

FILATELIA

PUBLICACIÓN DE DIVULGACIÓN FILATÉLICA DE LA
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.



Marzo 1968

No. 42

Filatélica Internacional.



M. GUADALUPE A. DE HERNANDEZ

Paseo de la Reforma No. 8-D - Tel. 46-23-95

México 1, D. F.

Ofrecemos a todos los coleccionistas de timbres

NUESTRO SERVICIO SEMANAL DE NOVEDADES

Especialmente series temáticas de las Olimpiadas,
Deportes, Astrofilatelia, Animales, Flores, etc.

TENEMOS ALBUMES COMPLETOS PARA
TIMBRES OLIMPICOS Y DEPORTIVOS.

También MINKUS Mundiales y especializados por
Países.

Tiras Showgard, clasificadores, charnelas y demás
accesorios filatélicos.

Timbres de México. Surtimos mancolistas.
Solicite lista de precios de paquetes mundiales.



PUBLICACIÓN DE DIVULGACIÓN FILATÉLICA DE LA
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.

TOMO V

MÉXICO, D. F., 1º DE MARZO DE 1968

No. 42

Timbres de la emisión regular de México, en vigor de 1950 a 1967

Por Pedro Maldonado.

La mayoría de los filatelistas interesados en los timbres de México, están desconcertados por la gran cantidad de variedades que se han originado durante los dieciocho años en que han estado en vigor los timbres regulares.

Con autorización de los funcionarios de los Talleres de Impresión de Estampillas y Valores de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, he revisado todas las muestras tomadas de los diversos tiros de los sellos antes mencionados, así como tomado los datos necesario para poder hacer este artículo, con respecto a la maquinaria usada en su impresión y los papeles empleados.

Los Talleres de la Secretaría de Hacienda han utilizado para la impresión de los timbres regulares las máquinas siguientes: diez "WAITE", una "WIFAG" y dos "GOEBEL".

Las máquinas "WAITE" son planas, producen solamente timbres grabados e imprimen —de dos en dos— hojas de 30 piezas aéreas o 60 comunes; poseen perforadoras para dentados $10 \frac{1}{2}$ —utilizadas en sellos aéreas— y 14 —en comunes—; se alimentan a mano con

hojas de papel, que por el tamaño requerido tienen que cortarse a lo ancho de la cinta de papel, que en bobinas o carretes surten las fábricas, originando la marca de agua "MEX-MEX" y el Escudo Nacional, en sentido horizontal, y según se coloquen en la máquina se obtiene la filigrana normal o invertida.

La máquina "WIFAG" es rotativa, produce impresiones grabadas y huecograbadas, que los catálogos filatélicos llaman fotografías; en hojas de 50 piezas aéreas y 100 comunes; imprime tres hojas por cada vuelta del cilindro; posee perforadoras para dentados 11×11 y $11 \frac{1}{2} \times 11$; se alimenta con papel embobinado; ha producido la filigrana "MEX-MEX" en sentido vertical, pero como los cilindros impresores pueden entrar en ambas direcciones causan marcas de agua leyendo de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

Las impresoras "GOEBEL" son rotativas, producen únicamente estampillas huecograbadas en hojas de 50 piezas aéreas o 100 comunes; imprimen dos hojas por cada vuelta del cilindro; poseen perforadoras para dentado 14; se alimentan con papel embobinado y también han originado la marca de agua "MEX-MEX" vertical.

Como las tintas utilizadas en la impresión de nuestros timbres son producidas por fábricas que no hacen siempre los mismos tonos de colores y además los talleres no utilizan fórmulas exactas en las mezclas, se ha originado la gran cantidad de matices en las estampillas mexicanas.

Los sellos aéreos de esta emisión miden 40×24 milímetros y existen con perforaciones $10 \frac{1}{2} \times 10$, 11×11 , $11 \frac{1}{2} \times 11$ y 14×14 , que en sus lados horizontales tienen 21, 22, 23 y 28 dientes. Las estampillas para servicio común, ordinario o de superficie, miden 20×24 milímetros y se les encuentra con perforaciones 11×11 y 14×14 .

Los papeles utilizados en la impresión de las estampillas que nos ocupan, han sido los siguientes:

I.—Papel fabricado en los propios Talleres de Impresión de Estampillas y Valores, con marca de agua "GOBIERNO MEXICANO" y el Escudo Nacional dentro de un círculo, en sentido diagonal.

II.—Papel producido en Inglaterra, con muy diversos espesores —según el peso solicitado— y opaco a la luz ultravioleta, con marca de agua "MEX-MEX" y el Escudo Nacional dentro de un círculo cortado por la primera y la última letras de "MEX-MEX".

III.—Papel hecho en los Estados Unidos de América, muy grueso, con goma resistente a los climas tropicales y con marca de agua "MEX" y el Escudo Nacional dentro de un círculo. Las letras de la palabra "MEX", el Escudo Nacional y el círculo que lo rodea, son de mayores dimensiones que en la anterior y además los círculos no están cortados.

IV.—Papel de origen inglés, grueso y brillante a la luz ultravioleta porque contiene caolín, sin ser luminiscente, con la misma marca de agua "MEX-MEX" descrita en el inciso II.

Las estampillas de la emisión regular que se imprimieron en papel con marca de agua "GOBIERNO MEXICANO" son las siguientes:

PARA SERVICIO COMUN

Nº catálogos	Valor			
Scott	Ivert	facial	Ilustración del timbre	Colores
853	627	\$ 0.03	Iglesia modernista de "La Purísima", Monterrey.	ultramarino
855	628	0.05	Escuela Normal, México.	café-rojizo
858	629	0.10	Convento de Tepoztlán, Morelos.	verde
859	630	0.15	Retrato de Juárez.	verde
860	631	0.20	Catedral de Puebla.	azul-violeta
861	632	0.30	Danzantes indígenas, Michoacán.	rojo-carmin
862	633	0.40	Cabeza esculpida, Tabasco.	anaranjado
863	634	0.50	Cabeza esculpida, Veracruz.	azul

Características: impresos en máquinas "GOEBEL", en hojas de 100 piezas, en huecograbado, con dentado 14 muy defectuoso.

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
864	635	\$ 1.00	Convento y cabeza esculpida, Hidalgo.	café-olivo
865	636	5.00	El galeón del escudo de Campeche.	azul-verde y azul
866	637	10.00	Retrato de Madero.	negro y azul
867	638	20.00	Arquitectura moderna, México.	violeta y azul

Características: impresos en máquinas "WAITE", grabados, en hojas de 60 piezas y con dentado 14.

PARA SERVICIO AEREO

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
C-186	A-168A	\$ 0.05	Vista de la bahía de Acapulco.	azul
C-187	A-168B	0.10	Danzantes de Oaxaca.	café-rojizo
C-188	A-169	0.20	Músicos de Chiapas.	carmin
C-189	A-170	0.25	Máscaras de Michoacán.	café
C-190	A-171	0.30	Retrato de Cuauhtémoc.	gris-olivo
C-191	A-172	0.35	Vista de Taxco, Guerrero.	violeta
C-192	A-173	0.40	Cabeza esculpida, San Luis Potosí.	azul
C-193	A-174	0.50	Fresco de Bonampak, Chiapas	verde
C-194	A-174A	0.80	Ciudad Universitaria, México.	vino
C-195	A-175	1.00	Danza de la media luna, Puebla.	gris-azul
C-196	A-175A	5.00	Arquitectura colonial, Templo de Santa Rosa, Querétaro.	café y anaranjado
C-197	A-175B	10.00	Retrato de Hidalgo.	azul y negro
C-198	A-175C	20.00	Arquitectura moderna, Conservatorio Nacional de Música, México, D. F.	azul y carmin

Características: impresos en máquinas "WAITE", grabados, en hojas de 30 piezas y con dentado 10 1/2.

Del sello de \$ 0.35 existen impresiones con la barda oscura, con rayas horizontales y verticales, y la casa con sólo rayas verticales; con la barda y la casa claras con rayas verticales únicamente y con la barda blanca y la casa oscura, con rayas horizontales y verticales. Además, en los sellos con marca de agua MEX-MEX vertical daremos cuenta de otra variedad de esta estampilla.

