel del Prado por los miembros de la A.P.S.
- 20.00 hs. El Sr. Thomas, Presidente de la A.P.S. recibirá en su suite del Hotel del Prado a los miembros de las comisiones mexicana y americana.
- OCTUBRE 11**
- 10.30 hs. Segunda y última sesión formal de la A.P.S. en el Hotel del Prado.
- 16.30 hs. Visita al Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales.
- 20.30 hs. Banquete Oficial en el que se darán nombramientos de Socios Honorarios a los principales directivos de la A.P.S. y se darán a conocer los nombres de las personas premiadas en la exposición filatélica.
- OCTUBRE 12**
- 10.30 hs. Función Típica Mexicana en honor de los Convencionistas.
- 20.00 hs. Algunos Filatelistas Mexicanos recibirán en sus domicilios a miembros de la A.P.S. como muestra de hospitalidad y amistad.
- NOTAS:—**
- a.—Queda aun pendiente de fijar la fecha de la emisión de los timbres conmemorativos.
- b.—Los periodos de tiempo no incluidos en el programa serán libres para los miembros de la A.P.S.
- c.—El anterior programa podrá sufrir alteraciones motivadas por circunstancias ajenas a la comisión.

LOS ERRORES

Lic. S. Navarro Aceves.

Todos los tópicos relacionados con la Filatelia son interesantes; a medida que se va entrañando en los detalles, se les registra y valoriza, la afición aumenta. Hay colecciones que tienen un valor inapreciable precisamente por eso, por el detalle que escapa a la catalogación y se debe a la capacidad de observación, a la minuciosidad que el filatelista apasionado dedica a sus timbres.

Sin necesidad de entrar a ese marco, hay un aspecto de los sellos postales en que el aficionado general debe estar enterado, ya que es muy posible que si tiene ese conocimiento —que puede conducirle al estudio de sus ejemplares,— de vez en cuando caiga en sus manos una pieza valiosa. Dicho aspecto son los errores, a los cuales vamos a referir a continuación.

El error en los timbres postales es la particularidad que distingue a un ejemplar de los demás de su tipo. Los errores en general pueden ser de impresión y se debe a defectos en la placa de una plancha. Esta es la lámina sobre la cual se imprimen los timbres y generalmente consta de 25, 50 o 100 cuadritos o placas, cada una llevando el diseño de la estampilla. Los especialistas estudian una plana entera para localizar el error y hasta su posición en la hoja respectiva.

Suele ocurrir que los responsables de la impresión se den cuenta del error, si es corregible, antes de terminar la impresión total. Entonces o guardan las hojas correspondientes o las destruyen; y esto es lo que ocurre pocas veces, pues los ejemplares equivocados los envían al mercado filatélico, que es lo mismo que especular con ellos. Otras ocasiones el error es descubierto a destiempo, cuando los timbres ya entraron a circulación.

Uno de los casos más conocido es cuando el sello es impreso en dos períodos, uno para cada color, aunque en las maquinarias modernas las impresiones a dos o más colores son hechas de un solo tiraje. Uno de los errores más conocidos es el llamado de "centro invertido". En los timbres de México recordamos los de la emisión de 1915-16, un peso edificio de Faros en Veracruz y cinco pesos, edificio del correo central, cuyas figuras fueron impresas en sentido contrario a la posición del marco. Respectivamente, estos timbres están catalogados en veinte y sesenta dólares. Otro ejemplar raro es el aéreo de 24¢. de Estados Unidos, de 1918, en que el avión aparece invertido y está valuado en nada menos que diez mil dólares o sea \$ 125,000.00. Esto da una idea de la importancia de los errores.

Hay muchas clases más de ellos, principalmente de orden tipográfico: existencia o ausencia del pie de imprenta (marca del sitio de impresión, en letras pequeñitas); cambio de letras: por ejemplo CEATRO en vez de

CUATRO, en el 4c. de la emisión de México mencionada; en las sobrecargas, por ejemplo, OIFCIAL u OFICAL en vez de OFICIAL, en los timbres de 1930 para servicio oficial; GONSTITUCIONALISTA en vez de CONSTITUCIONALISTA en los sellos de 1914 (época de la Revolución). Como decimos, existen más errores, aun concretándose a los timbres de nuestro país.

Es en las sobrecargas o sobreimpresiones donde más errores se registran: de cifras, de impresión invertida o doble, o una de ellas normal y otra invertida, etc. No cabe duda de que en algunos casos, tales "errores" han sido pre-fabricados para la especulación, pero la realidad es que han ingresado al comercio filatélico.

También existen errores de color, aun incluidos matices por deficiencia de las tintas. El timbre de Hidalgo de 1868 de 100c. impreso por ambos lados, es típico y cataloga \$ 225.00 dólares. El timbre normal, Dls. 160.00

La clase de papel que difiere del normal de la emisión también puede considerarse como error o variedad (papel grueso o delgado, o de alguna clase especial diferente al de la emisión general); las filigranas o marcas de agua, diferentes o invertidas entran a la categoría de errores; en México hay algunos timbres postales que llevan la filigrana de la Sria. de Hacienda en timbres de servicio postal y hay uno, el de 2c. (Fuente del Salto del Agua) de 1923, que con marca de agua de Hacienda puede valer mil pesos: el trabajo está en encontrarla entre miles de piezas de un solo tipo.



La fuente
El Salto del Agua



Marca de Agua 260

No creemos haber completado nuestra información sobre errores, pero los indicados demuestran que la acuciosidad y la dedicación del filatelista pueden encontrar una gran cantidad de aspectos en la Filatelia, diferentes al simple coleccionismo que aumentan la atracción y el valor de los timbres.