De los timbres de \$ 20.00 hay dos tipos, el primero presenta sólo dos puertas en el edificio y de la estatua de la izquierda —en la cornisa— únicamente puede verse una pequeña parte y sus colores son rojo y azul-verdoso. El segundo tipo muestra dos puertas completas y parte de una tercera, en la que se ven las iniciales del grabador León Quintana —"L. Q."— verticalmente y leyéndose de arriba hacia abajo, en el remate de la cornisa aparece casi toda la estatua y sus colores son carmín y azul.

PARA SEGURO POSTAL

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
G-10	LCh-7	\$ 0.20	Caja de seguridad abierta.	azul
G-11	LCh-8	0.40	La misma.	lila
G-12	LCh-9	1.00	La misma.	verde-amarillo
G-13	LCh-10	5.00	La misma.	verde-olivo y azul
G-14	LCh-11	10.00	La misma.	ultramarino y carmín

Características: impresos en las máquinas "GOEBEL", son huecograbados, en hojas de 50 piezas y con dentado 14.

PARA BULTOS POSTALES

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
Q-7	CP-5	\$ 0.10	Locomotora diesel	rosa
Q-8	CP-6	0.20	La misma.	azul-violeta

Características: impresos en máquinas "GOEBEL", son hueco-grabados, en hojas de 50 piezas y con dentado 14.

Los timbres de las series regulares se imprimieron en papel con marca de agua "MEX-MEX", en sentido horizontal, como sigue:

PARA SERVICIO COMUN

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
882	649H	\$ 1.00	Convento y cabeza esculpida, Hidalgo.	café-olivo
883	649J	5.00	El galeón del escudo de Campeche.	azul y azul-verde
884	650	10.00	Retrato de Hidalgo.	pizarra y azul
885	650A	20.00	Arquitectura moderna, México.	violeta y verde

Características: impresos en máquinas "WAITE", grabados, en hojas de 60 piezas y con dentado 14.

PARA SERVICIO AEREO

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
C-208	A-183A	\$ 0.05	Vista de la bahía de Acapulco.	azul
C-209	A-183B	0.10	Danzantes de Oaxaca.	café-naranja
C-210	A-183E	0.30	Retrato de Cuauhtémoc.	gris-olivo
C-211	A-183G	0.40	Cabeza esculpida, San Luis Potosí.	azul
C-212	A-183H	0.50	Fresco de Bonampak, Chiapas.	verde
C-213	A-183J	0.80	Ciudad Universitaria, México.	vino
C-214	A-183K	1.00	Danza de la media luna, Puebla.	gris-azul

Nº catálogo Scott	facial Valor	Ilustración del timbre	Colores
C-215 A-183L	5.00	Arquitectura colonial, Querétaro.	café y anaranjado
C-216 A-183M	10.00	Retrato de Madero.	negro y azul
C-217 A-183N	20.00	Arquitectura moderna, México.	azul y carmín

Características: se imprimieron en máquinas "WAITE", son grabados, en hojas de 30 ejemplares y con dentado $10 \frac{1}{2} \times 10$.

No encontré muestras del 40 y 50 centavos, en los archivos de los Talleres de Impresión, creo que del 40 centavos omitieron tomarla, pues es bastante corriente encontrarlo, pero del 50 centavos me explico su existencia y falta de muestra en la forma siguiente: que al no alcanzar el papel con filigrana GOBIERNO MEXICANO, hayan completado el tiro con el nuevo papel "MEX-MEX", pues es muy escaso este timbre. El 80 centavos también ha alcanzado valores muy altos en nuestro medio filatélico, pero en realidad no es tan escaso porque se hicieron dos tiradas. El veinte pesos es del tipo segundo ya descrito. Las muestras examinadas en los Talleres de Impresión presentan todas la marca de agua de cabeza, con excepción de una hoja del \$ 5.00 y otra del \$ 10.00, que son normales.

Los sellos de las series regulares que se imprimieron en papel con marca de agua "MEX-MEX", en sentido vertical, son los siguientes:

PARA SERVICIO COMUN

Nº catálogos Scott	Ivert	Valor facial	Ilustración del timbre	Colores
875	649A	\$ 0.05	Escuela Normal, México.	café-rojizo
876	649B	0.10	Convento de Tepoztlán, Morelos.	verde
877	649C	0.15	Retrato de Juárez.	verde

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
878	649D	0.20	Catedral de Puebla.	azul-violeta
897A		0.25	Retrato de Guillermo Prieto.	café
879	649E	0.30	Danzantes indígenas, Michoacán.	rojo-café
880	649F	0.40	Cabeza esculpida, Tabasco.	anaranjado
898	658	0.45	Retrato de Guillermo Prieto.	azul-verde
881	649G	0.50	Cabeza esculpida, Veracruz.	azul
899	659	0.60	Retrato de Ponciano Arriaga.	rosa-lila
900	660	0.70	Retrato de Francisco Zarco.	azul-violeta
882a	649Ha	1.00	Convento y cabeza esculpida, Hidalgo.	verde-olivo
929		5.00	El galeón del escudo de Campeche	azul y azul-verde
930		10.00	Retrato de Madero.	gris y azul
931		20.00	Arquitectura moderna, México.	lila y verde

Características: impresos en máquinas "GOEBEL", por sistema de huecograbado, en hojas de 100 ejemplares y con dentado 14; con excepción del de un peso que se imprimió en la máquina "WIFAG", es grabado, en hojas de 100 piezas y con dentado 11. En todos se lee la marca de agua de abajo hacia arriba.

PARA SERVICIO AEREO

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
C-218	A-183A	\$ 0.05	Vista de la bahía de Acapulco.	azul-verde

Nº catálogos		Valor facial	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert			
C-219	A-183B	0.10	Danzantes de Oaxaca.	café-naranja
C-236	A-197	0.15	Retratos de Valentín Gómez Farías y Melchor Ocampo.	azul-oscuro
C-220	A-183C	0.20	Músicos de Chiapas.	carmin
C-220A	A-183D	0.25	Máscaras de Michoacán.	café-lila
C-220B	A-183E	0.30	Retrato de Cuauhtémoc.	gris-olivo
C-220C	A-183F	0.35	Vista de Taxco, Guerrero.	violeta-oscuro
C-220D	A-183G	0.40	Cabeza esculpida, San Luis Potosí.	azul
C-220E	A-183H	0.50	Fresco de Bonampak, Chiapas.	verde
C-220F	A-183J	0.80	Ciudad Universitaria, México.	vino claro
C-265		0.80	La misma.	vino
C-265a		0.80	La misma.	vino
C-265b		0.80	La misma.	vino
C-220G	A-183K	1.00	Danza de la media luna, Puebla.	gris-verde
C-237	A-198	1.20	Retratos de León Guzmán e Ignacio Ramírez.	verde y lila
C-220H		2.00	Vista de Taxco, Guerrero.	café-naranja
C-221		2.25	Máscaras de Michoacán.	marrón
C-237A		2.75	Retratos de León Guzmán e Ignacio Ramírez.	púrpura
C-266		5.00	Arquitectura colonial, Querétaro.	café y amarillo
C-267		10.00	Retrato de Hidalgo.	negro y azul-verde

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
C-268		20.00	Arquitectura moderna, México.	bermellón y gris-azul

Características: los sellos de 5, 10, 20, 25, 30, 35, 40, 50 y 80 (C-220F) centavos, \$ 1.00, \$ 2.00 y \$ 2.25 se imprimieron en la máquina "WIFAG", son grabados, en hojas de 50 piezas, la marca de agua se lee de abajo hacia arriba; de estas estampillas existen con perforación $11 \frac{1}{2} \times 11$ las de 5, 10, 20, 25, 30, 35, 40, 50 y 80 (C-220F) centavos y \$ 1.00 y \$ 2.00; y, con perforación 11×11 , las de 10, 20, 30, 40, 50 y 80 (C-220F) centavos y \$ 1.00, \$ 2.00 y \$ 2.25.

Existen con doble transporte en la palabra MEXICO los timbres de 25, 35 y 80 (C-220F) centavos. La estampilla de 35 centavos es muy distinta de la impresa en papel con filigrana GOBIERNO MEXICANO, pues en la barda aparecen dos claros para una puerta y una ventana, que no aparecen en la primera y la pared de la casa está formada por líneas formando ladrillos. El sello de cinco centavos también es distinto de los impresos en papel GOBIERNO MEXICANO y MEX-MEX horizontal, pues los tipos de "5 CTS", el cielo y el mar, en nada se parecen a los dos anteriores.

Los timbres de 80 centavos (C-265a y C-265b) se imprimieron también con la máquina "WIFAG", en huecograbado, en hojas de 50 piezas, tienen perforaciones $11 \frac{1}{2} \times 11$ y 11×11 , respectivamente, y los hay con la marca de agua leyendo de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo.

Las estampillas de 15 y 80 (C-265) centavos y \$ 1.20, \$ 2.75, \$ 5.00, \$ 10.00 y \$ 20.00, se imprimieron en las máquinas "GOEBEL" y son huecograbadas, en hojas de 50 piezas, con dentado 14, la marca de agua se lee de arriba hacia abajo en el 15 y 80 centavos, \$ 1.20 y \$ 5.00, y de abajo hacia arriba en los de \$ 10.00 y \$ 20.00.

Los timbres comunes de \$ 0.45 (Guillermo Prieto), \$ 0.60 (Ponciano Arriaga), \$ 0.70 (Francisco Zarco) y los aéreos de \$ 1.20 y

\$ 2.75 (León Guzmán e Ignacio Ramírez), conocidos como la serie de "Constituyentes", definitivamente no deben considerarse como conmemorativos en virtud de que no hay decreto presidencial que los señale como tales ni se les ha fijado tiro determinado, se han reimpresso y se seguirán emitiendo como timbres de la serie regular, pues en realidad son valores complementarios necesarios para el cambio de tarifas.

PARA SERVICIO DE ENTREGA INMEDIATA

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
E-16	LE-11	\$ 0.35	Manos y una paloma.	lila
E-17	LE-13	0.80	Aeroplano circunvalando la tierra.	rojo
E-18	LE-12	0.50	Manos y una paloma.	verde
E-19	LE-14	1.20	Aeroplano circunvalando la tierra.	morado oscuro

PARA SEGURO POSTAL

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
G-15	LCh-12	\$ 0.20	Caja de seguridad abierta.	azul
G-16	LCh-13	0.40	La misma.	lila
G-17	LCh-14	1.00	La misma.	verde
G-18	LCh-15	5.00	La misma.	azul y verde
G-19	LCh-16	10.00	La misma.	carmin y azul

PARA BULTOS POSTALES

Nº catálogos		Valor	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert	facial		
Q-9	CP-7	\$ 0.10	Locomotora diesel.	rosa
Q-10	CP-8	0.20	La misma.	azul-violeta

Características: impresos en las máquinas "GOEBEL", en huecograbado, en hojas de 50 ejemplares, con dentado 14 y filigrana vertical leyendo de abajo hacia arriba.

Los sellos impresos en papel con marca de agua "MEX", son los siguientes:

PARA SERVICIO COMUN

Nº catálogos		Valor facial	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert			
943	701A	\$ 0.05	Escuela Normal, México.	café-rojizo
944	702	0.10	Convento de Tepoztlán, Morelos.	verde
945	702A	0.15	Retrato de Juárez.	verde
946	703	0.20	Catedral de Puebla.	azul-violeta
948	704	0.40	Cabeza esculpida, Tabasco.	anaranjado
949	705	0.50	Cabeza esculpida, Veracruz.	azul
950	706	1.00	Convento y cabeza esculpida, Hidalgo.	verde-olivo
951		5.00	El galeón del escudo de Campeche.	azul-gris y verde-oscuro
952		10.00	Retrato de Madero.	gris y azul

Características: fueron impresos en máquinas "GOEBEL", en huecograbado, en hojas de 100 piezas, con dentado 14 y tienen la marca de agua vertical, leyendo de arriba hacia abajo.

PARA SERVICIO AEREO

Nº catálogo		Valor facial	Ilustración del timbre	Colores
Scott	Ivert			
C-285		\$ 1.20	Retratos de León Guzmán e Ignacio Ramírez.	lila y verde

Nº catálogos	Valor	facial	Ilustración del timbre	Colores
Scott Ivert				
C-296	5.00		Arquitectura colonial, Querétaro.	anaranjado y café
C-297	10.00		Retrato de Madero.	negro y azul-verde
C-298	20.00		Arquitectura moderna, México.	azul y carmín

Características: impresos en máquinas "GOEBEL", en hueco-grabado, en hojas de 50 ejemplares, con dentado 14 y la marca de agua es vertical, se lee de arriba hacia abajo en los de \$ 1.20 y \$ 5.00 y de abajo hacia arriba en los de \$ 10.00 y \$ 20.00.

PARA SERVICIO DE ENTREGA INMEDIATA

Nº catálogos	Valor	facial	Ilustración del timbre	Colores
Scott Ivert				
E-20 LCh-15	\$ 0.50		Manos y una paloma.	verde
E21 LCh-16	1.20		Avión circunvalando la tierra	morado obscuro

Características: impresos en máquinas "GOEBEL", en hueco-grabado, en hojas de 50 piezas, con dentado 14 y con marca de agua vertical leyendo de arriba hacia abajo.

Las estampillas impresas en papel con marca de agua "MEX-MEX" y conteniendo caolín, brillante a la luz ultravioleta sin ser luminiscente, son los siguientes:

PARA SERVICIO COMUN

	Valor	facial	Ilustración del timbre	Colores
Sin catalogar aún.	\$ 0.20		Catedral de Puebla.	azul-violeta
	0.40		Cabeza esculpida, Tabasco.	anaranjado
	0.50		Cabeza esculpida, Veracruz.	azul

	Valor facial	Ilustración del timbre	Colores
Sin catalogar aún.	1.00	Convento y cabeza esculpida, Hidalgo.	café-olivo
	5.00	El galeón del escudo de Campeche.	anaranjado y café
	10.00	Retrato de Madero.	negro y azul-verde
	20.00	Arquitectura moderna, México.	verde y lila

Características: impresos en máquinas "GOEBEL", en hueco-grabado, en hojas de 100 piezas, con dentado 14 y filigrana vertical, leyendo de arriba hacia abajo.

PARA SERVICIO AEREO

	Valor facial	Ilustración del timbre	Colores
Sin catalogar aún.	\$ 1.20	Retratos de León Guzmán e Ignacio Ramírez.	lila y verde
	5.00	Arquitectura colonial, Querétaro.	anaranjado y café
	10.00	Retrato de Hidalgo.	azul-verde y negro
	20.00	Arquitectura moderna.	azul-gris y carmín

Características: impresos en máquinas "GOEBEL", en hueco-grabado, en hojas de 50 piezas, con dentado 14 y marca de agua vertical leyendo de arriba hacia abajo.

Estos son los timbres impresos de 1950 a 1967 de la emisión regular, que esperamos nuestro Gobierno cambie pronto, pues ya no tiene aceptación entre los coleccionistas de todo el mundo.

En el número siguiente de nuestra revista daremos a conocer las fechas entre las cuales se han hecho tiros de cada una de las estampillas de esta serie.

REGLAMENTO GENERAL

Para exposiciones internacionales realizadas bajo el patrocinio de la *Fédération Internationale de Philatélie* (Federación Internacional de Filatelia)

PRIMERA PARTE

Definición y Propósito

Con el fin de reglamentar la organización de exposiciones filatélicas internacionales, la *Fédération Internationale de Philatélie* establece las disposiciones generales siguientes que tendrán carácter de obligatorias para todas las exposiciones que se realicen bajo su patrocinio, con el propósito de proteger los intereses de los expositores y de desarrollar la filatelia.

CONDICIONES NECESARIAS PARA EL REGISTRO DE LA FIP

ARTÍCULO 1

La *Fédération Internationale de Philatélie* sólo reconocerá en principio como oficiales y sólo extenderá su patrocinio a exposiciones internacionales organizadas por asociaciones miembros de la FIP, cuyos funcionarios y ejecutivos hayan aceptado sus reglamentos y su clasificación.