HISTORIA DEL CORREO

Suprimida en 1867 la concesión que los Taxis tenían para hacer el servicio de correo en algunos países, éstos tomaron el servicio a su cargo, pero sucedió que cada país tenía sus normas, cosa que causaba muchos trastornos. El Director General de Correos de los Estados Unidos, Montgomery Blair el año 1862 propuso que se hiciera una reunión de representantes de todos los países, con objeto de unificar y mejorar los servicios postales; a esta reunión concurren delegados de 15 países, que acordaron hacer una Convención mundial. El 11 de mayo de 1863 se reunieron en París los representantes de todos los países, menos la República del Ecuador. En la conferencia se deliberó sobre 36 temas presentados, condensados en tres



Mr. Montgomery Blair

principales: Unificación de pesos, precio y simplificación de las cuentas. En 1875 se celebró otro Congreso en Berna. Suiza, al cual asistieron representantes de 38 gobiernos que dejaron fundada la Unión General de Correos que puso en comunicación a 345 millones de habitantes. Entre los acuerdos que tomaron, figura el de que los países que entraran en el tratado formarían un solo territorio postal en lo referente a las comunicaciones. Se firmó un tratado por tres años, que empezó a regir en 1879, pero considerando el plazo indefinidamente prorrogable, y se creó en Berna una oficina (Bureau International de l'Union Postal) para resolver todas las dudas que pudieran suscitarse. Este tratado se firmó después de otro Congreso más importante que el de Berna, celebrado en París en 1878 con el mismo fin, y como ya estaba preparado por el congreso anterior y por un periódico órgano de la Unión, sus trabajos pudieron ser más rápidos. En esta reunión se cambió el nombre de Unión General de Correos, por el de Unión Postal Universal, en la que resultaron unidos 750 millones de habitantes. Se siguen celebrando congresos, aproximadamente cada 5 años, en diferentes países. Un Ejecutivo compuesto de 19 naciones, que representan las principales regiones mundiales, dirige permanentemente la Unión. La sede central radica en Berna.



Francois de Tassis
Concesionario para el servicio
de correos de Europa.

En 1911 se efectuó en Montevideo un Congreso de países sudamericanos y se acordó crear la Unión Postal Sudamericana, se formaron cinco Comités encargados de mejorar el servicio postal en sudamérica. La convención decidió establecer una Oficina Central en Montevideo, bajo el control de la república oriental del Uruguay. Se adoptó como lengua oficial la española.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Siete ciudades se disputaron el honor de ser la cuna de uno de los mayores valores de la literatura universal, pero se ha fallado en favor de la ciudad de Alcalá de Henares, en virtud de haberse descubierto en los libros parroquiales de Santa María la Mayor, de esa ciudad, la verdadera partida de bautismo que dice: . . . "En domingo, nueve días del mes de Octubre, año del Señor de 1547, fue bautizado Miguel, hijo de Rodrigo de Carvantes y de su mujer doña Leonor. . ." Se supone que nació el 29 de septiembre del mismo año y que el nombre de Miguel se le adjudicó porque ese día se conmemora a San Miguel Arcángel. Su padre fue un hidalgo castellano, médico cirujano y su madre Leonor de Cortinas, señora de ilustre alcurnia, natural de la villa de Barajas.

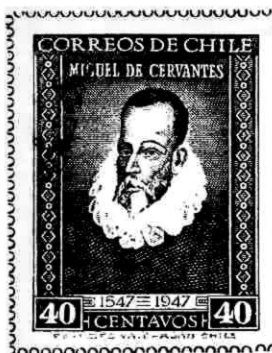
En Alcalá de Henares obtuvo las primeras enseñanzas, que entonces se llamaban letras, latinidad y humanidades. Por el año 1563 el maestro cirujano, acompañado de su esposa doña Leonor y de sus cinco hijos se trasladó a la ciudad de Sevilla. En esa ciudad Cervantes acudió al colegio de los padres jesuitas y prendado de las enseñanzas de aquellos maestros escribió frases laudatorias para ellos en su obra *Coloquio de los Perros*. Parece que años después acudió a las aulas de la Universidad de Salamanca.

Su espíritu aventurero le llevó a entrar al servicio del Cardenal Acquaviva que había ido a Madrid con una embajada del Papa y con él se encontraba en Roma en 1569. Se alistó al año siguiente en la



Retrato de Cervantes
en un timbre de España

Santa Liga, contra los Turcos, y tomó parte en 1571 en la batalla de Lepanto; a bordo de *La Marquesa*, combatiendo enfermo, recibió dos arcabuzazos en el pecho y uno en la mano izquierda, que le quedó inútil para el resto de su vida; por este hecho se le llamó *el Manco de Lepanto*. Intervino en otros hechos de armas y en 1575, a su regreso a España fue apresada la galera *Sol* en que viajaba, por el pirata Arnaute Mamí y sufrió dura cautividad en Argel por espacio de cinco años; después de fracasadas y novelescas fugas de la prisión fue rescatado en 1580 habiéndose pagado 500 doblas de oro por su rescate. Regresó a España y continuó en la milicia interviniendo en las campañas de Portugal y otras. Radicado de nuevo en Madrid se dedicó a la literatura, respondiendo a su natural inclinación, y casi simultáneamente con la publicación de su novela *La Gala-*



Retrato de Cervantes
en un timbre de Chile.

tea, concebida y empezada mucho tiempo antes, se presentaron con éxito sus comedias "Los tratos de Argel" y "Numancia". En este mismo año contrajo nupcias, en Esquivias, con doña Catalina de Palacios Salazar, señora de ilustre cuna. Hasta 1587 siguió escribiendo para el teatro, pero éste, después de la aparición de Lope de Vega, el monstruo de la Naturaleza, no le daba para vivir y se marchó a Sevilla, en donde fue comisario para el acopio de víveres destinados a la armada de las Indias, alcabalero y recaudador de contribuciones. Sus andanzas, por razón de su cargo, le permitieron conocer tipos, caracteres, pueblos, paisajes, costumbres y usos que después aprovechó en sus obras. Cuestiones relacionadas con la rendición de cuentas, le acarrearón dificultades y la prisión, mas pruebas posteriores demostraron su inocencia y, por consiguiente, su excarcelación. En esta época, en la cárcel de Sevilla, se supone que bosquejó *Don Quijote* y se ponen a favor de este aserto, las palabras que él mismo escribe en el prólogo: se engendró en una cárcel donde toda incomodidad tiene su asiento".

El año 1590 escribe al Rey Felipe II pidiéndole ser nombrado para alguno de los cargos vacantes de América, como el de contador de Nueva Granada, Gobernador de Soconusco; se le indica que pase a Valladolid, donde estaba la Corte y logra su gestión el puesto de alcabalero en el reino de Granada.

El año 1605, en la imprenta de Juan de la Cuesta, se imprime la primera edición de *Don Quijote de la Mancha*, el andariego caballero, que sigue y seguirá sus andanzas por el mundo... y, en el mismo año se hicieron seis ediciones y la fama de Cervantes igualó a la de Lope de Vega.



Timbre de Ecuador
Efigie de Cervantes

En 1606, el *Príncipe de los Ingenios*, ya anciano y achacoso, regresó con su familia de Valladolid a Madrid, en donde prosiguió sus trabajos literarios, sin salir de una decorosa medianía. *Las Novelas Ejemplares* aparecieron en 1613, el *Viaje al Parnaso* en 1614, y en este mismo año se publicó el falso *Quijote*, llamado de Avellaneda, 2ª. parte y continuación del de Cervantes, cuyo autor ignorado, se encubrió con su seudónimo. Esta obra estimuló la aparición de la 2ª. parte de *Don Quijote* en 1615, año en que también se publicaron otras obras del glorioso *Manco de Lepanto*.

Varios países han emitido timbres con la efigie de Cervantes, a saber:

ECUADOR: Con motivo del 4º Centenario del nacimiento de Cervantes emitió 8 timbres con el retrato y escenas del Quijote. En algunos aparece Juan Montalvo, célebre cervantista americano.

CHILE: Un timbre de 40¢ celebrando también el nacimiento.

BOLIVIA: Presenta a Cervantes en un timbre de 600b, en 1961.

PANAMA: En un timbre de 3¢ color carmín y negro. El año 1948.

FRANCIA: Este país también en 1957 un timbre de 12fs. color morado.

ESPAÑA: Su país es quien más reproduce al glorioso manco de Lepanto. El año 1905 salen diez timbres con varias escenas del Quijote, conmemorando el 300º aniversario de la publicación de *Don Quijote de la mancha*. En 1916 el Parlamento y el Senado español emiten 8 timbres de correo, sin valor en pesetas. En 1936 tres piezas de 2, 4 y 10 pts. con Don Quijote en el caballo de palo. En 1944 uno de 50¢, en que aparece Don Quijote leyendo los libros de caballerías, y uno de 75 ¢ con el *caballero de la triste figura* que tiene puesta en la cabeza la bacía a modo de sombrero.

A. S.

LA SOCIEDAD FILATELICA
REGIOMONTANA

INVITA A USTED A VISITAR Y PARTICIPAR EN LA
QUINTA ESPOSICION ANUAL

QUE SE EFECTUARA DEL 18 AL 24 DE AGOSTO PROXIMO EN EL EDIFICIO CONDOMINIO MONTERREY.

PARA INFORMES, REGLAMENTOS E INSCRIPCIONES ESCRIBA A:

A. W. EIMBCKE. APARTADO 69. MONTERREY, N. L.

LA ESTAMPILLA EQUIVOCADA DE MR. HAMMARSKJOLD

Aunque es del dominio público, y hasta más que comentado el suceso en toda la prensa filatélica y la no filatélica también, tanto de los EE. UU. como por revistas europeas, vamos a hacer nuestros comentarios sobre lo sucedido, con permiso de los muy autorizados voceros y comentaristas norteamericanos, muchos de ellos buenos amigos del que escribe estas líneas.

El hecho sucedió en la forma siguiente:

El sello fue anunciado con treinta días de anticipación en la forma usual por el Departamento de Correos de Washington, por medio de boletines y una hoja tamaño 8 1/2 x 11 pulgadas, con la reproducción del mismo, en color negro, y entre los informes y características del mismo indica que fue diseñado por H. M. Sanborn del Departamento Gráfico de las Naciones Unidas, midiendo 0.84 por 1.44 pulgadas. Será de forma horizontal y en hojas de 50 sellos, con una tirada inicial de 120.000.000. Explica que aparece la figura de Dag Hammarskjold, con una vista panorámica de los edificios de las Naciones Unidas en New York, y la impresión será hecha en una prensa "Giori" en los colores amarillo, marrón y negro, sobre papel blanco. Quien conoce la prensa Giori, como la ha visto trabajar el que suscribe, puede decir que se trata de una máquina de imprimir que simultáneamente puede imprimir tres colores a la vez. En otras palabras, es una rotativa que recibe el papel de una bobina continua, y pasa en fracciones de segundo, por los tres rodillos cilíndricos que contienen los clichés de cada color.

Por consiguiente, es práctica y materialmente imposible que pueda ocurrir error alguno de cambio de color o cambio de posición de los cilindros que contienen los clichés.

Dicho sello fue puesto en circulación el 23 de Octubre de 1962, con matasellos de Primer Día en New York a las 9 a.m. y conocemos hasta el presente sólo dos formatos de matasellos de maquina.

El 29 de Octubre, Mr. G. P. Clark, compró en Cuyahoga Falls, Ohio, una hoja de 50 sellos, los que usó para su correspondencia, hasta que al quedarle 19, se dió cuenta del error en el color amarillo invertido. Otro ciudadano, Mr. Leonard Sherman, de Irvington, New Jersey, también adquirió otra hoja de 50 sellos con la misma particularidad.

La sorpresa fue tremenda para todos, pues es bien conocido el valor que adquiere una "trovata" de esta índole, en un país donde se calcula hay más de trece millones de coleccionistas.

Para que nuestros lectores se den cuenta de la diferencia entre el sello normal y el invertido, a continuación reproducimos un bloque de 4 donde podrán ver aparece el número de plancha negro en forma correcta y el número amarillo invertido.

Cuando Mr. Clark descubrió el error, gracias a la vista perspicaz de su socio Mr. Williams Tiroop, inmediatamente se puso al habla con Mr. Linn, del "Linn's Weekly Stamp News" a quien le llevaron los 19 ejemplares que les quedaban para que certificaran el descubrimiento, lo que fue publicado en dicho periódico filatélico semanal en Noviembre, 19. Dicho semanario publica al final de su artículo, que si no se encontrasen más sellos de esa índole, bien podrían valer hasta \$ 10.000 dólares cada uno para empezar, teniendo en cuenta que el célebre sello aéreo invertido de 24 centavos (apareció una hoja entera de 100) de los EE.UU. de 1918, ya se está vendiendo a ese precio.

Pero la alegría de Mr. Clark duró poco, toda vez que enseguida, otro filatelista de Irvington, New Jersey, Mr. Leonard Sherman descubrió el error tan pronto como adquirió su hoja en el correo de su pueblo.