La *Fédération Internationale de Philatélie* extenderá su patrocinio únicamente a aquellas exposiciones filatélicas internacionales que se rijan por su Reglamento General.

ARTÍCULO 2

En principio, la FIP no concederá su patrocinio más que a una sola exposición internacional por año, para una zona que comprenda

los países de Europa, de Noráfrica y el Cercano Oriente, y a una sola exposición internacional para la zona que comprende los países de Africa, América, Asia y Oceanía.

La fecha para las exposiciones internacionales organizadas en un mismo año será fijada entre la FIP y las federaciones interesadas, de manera que no interfieran en forma alguna con otras exposiciones proyectadas.

La inscripción provisional deberá llenar las siguientes condiciones:

1ª—Ser formulada por escrito y presentada ante la Oficina de la FIP antes del 31 de diciembre del año anterior al Congreso en el que se solicitará el otorgamiento, dos años antes, del patrocinio de la FIP para la exposición proyectada.

2ª—Ser propuesta por la Oficina de la FIP al Congreso Anual.

3ª—Ser aceptada por mayoría de votos en el mismo Congreso.

Únicamente en casos especiales podrán ser acordadas excepciones por votación de la mayoría del Congreso y previo acuerdo de la Oficina de la FIP.

En todos los casos de excepción, los organizadores de una exposición deberán salvaguardar primordialmente los intereses de los miembros de la FIP.

Todas las emisiones postales que aparezcan con motivo de una exposición internacional deberán sujetarse a las reglas de la FIP relativas a emisiones perjudiciales a la filatelia.

De cualquier manera, los miembros de sociedades afiliadas a la FIP deberán tener siempre el derecho a obtener las emisiones con prioridad en las mismas condiciones que las establecidas para los filatelistas del país emisor.

La FIP se reserva el derecho de retirar el patrocinio acordado a una exposición internacional si las previsiones establecidas por el presente Reglamento no son cumplidas.

La solicitud de patrocinio a la FIP deberá estar acompañada por la lista de integrantes del Comité Organizador de la exposición.

ARTÍCULO 3

Al reconocer una exposición internacional, la Oficina de la FIP proveerá al Comité Organizador, para su información, de una lista de las federaciones afiliadas.

La Oficina de la FIP pondrá a la disposición del Comité Organizador una lista de los premios otorgados en la sexposiciones anteriores, la que deberá ser restituida a la Oficina de la FIP a la clausura de la exposición.

Los comités organizadores de exposiciones internacionales designarán comisionados generales para países del extranjero, con base en las proposiciones de las federaciones nacionales interesadas y con la aprobación de la FIP. Los comisionados deberán ser miembros de la federación afiliada a la FIP.

Si, después de dos meses, la federación nacional interesada no ha dado respuesta, le será otorgado un nuevo plazo de un mes por carta registrada. Si no hay respuesta a la segunda solicitud, el Comité Organizador, previo acuerdo de la FIP, tendrá el derecho de designar al comisionado general de su elección.

Clasificación — Disposiciones generales

ARTÍCULO 4

La exposición comprenderá todas las clases previstas en el artículo 20 del presente Reglamento y deberá disponer de un número de marcos suficiente para satisfacer la demanda de los exhibidores correspondientes al rango de una exposición internacional.

ARTÍCULO 5

Una participación determinada no podrá ser inscrita en más de una clase o sección y deberá formar una entidad que podrá eventualmente ser admitida en la Clase de Honor.

Las diferentes participaciones de un exhibidor podrán ser agrupadas en vista a la atribución eventual, para el conjunto de sus

participaciones, de una recompensa mayor que la que cada participación podría obtener por sí sola. Ese premio deberá ser menor que una medalla de oro.

Clasificación de Participaciones

ARTÍCULO 6

Clase Oficial, reservada a administraciones postales de los Estados, a museos postales y a talleres de impresión de timbres postales.

Estas participaciones se exhibirán "fuera de concurso".

Clase de Honor

ARTÍCULO 7

En toda exposición Internacional patrocinada por la FIP se creará una clase llamada "Clase de Honor", en la cual serán agrupadas las colecciones que hayan obtenido, por la misma participación, por lo menos dos Grandes Premios o un Gran Premio y una medalla de oro o dos medallas de oro de gran módulo en exposiciones internacionales patrocinadas por la FIP durante los cinco años que hayan precedido a la exposición, exceptuando aquellas realizadas en el mismo año.

A fin de aplicar las disposiciones previstas en el artículo 14, sólo las medallas de oro de gran módulo serán determinantes para el acceso a la Clase de Honor.

La lista de las exposiciones que deberán ser consideradas para este propósito será proporcionada por la Oficina de la FIP y el Comité Organizador no admitirá en esta clase a ningún exhibidor que no pueda justificar su derecho a ser incluido. La única recompensa en esta clase será el "Gran Premio de Honor", que deberá constituir en un objeto de arte o en una gran medalla de oro. Una presentación no podrá obtener más de un solo "Gran Premio de Honor".

En esta clase todas las otras participaciones recibirán del Comité Organizador un objeto de arte acompañado de un diploma especial que mencione su participación en la Clase de Honor.

Los expositores en esta clase deberán presentar como mínimo 5 m² de superficie.

Las participaciones de la Clase de Honor únicamente podrán ser inscritas bajo el nombre de sus propietarios.

Una participación que haya figurado cinco veces en la Clase de Honor volverá a ser de competencia.

Corte de Honor

ARTÍCULO 8

El Comité Organizador podrá invitar a altas personalidades de su elección a presentar participaciones de un interés especial que serán excluidas de la competencia.

El Comité Organizador únicamente podrá otorgarles un diploma especial de participación o un souvenir especial. Las colecciones exhibidas en la Corte de Honor serán eximidas del pago de derechos de exhibición.

Fuera de Concurso

ARTÍCULO 9

El Comité Organizador podrá invitar a los miembros del jurado y a coleccionistas de su elección a exhibir sus colecciones "Fuera de Concurso".

Las colecciones exhibidas "Fuera de Concurso" serán eximidas del pago de derechos de exhibición.

Clase Nacional

ARTÍCULO 10

Los timbres del país en el que se realice la exposición podrán ser objeto de una clasificación especial cuya importancia queda a la discreción del Comité Organizador.

Estas participaciones deberán ser exhibidas bajo el título de "Clase Nacional".

Participaciones Colectivas y Participaciones de Comerciantes

ARTÍCULO 11

En las exposiciones internacionales que se acepten participaciones colectivas (asociaciones, clubes) y participaciones de comerciantes (considerándose como comerciante toda persona que tenga una actividad en el comercio de timbres postales), el Comité de Organización deberá presentar esas participaciones "Fuera de Concurso". Estas participaciones deberán pagar derechos de exhibición y el Comité Organizador podrá recompensarlas directamente.

Clase de Literatura

ARTÍCULO 12

1.— Los estudios filatélicos recientes que comprendan o no un catálogo, publicados en forma de libro y presentados por vez primera en una exposición internacional patrocinada por la FIP, serán sometidos a la apreciación del jurado internacional, bajo las condiciones definidas a continuación:

2.— Un plazo de dos años entre la fecha de publicación de un estudio y la fecha de la exposición constituye el plazo máximo para poder exhibir.

3.— Un ejemplar de la obra deberá ser enviado con un mínimo de tres meses de anterioridad a la inauguración de la exposición al Secretario de la FIP, en Ginebra.

4.— El Secretario General de la FIP solicitará un reporte sobre la obra presentada a especialistas internacionales expertos en los temas tratados. Estos reportes serán remitidos al jurado de la exposición internacional, el que resolverá la recompensa a otorgar.

5.— Las recompensas consistirán en medallas de bronce, de bronce plateado, de plata, de vermeil (plata dorada) y de medallas de oro de pequeño módulo que podrán ser otorgadas por el jurado.

6.—Estudios reeditados desde su original publicación, adicionales, puestos al día, deberán recibir un diploma de medalla.

7.—Manuscritos no podrán ser recibidos en competencia.

8.—Revistas periódicas, estudios y textos publicados en revistas y en la prensa, catálogos comerciales y serán objeto de una sección especial que será sometida para ser juzgada por la Asociación Internacional de Periodistas Filatélicos (AIJP).

Clase de Competencia

ARTÍCULO 13

Esta clase está abierta a toda participación no mencionada anteriormente.

Para el otorgamiento del número de marcos a cada exhibidor, el Comité Organizador procurará tener en consideración el interés de cada colección.

Todo exhibidor deberá declarar en su solicitud de inscripción si es o no comerciante en timbres postales.

Recompensas

ARTÍCULO 14

Para participaciones en la Clase de Competencia se han previsto los premios siguientes:

a).—El Gran Premio de Honor, consiste en un objeto de arte o una gran medalla de oro especial para la mejor participación exhibida en la Clase de Honor.

b).—El Gran Premio Nacional, consiste en un objeto de arte o una gran medalla de oro especial para la mejor participación exhibida en la Clase Nacional.

c).—El Gran Premio Internacional (con el nombre de la exposición), consiste en un objeto de arte o una gran medalla de oro especial para la mejor participación exhibida en la Clase de Competencia.

- d).—Medallas de oro gran módulo.
- e).—Medallas de oro pequeño módulo.
- f).—Medallas de plat adorada (vermeil).
- g).—Medallas de plata.
- h).—Medallas de bronce-plata.
- i).—Medallas de bronce.

Todas estas medallas deben ser acompañadas por un diploma en el que se indique el premio obtenido.

j).—Un certificado de participación les será concedido a los demás exhibidores.

Las medallas deben ser en los metales indicados.

Estos premios deberán ser recibidos por los exhibidores tan pronto como sea posible y no más tarde de 60 días después de la clausura de la exposición.

ARTÍCULO 15

Una colección determinada que haya obtenido el Gran Premio de Honor en una exposición internacional reconocida por la FIP, podrá libremente participar en otras exposiciones del mismo carácter, pero no podrá volver a entrar en competencia para el otorgamiento de la misma recompensa.

ARTÍCULO 16

El jurado no está comprometido a otorgar un premio igual a aquel que haya sido concedido en otra exposición a una participación exhibida con anterioridad, particularmente si esta colección no ha sido mejorada desde la anterior exposición.

ARTÍCULO 17

Todos los premios especiales serán puestos a la disposición del jurado sin mención de forma especial de atribución, excepción hecha de los ofrecidos por las administraciones de Estado o sus representantes del país en el que se realice la exposición, si este propósito específico ha sido estipulado por ellos.

El Comité Organizador pondrá atención en no aceptar premios especiales que no estén acordes con la importancia de una exposición internacional.

Salvo estipulación en contrario por parte de los donadores, sus nombres deberán ser mencionados en el catálogo oficial inmediatamente después del premio donado.

Los objetos de arte deberán ser presentados simultáneamente con el anuncio de los premios.

Los premios que no pueden ser entregados a los beneficiarios al momento del anuncio de los premios les deberán ser enviados en un plazo de 60 días.

(Continuará)



PAGAREMOS PRECIOS MEJORES
 POR
SERIES - SUELTOS - PAQUETES - KILOS

En nuestra calidad de Casa filatélica al por mayor más importante de América, **comparamos constantemente grandes cantidades de sellos de todas las partes del mundo.** Ahora deseamos particularmente comprar:

- ◆ SELLOS EN SERIES: De valor bajo y medio. Sea completas, sea incompletas, nuevas o usadas.
- ◆ SELLOR SUELTOS: Vistosos y precio interesante.
- ◆ PAQUETES: Cuidadosamente confeccionados solamente con sellos perfectos.
- ◆ LOTES IMPORTANTES y EXISTENCIAS SOBRANTES de todas clases.
- ◆ MEZCLAS (KILOS) sobre papel.
- ◆ PARA NUESTRO COMERCIO AL DETALLE DESEAMOS también comprar cantidades más pequeñas de series de sellos de valor elevado y medio.

Envíenos sus ofertas detalladas que tendrán nuestra más pronta y cuidadosa atención.
¡GRATIS A QUIEN LO SOLICITE! Nuestra relación de precios de compra:
 "PRECIOS MAXIMOS POR SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS Y CANADA"

Venda al importador más importante y mejor conocido de América

H. E. HARRIS & CO.

BOSTON, MASS 02117 U. S. A.
 CABLE: HARRISCO, BOSTON

NUESTROS SERVICIOS

SOCIEDAD FILATELICA
DE MEXICO, A. C.
QUERETARO No. 144-404,
MEXICO 7, D. F.

1

Envío gratuito de "FILATELIA".

2

Subscripción a novedades de timbres mexicanos.

3

Subscripción a sobres de primer día de timbres mexicanos.

4

Subscripción a folletos de propaganda de la Oficina Filatélica con la cancelación de primer día.

5

Reuniones todos los viernes a partir de las 19.30 horas.

6

Revistas filatélicas y catálogos para consulta.

7

Anuncios clasificados gratis en "FILATELIA" a todos los socios.

8

Informaciones filatélicas en general.

Apartado Postal
No. 24-386
México, D. F.

Programa de Emisión de Estampillas de México para 1968

El gobierno mexicano ha formulado el siguiente programa de emisión de estampillas para el año de 1968:

Enero 27, Centenario de las Escuelas Preparatoria y de Ingenieros:		
Comunes:	\$ 0.40	1'000,000 de ejemplares.
	0.40	1'000,000 " " "
Febrero EFIMEX'68, propaganda:		
Aéreos:	\$ 0.80	1'000,000 de ejemplares.
	2.00	1'000,000 " " "
Marzo 20 PRE-OLIMPICOS de 1968:		
Comunes:	\$ 0.20	10'000,000 de ejemplares.
	0.40	10'000,000 " " "
	0.50	2'000,000 " " "
	0.80	2'000,000 " " "
	1.00	2'000,000 " " "
	2.00	1'000,000 " " "
Aéreos:	\$ 0.80	10'000,000 " " "
	1.00	2'000,000 " " "
	2.00	5'000,000 " " "
	5.00	500,000 " " "
Hojas de recuerdo:		
Comunes:	\$ 0.20, \$ 0.40 y \$ 0.50	100,000 piezas.
	\$ 0.80, \$ 1.00 y \$ 2.00	100,000 " "
Aéreas:	\$ 0.80 y \$ 1.00	100,000 " "
	\$ 2.00 y \$ 5.00	100,000 " "
Octubre 12, OLIMPICAS:		
	10 estampillas con diversos valores.	
	4 hojas de recuerdo.	

Noviembre 1º, EFIMEX'68:

Hoja de recuerdo \$ 5.00 200,000 piezas.*

Además están en proyecto para emitirse las siguientes:

3 estampillas de Telecomunicaciones.

1 estampilla para conmemorar el centenario del nacimiento de Juventino Rosas.

1 estampilla conmemorativa de la Convención de Rotarios que se celebrará en esta ciudad de México.

1 estampilla conmemorativa del Cuarto Centenario de la fundación de San Diego, Cal., por fray Junípero Serra, emisión conjunta con Estados Unidos.

Están pendientes de emitirse del programa de 1967, las siguientes:

1 estampilla conmemorativa del centenario de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria.

1 estampilla conmemorativa del centenario de la fundación de la Facultad de Ingeniería.

1 estampilla con que se inicia la Serie Turística, de propaganda para el espectáculo montado en Teotihuacán y que se denomina "Luz y Sonido". (Se emitirá un timbre por cada Entidad de los Estados Unidos Mexicanos).

MEXICO TURISTICO:

Comunes: \$ 0.40

0.40

0.40

Aéreos: \$ 0.80

0.80

0.80

* Se tiene el propósito que esta hoja de recuerdo se venda únicamente en la Exposición Filatélica Internacional EFIMEX'68, durante el tiempo que dure —1º al 9 de noviembre de 1968— y al terminar el evento se destruirán los remanentes.

Elmhurst Philatelic Society

BOLETIN

La Sociedad Filatélica Elmhurst (Elmhurst Philatelic Society), el grupo internacional que promueve el coleccionismo de estampillas mexicanas, está planeando una intensa participación en EFIMEX'68, la gran exposición filatélica internacional que se efectuará en la ciudad de México del 1º al 9 de noviembre de 1968.