Al conocer lo sucedido en el Departamento de Correos de Washington, ordenaron la supresión inmediata de la venta, la que prontamente fue revocada, por una nueva orden del Administrador General de Correos para que se reimprimieran hasta 400.000 con el referido error.



Timbre de Hammarskjöld a que se refiere este artículo

Fue entonces cuando Mr. Sherman interpuso una orden judicial contra el Departamento de Correos y el mismo día 16 de Noviembre que se pusieron a la venta, al volver a suspender su expendio desde la mañana, a las 2.40 p.m. volvieron a cerrarse las ventanillas, aconsejado por el Departamento Legal; pero mientras tanto ya se habían vendido 375.000 de dichas estampillas.

Entonces entró el dilema siguiente: Si se suspendía definitivamente la venta, no solamente se perjudicaba a los señores que habían encontrado

las primeras hojas, sino que también iba a haber cierto privilegio, por la relativa pequeña cantidad de los 375.000 vendidos durante las cuatro horas del día 16 de Noviembre. Entonces fue cuando se ejecutó un pseudo juicio salomónico, a saber, se iban a imprimir las cantidades necesarias que el público pidiera, y a cambio se extendían sendos certificados de genuinidad, pro haber sido los primeros errores, a los señores que encontraron las primeras hojas el día 16 de Noviembre. Así se acordó y así lo aprobaron los poseedores.

Hasta el presente ya se han impreso cuarenta millones, y sigue la demanda, se imprimirán más cantidades que valgan la pena.

Como digo al principio, el anuncio de cómo iban a ser impresos esos sellos, fue por la prensa Giori, que es la que imprime de rollo continuo, pero dichas máquinas estaban ocupadas imprimiendo los quinientos millones de estampillas de "Navidad" y se optó por hacerse en máquinas de impresión por hojas. De ahí que salieron dichos errores, y como que el color amarillo es tan ligero, parece que, según calculan las autoridades, pasaron la inspección entre una a dos hojas compuestas de cuatro paneles de 50 sellos, que equivalen a 200 ó 400 piezas.

El Bureau of Engraving and Printing de Washington ha impreso, desde que apareció el error del "invertido" de 24¢ en 1918, la cantidad de 3.100.000.000.000 de estampillas sin que hasta la fecha haya aparecido un solo error en la impresión de los colores. Y en las máquinas impresoras modernas que se están usando actualmente, se habían impreso más de mil millones de estampillas.

Y ahora, después de arreglado el "pastel", han venido apareciendo comentarios, tanto de los periódicos y revistas filatélicas, como de los filatelistas en general, y por lo que se ve, parece que nadie está de acuerdo con que el Departamento de Correos Americanos haya perjudicado a los felices encontradores de un error por el cual tenían hechos sus planes para su futura vida, toda vez que han sido personas modestas y de medianos recursos.

Entre los comentarios habidos, el periódico "San Francisco Chronicle", en su editorial lo titula "El Departamento de Correos se ha decidido a falsificar sus estampillas". La American Philatelic Society, en su revista de enero de 1963, al referirse a lo ocurrido, dice que "El Administrador General de Correos, Mr. J. Edward Day, ha cometido un acto flagrante contra la afición de los coleccionistas de sellos, lo que representa un estigma para la filatelia de los EE. U." Precisamente dicha Sociedad, por el voto unánime de su Directiva, aprobó otorgarle la "Mancha Negra", declarando que no se condena al Bureau of Engraving & Printing (oficina impresora del Gobierno), pues salieron dichos errores sin mala intención alguna, sino que condenan a la Administración por autorizar la confección de errores, sobre los cuales bastante se ha criticado a muchos Gobiernos de otros países. Y termina: Puede estar segura la Administración, de que si en el

futuro aparecen nuevos errores, los que los encuentren, tendrán buen cuidado en no darlos a conocer a nadie, guardándolos bien escondidos hasta que pasen años o cese la actual Administración, para evitar frustraciones como lo presente. Y si la Administración recibe el consejo de un Comité Asesor Filatélico, ¿por qué no lo consultó en esta ocasión? Seguramente que los miembros filatelistas que lo componen le hubieran dado el veto. Así terminan los comentarios de la mayor Sociedad Filatélica Americana que existe.

Y para terminar, pongamos la paradoja que en sus comentarios sobre esa malhadada emisión publica "Madrid Filatélico": "Es en cierto modo como el pintor que vende determinado cuadro, al alcanzar la obra de arte elevado valor, lanzará al mercado otros cuadros exactamente iguales, para desvalorizar el que vendió como original, perjudicando los intereses del primer adquirente."

Y nuestra pregunta, que nos hacemos privadamente: ¿Existe alguna Ley o Decreto o autorización precisa, que permita que la Administración General del Correo de los EE. UU. pueda hacer y deshacer a su antojo esta clase de caprichos que perjudiquen dolosamente el sagrado derecho del coleccionista que tuvo la suerte de adquirir sellos defectuosos que legalmente el Correo le vendió legítimamente?

·NOTA.—Este artículo se ha escrito basado en los datos e informaciones tomadas de 'STAMPS', "Linn's Weekly Stamp News", "The American Philatelist" y "Madrid Filatélico".

Tomado de la Revista del Club Filatélico de Caracas.

ROBERTO RUBSAMEN

'FUNDADOR DEL SERVICIO FILATELICO
INTERNACIONAL''

Apartado 2883

Independencia 64-1

Tel.: 13-88-17

México, D. F.

NOTICIAS VARIAS

Escuche EL MUNDO DE LOS TIMBRES por Radio Universidad. (XEUN = 960 Kcs.) todos los jueves a partir de las 16.30 horas.

— o O o —

Esta publicación se remite gratuitamente a la persona que la solicite. Escriba al Director. Calle Real de Romita No. 14.—México 7, D. F.

— o O o —

Todos los domingos en la mañana hay reunión de Filatelistas en la Casa del Lago, Chapultepec, para hacer intercambio de timbres. Está usted invitado a concurrir.

— o O o —

Vea el programa de T. V. EL MUNDO DE LOS TIMBRES todos los sábados de 11.30 a 12 hs. por el canal 4.

— o O o —

Aunque aparentemente queda mucho tiempo, todos aquellos que piensan exhibir sus colecciones en la exposición, deben irse preparando y evitar las carreras de última hora que harán que los encargados del montaje de la exposición tengan mayores problemas.