Actualmente E. P. S. planea crear el "premio" de esa Sociedad, que en EFIMEX'68 se donará por primera vez; establecerá una mesa redonda para impulsar el coleccionismo de estampillas mexicanas y un salón de descanso para atender a los visitantes, amigos y grupos que viajen a México.

Toda la cooperación de E. P. S. ha sido ofrecida al Comité Organizador de EFIMEX'68 para el éxito del evento.

Los Jefes Regionales de los programas de E. P. S. son:

Para el Este: John K. Bash, 452 Bard Ave., Staten Island, N. Y. 10310.

Para el Medio Oeste: Sam Ray, 3600 Lake Shore Dr., Chicago, Ill. 60613.

Para el Oeste: Phillips Freer, 3845 Mt. Vernon Dr., Los Angeles, Calif. 90008.

Para México: Emilio Obregón, Apdo. Postal No. 1. México 1, Distrito Federal.

Las Series Conmemorativas

Por José M^o Cuairan.

Mucho se ha hablado del sello conmemorativo. Se ha dicho, que el sello moderno en la mayoría de los casos, ha perdido su característica postal, y verdaderamente todos sabemos qué pretextos absurdos bastan para lanzar emisiones, que en realidad no tienen ninguna justificación postal, sino que valiéndose del carácter oficial que el Estado emisor les presta, encubren la especulación, en muchas ocasiones no del país emisor, sino de personas particulares, como sucede actualmente en algunos países americanos.

A nuestro juicio, la causa radica en que el valor de la filatelia como fuente de riqueza económica, general y particular, aún está mal comprendida y creemos que esta cuestión debe ser abordada seriamente por los Gobiernos en bien de la masa cada día más importante de filatelistas.

Si bien las emisiones de sellos, como actos libres que cada nación realiza, no nos dan derecho a censurarlos, también es verdad que desde el momento en que se mantienen oficinas especiales para abastecer a los coleccionistas; se anuncian las nuevas emisiones a los comerciantes de todo el mundo; se escogen minuciosamente los motivos de los sellos, con la mira de conseguir mayores encargos, ya nos cabe el derecho de crítica porque esos actos van dirigidos contra nosotros los filatelistas.

Es de observar el creciente clamor de la opinión filatélica contra los abusos que tales emisiones representan. Creemos que el criterio de muchos Gobiernos es equivocado respecto a nuestras aspiraciones, ya que éstas no se cifran como ellos quizá suponen, en que se emitan sellos y más sellos, pues por el contrario, cuando emiten cantidades excesivas, nos hacen imposible la conservación en los álbumes de los países favoritos y si se trata de la colección universal, aunque sea dentro de un margen modesto, las continuas e innecesarias emisiones son la causa de que cada vez sea mayor el número de casillas vacías en nuestros álbumes.

Los sellos son vendidos a precios que varían conforme el valor del servicio postal que representan; sin embargo, cada sello vendido a un coleccionista no lleva consigo prácticamente ninguna obligación de servicio postal para el Estado emisor, y por consiguiente la contribución de los coleccionistas a las oficinas postales de todo el mundo tiene grandísima importancia.

En los tiempos actuales se hace cada vez más conveniente la crítica constructiva. De todos es conocido el refrán que dice: "No matar la gallina de los huevos de oro". Pues bien, esto es lo que algunos Estados ya hicieron, y lo que otros corren el riesgo de hacer. Deben comprender que los coleccionistas comienzan a sentir el cansancio de tanta emisión innecesaria y desistirán de adquirirlas, de forma que cuantos más sellos emitan, menos compradores tendrán.

En la cuestión de la exagerada emisión de sellos, los intereses de las autoridades encargadas de hacerlos, los de los coleccionistas, y los de los comerciantes filatélicos, son idénticos. Si el coleccionista se cansa o desalienta por la abundancia y abandona su colección, tanto el comerciante como los gobiernos sufrirán las consecuencias.

La reputación filatélica de un país entre los coleccionistas, se pierde rápidamente y requiere muchos años de esfuerzo para recuperarla.

Rogamos a las autoridades postales de todo el mundo, tengan en cuenta las razones transcritas, y dirijan su atención hacia el mundo filatélico con sus millones de entusiastas, tratando de comprender nuestro punto de vista.

Tomado de "El Eco Filatélico" de Pamplona, de su número 482, de mayo de 1967.

“Diseñadores de Timbres Postales Mexicanos”

(III)

SALVADOR PRUNEDA CASTRO

Continuando con la idea de presentar a nuestros lectores a los artistas que se han dedicado a diseñar los timbres postales mexicanos, nos ocupamos en esta ocasión del que posiblemente sea el decano de los diseñadores mexicanos. Nos referimos al señor Salvador Pruneda Castro, nacido en el puerto de Veracruz, el 3 de noviembre de 1895, hijo del artista y periodista de oposición a la dictadura porfirista, señor Alvaro Pruneda.

Nuestro biografiado se dedicó al periodismo desde los trece años, carrera en la que se inició como caricaturista en el periódico anticlerical de Paulino Martínez. Siguiendo las ideas de su padre, milita en las filas maderistas, en 1913 abandona la Preparatoria para seguir el camino de las armas, en 1920 se retira con el grado de mayor.

En 1920, viajando, escribe en revistas inglesas, estadounidenses y latinoamericanas. Más tarde con el señor ingeniero Toscano inicia sus actividades cinematográficas y filma cortos y ensayos del cine mexicano. Estudia técnica cinematográfica en Estados Unidos, en 1927 funda el primer noticiero para el cine: “El Nacional”, funda también “Azteca-Art” y en 1929 realiza la primera película hablada hecha en México: “Abismos”.

Como escritor ha sido muy versátil, ya que hasta argumentos para películas se deben a su ingenio; escribe “Estampas”, libro ilustrado de costumbres y aspectos del pueblo mexicano; “Huellas”, con anécdotas de su vida revolucionaria; “La Caricatura como Arma Política”, historia de la lucha heroica de los artistas desde antes de la Constitución de 1857 hasta nuestros días. Prepara una obra de rectificación histórica.

El señor Salvador Pruneda ha colaborado en multitud de revistas y periódicos, algunas veces con su nombre y otras utilizando seudónimos entre los que se encuentran "Juan Lanas", "Juan Cuerdas", "Teterete", etc.; es fundador de "Excelsior", "Últimas Noticias", el "Heraldo de México". Colaborador de "El Universal", "Universal Gráfico", "El Demócrata", etc. También se ha destacado como conferenciante sobre Historia de México en varias ciudades de la República, colaborador de destacadas personalidades de la vida nacional. En la actualidad, es Jefe del Departamento de Dibujo de el periódico "El Nacional".

Fue fundador del Sindicato Nacional de Redactores de Prensa; de la Asociación Nacional de Fotógrafos, de la que fue su primer presidente, del Club de Periodistas de México y delegado permanente al Congreso Nacional de Artes Gráficas.

En el año de 1945 inició sus trabajos para el correo mexicano en la elaboración de dibujos y proyectos para timbres postales de nuestro país, destacando entre ellos los del 150º Aniversario de la Independencia Nacional, el Centenario de la Constitución de 1857 y el Cincuentenario de la Revolución de 1910.



Muy nutrida ha sido la colaboración como diseñador en emisión de timbres que sirvieron para conmemorar las visitas de los mandatarios de otros países que con motivo de sus visitas fueron puestos en circulación y entre los que se encuentran las de Kennedy, Tito, De Gaulle, Alessandri, los reyes de Bélgica, la reina Juliana, Plan Mundial de Telecomunicaciones, etc.

Hacer un detalle de los timbres emitidos por el gobierno mexicano, así como los que han quedado sólo en proyectos, sería muy

largo y por desgracia el espacio de que disponemos no nos permite hacerlo, quedando únicamente, ya para terminar, esperar que el señor Pruneda siga colaborando en los diseños de los timbres mexicanos.

FILATELIA EUGENIO LLACH, S.L.

Pone a su disposición una organización y una experiencia de 50 años al servicio del coleccionismo de sellos.



SOLICITE EL ENVIO GRATUITO DE NUESTRAS OFERTAS QUINGENALES

En ellas encontrará desde el sello más raro hasta la serie recientemente aparecida con numerosas reproducciones fotográficas.