— o O o —

Los domingos en la mañana hay reunión de filatelistas en la Biblioteca del Club Deportivo Israelita (C.D.I.) Está usted invitado.

— o O o —

En varias ocasiones, al dirigimos a todos nuestros socios, recibimos devueltas varias cartas por "cambio de domicilio". A todas esas personas (provisionalmente) no les remitiremos carta o circular alguna, hasta recibir aviso de su domicilio actual. En vista de lo anterior, agradeceremos a todo socio que sepa del cambio de algún compañero, se sirva proporcionarlo para anotararlo en nuestra Lista general.

— o O o —

Según noticias proporcionadas por el Club Filatélico de la República de Cuba, la ECOFIL, Empresa Estatal que controla toda la compra y venta de sellos cubanos, venderá las series con un sobre-precio de 3 a 5 veces el valor facial.

— 13 —

PARA ELLA ES IGUAL



La visita: ¿Cómo te ha ido, querida?
La señora: Muy bien, desde que mi marido se volvió sifilítico, ya no sale de casa.

o O o



El marido: Filatélico, tonta, filatélico, no sifilítico.

LOS TIMBRES DE LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS

POR EMILIO OBREGÓN.

(SEGUNDA PARTE)

La emisión de los timbres de las Naciones Unidas es un hecho de excepcional trascendencia en los anales de la filatelia. Por primera vez, una organización de naciones, cuyo objetivo e ideal son la paz y la seguridad del mundo (según se indica en la Carta de las Naciones Unidas), emitió timbres de carácter internacional.

Además, el propósito de las autoridades postales de la Organización es que sus timbres lleven a todo el mundo mensajes gráficos alusivos a los principios de las Naciones Unidas y a la labor que realizan sus organismos.

Los timbres de las Naciones Unidas son "mensajeros de paz", diseñados por artistas de las razas y credos más diversos, impresos en todos los países del mundo y vendidos por una organización internacional que representa a más de cien naciones. La universalidad de estos sellos es evidente y la importancia desde el punto de vista filatélico no tiene precedente.

Aunque las autoridades postales de los Estados Unidos, que administran la estafeta de la sede de las Naciones Unidas, reciben el importe íntegro de los timbres utilizados, el conocimiento que se obtiene de las Naciones Unidas mediante el uso de sus timbres compensa el uso de tales timbres.

Las Naciones Unidas tienen tres clases de emisiones: a) timbres de su serie ordinaria b) timbres de emisiones conmemorativas y c) sobres y tarjetas franqueadas.

La Administración Postal de las Naciones Unidas ha recurrido al talento artístico de dibujantes de muchas naciones y de una gran diversidad de procedencias para diseñar sus timbres de correo. Desde que empezaron estas actividades, se consideró que los diseños debían ser obras de dibujantes que representasen el mayor número de culturas, de forma que pudieran reflejar en los sellos diversas interpretaciones del concepto internacional.

La preparación de diseños convenientes para los timbres de las Naciones Unidas implica ciertas consideraciones que no se aplican cuando se trata de timbres emitidos por administraciones postales nacionales. Además de los requisitos corrientes, tales como un diseño artístico, sus timbres deben ajustarse a la naturaleza, propósitos y fines de las Naciones Unidas y de sus organismos especializados, y no tener connotaciones políticas que pudieran originar controversias.

(Continuará)

JORGE ISAACS

Nació el inmortal autor de *María* en la ciudad de Cali, capital del Departamento del Cauca, Colombia, el año 1837. Su padre fue un caballero inglés de raza judía, que se estableció en el Cauca, donde hizo una gran fortuna; fortuna que perdió, hasta quedar en la ruina, a consecuencia de una sangrienta revolución que estalló en aquella parte del territorio Colombiano, y que se prolongó por algún tiempo.

En mayo de 1864, Isaacs fue a Bogotá y teniendo que tratar de un negocio con don José Ma. Vergara y Vergara, que tenía una Agencia, y que era a la vez notable y entusiasta escritor, se le presentó en su despacho, con el objeto indicado.

Jorge Isaacs tenía entonces 27 años, era totalmente desconocido y llegaba a Bogotá, como un provinciano.

Trató del negocio con Vergara, y de esto pasaron a hablar de asuntos diferentes, hasta que aquél, que nunca dejaba de pensar en las letras, y que algo debió ver en Isaacs, preguntó de repente a éste si no había escrito versos. El joven contestó con modestia que tenía algunos borradores, que no se había atrevido a enseñar a nadie; Vergara insistió en verlos, y al día siguiente tenía en sus manos el manuscrito solicitado. Leyólos con interés; descubrió en ellos méritos indisputables: e inmediatamente convocó a una docena de amigos, todos literatos, para darles a conocer aquellos versos.

Citado el autor a la reunión, él mismo les dio lectura, con voz trémula y ahogada por la emoción. Los aplausos estallaron, y la velada terminó con la proposición aprobada con entusiasmo por todos los presentes, de hacer a escote una esmerada edición de las poesías leídas, y regalársela al autor. Al día siguiente se repetía por todas partes, en Bogotá, que había aparecido de la noche a la mañana, un poeta verdaderamente notable y que prometía mucho para el porvenir; ese poeta era Jorge Isaacs.

Así se reveló al mundo el futuro autor de *María*.

La edición de sus versos se hizo como se había acordado, y el libro apareció con la introducción firmada por catorce literatos.

Tres años después, en 1867, publicó Isaacs su novela *María*, que completó y afirmó su reputación literaria, pues es una página de oro en la letras hispanoamericanas.

Illuminada por la aureola de gloria que le proporcionó su libro la vida de Isaacs se deslizó hasta 1881, ya entregado a las lides de la prensa, ya a las luchas parlamentarias, pues fue diputado varias veces al Congreso de su país.



Monumento a la María de Jorge Isaacs
Timbre de Colombia

En 1873 fue Cónsul General de Colombia en Chile, con residencia en Santiago.