ESCUDOS DE PROVINCIAS ESPAÑOLAS
SERIE COMPLETA NUEVA
PRECIO ESPECIAL U.S.A. \$ 15

PAGO EN DOLARES U.S.A.

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L. (Fundada en 1915)
Avenida Generalísimo 489 Barcelona 15, España



El presente año de 1968 nuestro país estará en la mente de todos los habitantes del orbe con motivo de la celebración de los Juegos de la XIX Olimpiada; la filatelia mexicana no ha querido quedarse atrás y para tal fin se ha proyectado la primera exposición internacional que bajo el patrocinio de la Federación Internacional de Filatelia (F. I. P.) se realice en un país latinoamericano y que así como los juegos olímpicos acapararán la atención de los deportistas, EFIMEX'68 lo hará con la de los filatelistas del mundo entero.

Desde el año de 1965 un grupo de filatelistas se ha reunido en forma periódica para laborar en la organización de este evento. Los trabajos se encuentran muy avanzados ya que aparte de contar con el patrocinio de la F.I.P. se cuenta con la colaboración de las principales asociaciones filatélicas del mundo, y en el país el señor Lic. Gustavo Díaz Ordaz, Presidente de la República, aceptó encabezar el comité en forma honorífica y el señor Ing. José Antonio Padilla Segura, Secretario de Comunicaciones y Transportes, acce-

dió a fungir como Presidente Ejecutivo; el resto del comité quedó constituido en la forma siguiente:

Vicepresidente:	Emilio Obregón R.
Secretario:	Agustín Coronado G.
Vocales:	Aquiles Amaya A., Dr. Carlos A. Casali, Ernesto Fink, Jean Mahon, Pedro Maldonado R.
Asesor Postal:	Lic. Fernando Magro Soto, (Director Gral. de Correos).
Asesor Técnico:	Lic. José L. Cossío.

Dada la magnitud de la Exposición Filatélica Internacional EFIMEX'68, cuya realización ha despertado vivo interés entre los coleccionistas de todo el mundo, hubo necesidad de dividir los trabajos de organización, y para tal fin se formaron varias comisiones que quedaron integradas en la forma siguiente:

Finanzas:	Ing. Carlos León Román, designado por la Sría. de Comunicaciones y Transportes.
Exhibición:	Pedro Maldonado R.
Prensa y Propaganda:	Emilio Obregón R.
Comisionados, Premios y Jurados:	Agustín Coronado G.
Reservaciones y Actividades Sociales:	Dr. Carlos A. Casali.
Comerciantes:	Ernesto Fink.
Relaciones Oficiales y Aduanales:	Pedro Maldonado R.

Inicialmente se denominó a esta exposición OLIMPEX'68 por relacionarla con los Juegos Olímpicos, pero, teniendo en consideración una serie de dificultades que se presentaron por el nombre que se presta a confundirse con el Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, se decidió cambiarla por el de EFIMEX'68, o sea: *Exposición Filatélica Internacional México en 1968*. Este cambio fue aprobado por el señor Presidente de la República y notificado en su oportunidad a la F.I.P.

A esta justa concurrirán expositores de todos los rincones del mundo y se aceptarán sólo colecciones de calidad reconocida y que sean dignas de una exposición de la categoría de EFIMEX'68, por lo que habrá oportunidad de admirar algunos de los conjuntos filatélicos de más prestigio en todo el planeta.

A invitación del comité, para exhibirse fuera de concurso, se ha solicitado se envíen selecciones de las colecciones de Su Majestad Isabel II Reina de Inglaterra, Su Excelencia el Príncipe Rainiero III de Mónaco, Su Ilustrísima el Cardenal Spellman de Chicago, de los gobiernos de Suiza, Estados Unidos (Smithsonian Institution), Naciones Unidas, etc., estos últimos en forma oficial, habiéndose ya despachado las invitaciones por los conductos apropiados.

Se han designado comisionados en los países siguientes: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Bulgaria, Canadá, Colombia, Costa Rica, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Guatemala, Hungría, India, Inglaterra, Islandia, Italia, Japón, Luxemburgo, Noruega, Perú, Polonia, Por-

Casa Filatélica Mussot Hnos.

COMPRA Y VENTA DE TIMBRES POSTALES

SE COMPLETAN COLECCIONES

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

MEXICALI NUM. 80

COLONIA CONDESA

MEXICO 11, D. F.

TEL. 14-74-83

tugal, Sudáfrica, Suecia, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Venezuela y Yugoslavia. Quedan aún pendientes de designar algunos países a las personas encargadas de promover el envío de colecciones a EFIMEX'68. Los trabajos para la designación de jurados que califiquen a los concursantes a esta exposición se hallan bastante adelantados, tanto en lo que se refiere a los extranjeros: de Canadá, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Venezuela, etc. como los nacionales. De acuerdo con las normas de la F. I. P., el plantel de jurados deberá estar formado por un mínimo de quince miembros de los cuales serán por lo menos ocho extranjeros y siete mexicanos, aumentando proporcionalmente el número de ellos con relación al incremento total. El reglamento de la exposición está ya casi concluido y en él se señala que aparte de los premios consistentes en trofeos, medallas y diplomas, se podrán aceptar de gobiernos, asociaciones filatélicas, comerciantes y particulares; premios que estén a la altura de la categoría de la exposición. Ya hay varias ofertas recibidas del extranjero.

En el recinto de la exposición habrá locales especiales para comerciantes filatélicos que vendrán del exterior trayendo sus existencias de timbres, materiales y accesorios filatélicos por lo que los asistentes podrán adquirir piezas de gran rareza; ya se tienen comprometidos varios locales para ellos así como para los nacionales, que contarán con las mismas facilidades que se brinden a los visitantes.

Como propaganda para la exposición EFIMEX'68, nuestras autoridades han acordado emitir una serie de dos timbres, que seguramente serán ilustrados con el emblema de la exposición, reproducido al principio de esta información, ambos para servicio aéreo de ochenta centavos y dos pesos, con emisión total de un millón de ejemplares de cada uno, que serán puestos a disposición del público en los primeros meses del año de 1968. Para la inauguración de EFIMEX'68 se pondrá en circulación una hoja de recuerdo con valor de cinco pesos, sin sobretasa, para servicio aéreo, que únicamente será vendida al público en y durante la exposición. Una vez terminado el evento, los remanentes, si es que los hay, serán incinerados.

Después de estudiar las conveniencias se acordó celebrar la exposición del 1º al 9 de noviembre del presente año de 1968 y por conducto de estas líneas se invita a nuestros amables lectores para concurrir a EFIMEX'68 como visitantes o expositores, en su caso. Se tiene la esperanza de que la exposición supere a las anteriores celebradas en Viena, Washington, Amsterdam y la que se celebrará en Praga, no tanto cuanto a cantidad sino como a la calidad del material exhibido y a la organización.

Todo aquel que se encuentre interesado, puede solicitar cualquier clase de información relacionada con EFIMEX'68 dirigiéndose a la Sociedad Filatélica de México, A. C. o directamente al comité respectivo, dirigiendo su correspondencia en la siguiente forma:

COMITE ORGANIZADOR DE EFIMEX'68.
Comisión de
Apartado Postal N° 12,
México 1, D. F.

SI USTED DESEA:

ARTICULOS DE PIEL, DE VIAJE, PORTAFOLIOS,
MALETINES O LO QUE NECESITE PARA DEPOR-
TE, LO ENCUENTRA EN:

DEPORTES RUBE



V. CARRANZA 17 TEL-12 83 12

MEXICO, 1 D.F.

Y TAMBIEN "ALGO DE FILATELIA"

CATALOGO SCOTT 1968

A SUS ORDENES

INSTITUTO INTERNACIONAL FILATELICO, S. A.

NICKY GEORDIE

ALBUMES, SOBRES DE PRIMER DIA Y NOVEDADES

Av. Juárez 18, Desp. 201

Tel. 13-58-95

México 1, D. F.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE SCOTT
PUBLICATIONS, INC.



INTERNATIONAL MERCANTILE CO., S. A.

SECCION FILATELICA
COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Calle Orizaba 43-A

Tel. 25-64-27

MEXICO 7, D. F.

La SOCIEDAD FILATÉLICA DE MÉXICO, A. C., tiene su local en la calle de Querétaro No. 144, Despacho 404.

La correspondencia debe dirigirse al Apartado Postal 24-386.

Las reuniones reglamentarias se hacen los días martes y viernes, de las 7.30 a las 10 hs. p.m.

Si usted no es miembro de esta sociedad, que cuenta con 400 socios, está invitado a ingresar; tendrá la oportunidad de hacer canje de timbres y enterarse al día del movimiento filatélico.

Si le interesa ingresar a nuestra Sociedad solicite mayores informes.

PERSONAS QUE DESEAN CANJE DE TIMBRES

RAUL MURILLO NAVARRO.—Calle López Cotilla 2171 (Frente Courts California) Guadalajara, Jalisco.—México. Me intereso por estampillas de México. "Francos en Guadalajara", compro a precios razonables o cambio dando clásicos también de México. Deseo canjear Vaticano, O.N.U., España, Kennedy y Venezuela en nuevo, tengo también América y Mundiales para ofrecer. Buenas piezas y abundante material. Referencias a satisfacción. Catálogos: Scott e Ivert & Tellier.

ASOCIACION FILATELICA TECNOLOGICO.—Apdo. Postal 4509.—Sucursal "J". Monterrey, N. L.—Sus socios desean canje con filatelistas mexicanos y extranjeros; los interesados dirijanse a la Sociedad.

R. F. APESECHE.—Av. de los Incas 3220.—Buenos Aires, Argentina.—Desea México, Centro, Norte y Sud América. Base: sello por sello. Colecciona usados mundiales.

JOSE MIRON DIAZ.—Fortín Costeño 124.—Apartado 212.—Cuautla, Mor.—Deseo cambiar timbres postales mundiales.—Ofrezco de México y América.

M. J. RIVERO.—Apdo. Postal 273.—Cali, Colombia.—Solicita: México, Centro América, usados. Catálogo Ivert o Scott.

DR. MARIANO CASTILLOS.—Avenida A No. 13-52.—Z 1.—Guatemala.—República de Guatemala.—Desea entablar relaciones amistosas con algún coleccionista mexicano. Cambia sello por sello.

CECILIO ACHA MUÑOZ.—Círculo Filatélico Limache.—Casilla 619.—Limache, República de Chile.—Desea mantener correspondencia con nuestros socios y efectuar intercambio.

MARGARITO TORIBIO SEGOVIA.—Calle 9.—Lote 16.—Manzana 3.—COL. PORVENIR, Edo. de México.—Desea intercambiar estampillas de su país con filatelistas de todo el mundo.

PERSONAS QUE DESEAN CANJE DE TIMBRES

DAIDO RUBEN SANTONOFINO.— Edison 1222.—V. Mitre.—Bahía Blanca, Bs. As. Argentina. Está interesado en canjear sellos deportivos, así como sobres de primer día, correspondencia Castellano.

PAULO HENRIQUE SARDINHA.— Rua Barao de Flamengo 4 Apt. 109.—Rio de Janeiro, Brasil.—Idioma: español, inglés o portugués.

KAREL S. A. TOLHUIZEN.— Rua Mavá 108-A-ZC-45.—Rio de Janeiro, Brasil.—Colecciona temáticos y aéreos. Idioma: español, portugués, inglés, alemán y holandés.

PABLO LASO CUE.—Chihuahua 43-1 México 7, D. F.—Interesado Centro y Sud-América, temática, flores, únicamente series completas, nuevos.—Catálogo Scott o Ivert.

EDUARDO GARCIA MILLA.—Mazda 3564.—Buenos Aires.—Argentina.—Desea canje con coleccionistas mexicanos, suministra sellos de Argentina, especialmente de Ministerios o sea "Servicio Oficial".

Si desea que su anuncio salga en esta sección, el precio es de 20 cvs. mexicanos por palabra. Puede pagar con timbres nuevos de su país. Se publica gratuitamente a los miembros de la Sociedad Filatélica de México. Escriba al Director.



Si este cuadro está marcado con una cruz indica que acabó su suscripción.

AGOSTINHO MARAVILHA.— Rua das Laranjeiras 106 Apt. 602.—Rio de Janeiro (Laranjeiras).—Colecciona sellos aéreos. Idioma: español o portugués.

ANA LUISA GARCIA DE NUÑEZ.— Banco de Fomento Regional "Los Andes".—San Cristóbal.—Estado de Tachira.—Venezuela.—Desea recibir sellos de México, da de Venezuela. Colecciona fauna, flora, deportes, Cruz Roja, Kennedy. Se guía por catálogo Ivert.

CESAR A. CHAIDEZ GAMBOA.— R. Paliza No. 438 Nte.—Culiacán, Sin.—Desea intercambio con todo el mundo, base: sello por sello, contesta toda la correspondencia.

MARIO H. WOSCOFF.—Av. Alem 810.—Bahía Blanca.—Prov. Bs. As., Argentina.—Desea temáticos: Deportes, fauna, flores, astrofilatelia, etc. Base: Ivert nuevos o usados. Novedades a facial.

FRANCISCO STEVENS ANDRADE.— Apartado No. 1312, México 1, D. F. Tel. 12-83-19. Busco anillos de puros antiguos. Doy filatelia o compro.

FILATELIA

Publicación de Divulgación Filatélica. Director: Pedro Maldonado. Querétaro 144-404. México 7, D. F. Precio \$ 2.00 Moneda Mexicana (16 cvs. dólar).—Se imprimieron 2,000 ejemplares. Se distribuye gratuitamente a los miembros de la Sociedad Filatélica de México, A. C. También se puede obtener gratuitamente con los anunciantes que aparecen en esta revista.—Toda la correspondencia relacionada con esta revista debe de ser dirigida al Director. Editada por EDICIONES E IMPRESIONES RODAS, Comonfort 58-5, México 2, D. F. Aprobada por la Sría. de Educ. Pública, Of. 302.—Exp. CCRPR/63.

APS - 44737
SPA - 24013

ATA - 1415
SFM - 3

LUIS G. MIRANDA

Bibliógrafo y Filatelista

Libros antiguos y timbres postales para colección. Detallo importantes colecciones de timbres nuevos, series completas de Japón, Corea, China, Indochina, Filipinas; colecciones temáticas "Europa", U.P.U., I.T.U., Congresos Postales, Ferias Mundiales, selección discreta de series completas de Alemania, Francia, Italia, Suiza, Vaticano, Centro y Sudamérica. Servicio de novedades con excepción de series especulativas o timbres y hojas imperforadas. Series temáticas de Flora y Fauna, etc. Servicio de mancolistas. Asesoramiento y valuación de colecciones.

Días hábiles de 10.30 a 13.30 y de 16.30 a 19.30 hs.
Insurgentes Sur No. 279 Desp. 706, Col. Roma, D. F.
Tel. 14-65-00



ALFONSO AGUIRRE

BOLIVAR 57

APARTADO 1450

TEL. 13-21-35

MEXICO 1, D. F.

La casa más antigua especialista en la compra y venta de sellos de correo para colecciones. Especialidad en sellos de México. Establecida en 1915. En preparación la 9ª edición del Catálogo Especializado de México por Distritos y variedades desde 1856 hasta 1965 por Eduardo Aguirre. Poseo un buen surtido de sellos extranjeros en series y sueltos que ofrezco a precios muy razonables.

Material filatélico en general, álbumes, etc.

Miembro de:

New York Collectors Club. American Philatelic Society.
Elmhurst Philatelic Society. American Topical Association.



OFICINA FILATELICA MEXICANA

EDIFICIO DE CORREOS

TELEFONO 10-10-33

TACUBA No. 1

MEXICO 1, D. F.

Adquiera estampillas y otros valores postales mexicanos al precio facial. Se surten pedidos por correo al interior y fuera de la República. Se aceptan depósitos a cuenta de futuras emisiones haciendo liquidación en cada pedido. Proporcione su dirección y recibirá gratuitamente folletos y programas de futuras emisiones. Pida información y lista de precios.