En octubre de 1881, el Presidente Núñez lo nombró Secretario de la Comisión Científica que debió explorar la costa atlántica de Colombia. Hizo interesantes investigaciones, venciendo innumerables dificultades al tratar con las tribus nómadas que se mostraban recelosas y hostiles al hombre civilizado. Estudió los dialectos, costumbres y tradiciones de los indígenas. En el transcurso de sus viajes descubrió minas de hulla. Una compañía americana propúsole la compra de sus derechos sobre las hulle-
ras y las fuentes de petróleo, y poseído de la satisfacción de llegar al fin de su obra, asegurando así el porvenir de su familia, se retiró al seno de ésta, con el propósito de reanudar sus labores literarias, concluyendo sus novelas *Fania* y *Alma Negra*, y revisando sus composiciones poéticas; pero la muerte cortó súbitamente tan bellos propósitos. Isaacs se doblegó a la dolencia orgánica que le produjeron los miasmas palúdicos de las virgenes y tropicales selvas cuyos misterios intentó sorprender. El poeta sufrió con admirable resignación los agudos padecimientos de sus últimos días, y al acercarse el trance fatal, pidió con apremiante solicitud los consuelos de la religión católica en cuyo seno había nacido. Refiérese que cuando el sacerdote le dio la comunión, le preguntó:

—¿Creéis en Jesucristo?

—Soy de su raza —contestó el moribundo— creo en El, en sus Evangelios y espero su misericordia.

Falleció en Ibagué el 17 de abril de 1895, siendo llorado por toda Colombia, así en el Cauca, donde nació y en cuyo valle puso las escenas de su *María*, como en Bogotá, que vio sus triunfos literarios, sus luchas políticas; así en la costa donde derramó sus sudores en las lides del explorador, como en todas las demás provincias donde su nombre era saludado con cariño.

Para trasladar sus restos a Medellín, se abrió una subscripción nacional, iniciada por las señoras de dicha ciudad, la cual tuvo éxito.

La apoteosis de Isaacs se efectuó de una manera espléndida y grandiosa, fue una manifestación inmensa, elocuente, altamente significativa, en la cual tomaron parte todas las clases sociales, así las damas como los caballeros, porque todos han sentido las hondas y tiernas emociones que en el alma produce la lectura de *María*.

El desfile de la multitud hacia el cementerio fue vistoso y ordenado: en él figuraban diversos gremios, corporaciones, institutos, etc., descollando a trechos los carros alegóricos preparados para el efecto. Estos fueron tres, a saber: La Fama, Antioquía custodiando los restos de Isaacs y La Gloria coronando al poeta.

Con dos salvas de fusilería, la colocación de la urna artística en otra de metal inalterable, y la de esta en la cripta, cuya puerta se cerró con sólido muro, fueron los actos finales de la gran ceremonia con que aquel pueblo Colombiano rindió homenaje al gran poeta y autor de la romántica novela: *María*.

POESÍAS DE JORGE ISAACS

EL REGRESO

Cobre impaciente mi valor perdido,
porque espantoso el porvenir temía;
el zaguán traspasé, grité ¡María!
y despechado, y loco, desmonté.

Boté la brida, me lancé a la sala,
una joven me vio, salió llorando,
asióme al cuello, la miré temblando,
y en mi seno ocultó la helada sien.

Ansioso la abracé, lanzó un gemido..
—¡te vuelvo a ver, angelical María!
—Pobre de tí —exclamó la hermana mía—
—¡Emma! —la dije— y a mi pies cayó.

Salió mi madre al fin, corrió a abrazarme
—¡hijo de mi alma —dijo sollozando—
—¿Do está María? —pregunte temblando—
—¡En el cielo! —mi madre murmuró.

LA TIERRA MADRE

Envejecido en el dolor, ya quiero
dormir en tu regazo, vega umbría,
do el Cali en sus murmullos repetía
cantos de mi niñez y amor primero.

Sobre la verde falda del otero,
de naranjos cercad la tumba mía,
do arrullos se oigan al morir el día
y trisque y zumbé el colibrí pampero.

No pongáis los emblemas de la muerte
de mi vida futura en los umbrales:
ni polvo fue, ni en polvo se convierte

la escencia de los seres inmortales. . .
Ascender es amar; odio es caída,
y orbes sin fin la escala de la vida.

MAS DE MEDIO MILLON DE PESOS POR UN TIMBRE POSTAL DE HAWAII

Un sello postal hawaiano de dos céntimos, fue vendido por 41,000 dólares (512,500 pesos mexicanos) en una subasta en Nueva York. Se trata de un sello emitido en 1851, utilizado principalmente por los misioneros. Es el único ejemplar que existe no obliterado. Pertenecía a la colección de Maurice Burrus, de Lausana, y fue comprado por un filatélico norteamericano, Raymond Weill, de Nueva Orleans. La operación se efectuó, el 27 de mayo ppdo.

REUNION ANUAL POSTAL EN BERNA, SUIZA

En la reunión anual de la Comisión Ejecutiva y de Enlace de la Unión Postal Universal, que se efectuó a partir del 30 de mayo en Berna, Suiza, nuestro país estuvo representado por Lauro F. Ramírez, jefe del Departamento Técnico y de Organización de la Dirección de Correos, quien salió por la vía aérea hacia Europa.

La Secretaría de Comunicaciones y Transportes informó que en la citada reunión se realizarán los trabajos preparatorios del Décimo Congreso Postal Universal, que se efectuará a mediados de 1964 en Viena, Austria.

Además, se revisarán las últimas proposiciones que presentará la Comisión Ejecutiva y de Enlace de la UPU al congreso mencionado, sobre los siguientes temas: Correo aéreo, gastos de tránsito de las correspondencias, estudio y aprobación del reglamento para el personal de la Oficina Internacional de la UPU, jubilaciones y nominaciones del personal de esa misma oficina y otros temas diversos.

— o O o —

Nuevamente suplicamos a todos nuestros socios (locales y foráneos) que aún no lo hayan hecho, se sirvan remitirnos 2 retratos (de frente y de tamaño mignón), con el objeto de proceder a la renovación de las tarjetas de identificación de los mismos.

— o O o —

La Sociedad Filatélica de México hace una atenta y cordial invitación a todos sus socios (locales y foráneos), solicitando su cooperación con cualquier sugerencia, ideas y proyectos, para la publicación mensual de este Boletín Filatélico. La cooperación de todo filatelista ayudará a llevar a cabo su publicación. A todos ellos, gracias anticipadas.

TIMBRES NUEVOS DE MEXICO

DE 25 CVS. COLOR CHOCOLATE CON LA EFIGIE DE
GUILLERMO PRIETO, CONSTITUYENTE DE 1857

Nació en Molino del Rey, D. F. en 1818. Fue por cerca de 50 años el poeta mas popular de México. Se afilió al partido Liberal, del que fue uno de los más notables corifeos. En la prensa luchó mucho por los principios liberales. Uno de los primeros sostenedores del Plan de Ayutla, fue electo después diputado al Congreso de constituyentes. En 1858 ministro de Hacienda del Gobierno de Juárez, a quién acompañó en su huida, después del pronunciamiento de Zuluaga. En marzo del mismo año, en Guadalajara, salvó la vida, por una oportuna arenga a los soldados, a Juárez y a sus acompañantes, que iban a ser fusilados por la guardia sublevada. Dio cátedra de Historia Patria en el Colegio Militar.

Sus poesías se publicaron con el titulo de *Musa Callejera*. En su libro *Memorias de mis Tiempos* describe simpáticas costumbres de su época. Algunas cosas las firmó con el nombre de *Fidel*. Murió en Tacubaya en 1897.



MIS DULZURAS

Tengo por vecindad una escoleta,
en que truenan perpetua la tambora,
y alterna con la trompeta graznadora
el agudo octavino y la trompeta.

De una escuela la eterna cantaleta
me desgarran la oreja, hora por hora,
y un chico de la criada, ya a la aurora,
chilla, si el pecho maternal no aprieta.

Por posdata, sus gallos temerarios
Rubín pone en el cuarto de delante;
corona todo el tren un campanario

pertinaz, obstinado e incesante
en repicar. . . Aqueste es mi Calvario
en Cadereita, calle del Diamante.

Guillermo Prieto.



México considerando que las Naciones Unidas a través de su Organismo para la Agricultura y la Alimentación (FAO) han formulado invitación a todos los países miembros de la Unión Postal Universal, para que hagan emisiones de timbres postales alusivos a la campaña mundial en favor de la alimentación, ha hecho una emisión especial de timbre conmemorativo de la Campaña de Alimentos para la Paz, ya que tiene por finalidad abordar y resolver una de las mayores calamidades que aquejan a la humanidad en el presente momento.

La emisión de México, consta de un millón de ejemplares comunes de 40¢.

ARTICULOS DEPORTIVOS

PETACAS, Y ALGO DE FILATELIA:

CASA RUBE

VENUSTIANO CARRANZA 17
MEXICO, D. F.

ARTICULOS DE PIEL,
BILLETERAS, CINTURONES,
BOLSAS, PORTAFOLIOS,
(SOMOS FABRICANTES)

TEL: 12-83-12

PROVEEDORES FILATELICOS

ADOLFO PRIETO 118

COL. DEL VALLE — MEXICO, D. F.

ESECCIALIDAD EN TIMBRES ANTIGUOS DE MEXICO

ATENCION ESPECIAL A MANCOLISTAS

COMPRAMOS A LOS MEJORES PRECIOS

UN CASO CURIOSO EN FILATELIA

El timbre de \$ 5.00 conmemorativo del Centenario de la Independencia de México, emitido en 1910 - Número del catálogo de Scott 320 de México. Grabado en acero, a dos colores, negro el centro y la orla roja, impreso por la casa Bradbury Wilkinson Co. de Londres.

Este timbre representa el asalto y toma de la Alhóndiga de Granaditas, de la Ciudad de Guanajuato por los Insurgentes, casi a raíz de haber proclamado la Independencia de México en 1810 el Cura de Dolores Don Miguel Hidalgo y Costilla. Este hecho histórico alcanzó la inmortalidad por el hecho heroico de que, estando los realistas españoles encerrados en esa especie de fortaleza, con abundante parque y buenas armas, los Insurgentes la atacaron en gran número, pero casi sin armas, y no pudiendo acercarse por el fuego mortífero idearon que un hombre, cubierta la espalda con una losa como única defensa, se acercara a la puerta, con fuego para incendiarla y poder penetrar. Un valiente joven, apodado "Pipila", se prestó a hacerlo y lo llevó a cabo incendiando la puerta y penetrando los insurgentes obtuvieron una completa victoria.

La historia no dice si "Pipila" murió o no en la refriega.

Pues bien, de este timbre se supone que se hicieron 25.000 ejemplares; número reducido debido a su alto valor, pues en aquel entonces circulaba el oro y nuestra moneda valía Dls. 0.50 por cada peso, y los portes eran muy baratos.

El timbre circuló por muy poco tiempo, pues vino la Revolución y fue sobrecargado por diversas facciones. Según algunos catálogos, tuvo las siguientes sobrecargas:

- 1.—G.C.M. en monograma grande (gomígrafo)
- 2.—GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA en dos líneas. (Imprenta) con una "V" en medio.
- 3.—"G.C.M." de Villa (Imprenta) en medallón.
- 4.—"G.C.M." de CARRANZA (Imprenta) en medallón.
- 5.—"G.P.DE M." (Corbata), (en imprenta).
- 6.—A.M. adentro de un círculo formado por las palabras "GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA" (Gomígrafo). Aguascalientes.
- 7.—En un círculo grande, que abarca 4 timbres: "GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA", en medio de dos aros. (Ciudad Juárez). Gomígrafo.
- 8.—"GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA", en una sola línea, horizontal o diagonal que abarca varios timbres. (Chihuahua) Gomígrafo.
- 9.—En dos líneas: "GBNO. CONST." (Salamanca), (gomígrafo).



Timbre conmemorativo del Centenario de la Independencia.

- 10.—"GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA" en dos líneas en mayúsculas, las letras de "Constitucionalista" son más pequeñas que las de "Gobierno". (Monterrey) Gomígrafo.
 - 11.—"E. C. TRANSITORIO" en caracteres de máquina de escribir en tres líneas. E. C. en una línea y Transitorio en dos líneas. (Culiacán) Gomígrafo.
 - 12.—En tres líneas: "E. C. de M." (San Luis Potosí), Gomígrafo.
 - 13.—En dos líneas: "GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA" (Sinaloa) Gomígrafo.
 - 14.—En dos letras enlazadas: "E. S." (Sonora) Gomígrafo.
 - 15.—"T. C." en grandes mayúsculas al centro de una herradura formada con las palabras "GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA". (Torreón) Gomígrafo.
 - 16.—"GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA" en pequeñas mayúsculas en una línea aplicada diagonalmente (Torreón) Gomígrafo.
 - 17.—"Z. M." en grandes mayúsculas en el centro de un círculo formado por las palabras "GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA", (Zacatecas) Gomígrafo.
 - 18.—OFICIAL, en azul.
 - 19.—OFICIAL, en rojo.
 - 20, 21 y 22.—OFICIAL, en negro, en tres tipos distintos.
- ¡ ¡ 22 Sobrecargas distintas en un mismo timbre !!

En todas estas sobrecargas se consumieron la mayoría de los timbres, y sólo había quedado una pequeña existencia en la Oficina Filatélica de México, cuando de pronto, se terminó sin que hubiera en ninguna otra parte timbres nuevos, y he aquí la sorpresa!: como la demanda ha continuado, las pocas personas que tenían uno o dos ejemplares nuevos, los han vendido a un precio que jamás se imaginaron, y siguen subiendo de valor. Las últimas operaciones han sido alrededor de \$ 200.00 por timbre nuevo (Mint) con goma original y en perfecto estado.

¡Filatelistas especialistas en México! Apresuraos a comprar vuestro ejemplar nuevo antes de que suba más, pues tiene un porvenir brillante. Tenemos el ejemplo anterior del timbre No. 0101 Scott, de \$ 5.00 con oficial y corbata G. P. de M." que hace unos años valía Dls. 15.00 y ahora vale Dls. 150.00

Es un caso curioso que dicho timbre conmemorativo, siendo realmente escaso y caro (nuevo), haya estado tantos años a un precio bajo, y de pronto haya subido a su justo valor, pues teniendo en cuenta su valor en oro y los años que han pasado, con sus réditos, es un timbre que en la actualidad debe valer Dls. 50.00.

Francisco Monterrubio y Bustillos.

PERSONAS QUE DESEAN CANJE DE TIMBRES

Rafael Fernández. Av. Sergio Soto 53. ent. A. L. Brito y B. Paz. Cabaiguan. L. U. Rep. de Cuba.—Desea intercambio de timbres de todos los países.

Gerard R. Wolfe. 3135 Johnson Avenue. Bronx 63. Ney York., U. S. A. Estados Unidos.—Reune estampillas de México, Honduras Británicas, Estados Unidos y Naciones Unidas.

R. González Pardo. 234 Lindberg Drive, Ne., Atlanta 5, Georgia, U. S. A. Estados Unidos.—Reune sellos de la América Latina, España y los Estados Unidos. Igualmente sobres de primer día de esos países. Ofrece sellos mundiales y sobres de primer día de los Estados Unidos.

Srita. Junia de Oliveira. Rua Duquesa de Braganca 13. Z. C. 11. Río de Janeiro, Brasil.—Reune estampillas (usadas) de México, Haití, El Salvador, Panamá, Guatemala, Rep. Dominicana, Naciones Unidas, Israel, Ghana, Deportes, Flores y Fauna.

R. Arencibia Suárez. Ave. 49 No. 19417. La Lisa, Marianao, Habana, Cuba.—Si algún filatelista mexicano se interesa por sellos cubanos, favor de dirigirse al interesado.

Sra. Anna Karasz. 10 rue Szcemalom. Pestlorincz. Hungary (Hungria).—Todo coleccionista que deseé sellos húngaros, favor de enviarme 50 sellos usados, largos y recibirán igual número de estampillas. Favor de escribir via ordinaria, no aérea.

Jan Sima. Jeseninova 243/4. Strekov II, Usti N. L., Czechoslovakia.—Ofrece sellos de Europa Oriental, China y Vietnam. Reune estampillas de Deportes, Animales, Flores, nuevas o usadas.

Predki Zbigniew. Kollataja 3/8. Lublin, Poland (Polonia).—Desea cambiar estampillas con coleccionistas mexicanos. Ofrece sellos de Polonia, Hungría, Alemania Democrática y Rusia.

Alan C. Eckert. 420 Brynmaur Ave. Hamonton, New Jersey. U. S. A. Estados Unidos.—Reune sellos nuevos de barcos y faros. Para su canje, favor de escribir directamente al interesado.

Manuel J. Zapico. Alvarez 2054. Viña del Mar, Rep. de Chile.—Desea intercambiar sellos con filatelistas mexicanos.

Adolfo Coronado. Seminario. Talara, Perú. Desea intercambio de timbres de México y papel moneda.

TARIFA DE PUBLICIDAD

CONTRAPORTADA (entera solamente)	\$ 220.00
PAGINAS INTERIORES 1 Pág.	\$ 140.00
" 1/2 "	\$ 75.00
" 1/3 "	\$ 50.00

FILATELIA

Publicación Mensual de Divulgación Filatélica,
de la Sociedad Filatélica de México.

DIRECTOR: AUGUSTO SESTO

Calle Real de Romita No. 14 México (7), D. F.

Impreso en los talleres de «EL LIBRO ESPAÑOL» Calle Real de Romita No.14

Se hicieron 2000 ejemplares. Distribución gratuita

Filatélica Internacional.



M. GUADALUPE A. DE HERNANDEZ

PASEO DE LA REFORMA 8-D

TEL. 46-23-95

MÉXICO 1, D. F.

Solicite lista de precios de paquetes Mundiales

SERVICIO SEMANAL DE NOVEDADES

Especialidad en series nuevas y completas para

COLECCIONISTAS TEMATICOS

MEXICO - CONMEMORATIVOS

SERIES COMPLETAS, SIN USAR

PLAN DE GPE. (ORD.)	\$ 10.75	GUADALAJARA (AEREO)	\$ 17.00
PLAN DE GPE. (AEREO)	" 17.50	AGRICULTURA(ORD.)	" 6.75
IMPRESA (ORD.)	" 2.50	AGRICULTURA (AÉREO)	" 15.25
SAN NICOLAS (ORD.)	" 3.00	S. MIG. ALLENDE (ORD.)	" 5.00
GUADALAJARA (ORD.)	" 5.50	S. MIG. ALLENDE (AEREOS)	" 14.00

GRANDES EXISTENCIAS DE TODAS LAS EMISIONES CONMEMORATIVAS

PRODUCTOS FILATELICOS AZTECA

J. ALONSO ULLOA

LONDRES 87-101

COL. JUAREZ

MEXICO, 6, D. F.

HAMBURGO 64

TEL. 25-31-98.

CENTRO
FILATELICO

CON EL PRESTIGIO QUE
LA FILATELIA REQUIERE

S. VACKIMES