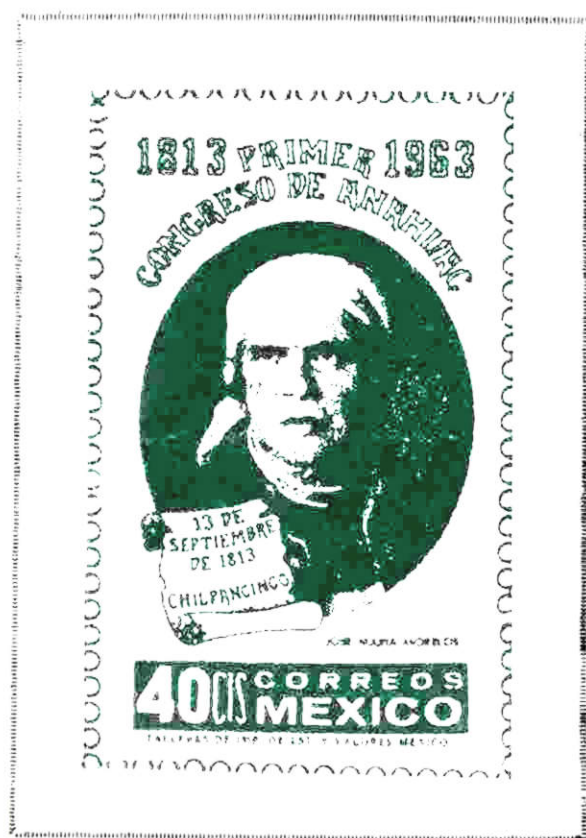


FILATELIA

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION FILATELICA DE LA
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.



No. 8



Filatélica Internacional.



M. GUADALUPE A. DE HERNANDEZ

PASEO DE LA REFORMA 8-D

TEL. 46-23-95

México 1, D. F.

Solicite lista de precios de paquetes Mundiales

SERVICIO SEMANAL DE NOVEDADES

Especialidad en series nuevas y completas para

COLECCIONISTAS TEMATICOS



ALFONSO AGUIRRE

BOLIVAR 57

APARTADO 1450

TELEFONO 13-21-35.

MEXICO 1, D. F.

SELLOS DE CORREO PARA COLECCIONES, ALBUMS,
CATALOGOS, ACCESORIOS FILATELICOS & ESPECIALIDAD
EN SELLOS MEXICANOS Y EXTRANJEROS.

Catálogos Especial de Sellos de México, Última Edición.

POSTAGE STAMPS FOR COLLECTORS BOUGHT AND SOLD.
LARGE ASSORTMENT OF MEXICAN STAMPS AND AIR MAIL
ISSUES.

LA PLUS IMPORTANTE MAISON MEXICAINE, IMMENSE AS-
SORTIMENT EN TIMBRES RARES ET MOYENS, ANCIENS ET
MODERNS. ACHAT ET VENTE DE COLLECTIONS, LOTS STOKS
MATERIAL FILATELICO --- ENGLISH CORRESPONDENCE

Miembro de:

New York Collectors Club No. 1298 — American Philatelic Society No. 14904
Elmhurst Philatelic Society 273 — American Topical Association 10565

FILATELIA

Publicación Mensual de Divulgación Filatélica de la
SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO, A. C.

CALLE REAL DE ROMITA NO. 14.

México, D. F.

Tomo I. México, D. F. 1 de Diciembre de 1963. No. 8

FIEBRE EMISIONISTA

De un tiempo a esta parte, algunos países europeos, —quizá su mayoría— se dedican a producir abundantes emisiones de estampillas, cuyo destino es obvio: el filatelista.

Si esto es criticable, por otro lado es justo destacar el buen gusto del diseño y la calidad de la impresión.

Pero un país americano, Paraguay, les ha seguido los pasos, aplicando él mismo criterio amplio en las emisiones, y ha sido tan amplio, que lo ha desbordado, inundando el mercado con estampillas de pobre diseño y mala impresión.

No para allí el desacierto: se ha podido saber que algunas emisiones han sido puestas en circulación en Estados Unidos de Norte América antes que en Paraguay. De esta forma son muchos los que han puesto un freno a la colección de este país y ha llegado el momento en que se preguntan: ¿qué hacemos?

Desde todas partes se oyen críticas hacia la Dirección de Correos de este país del centro de Sud América, y nada hace abrigar esperanzas de que se haga un cambio radical en la política seguida para con las emisiones postales.

Tenemos esperanza de que este retraimiento mundial hacia las emisiones paraguayas, logre al fin hacer entrar en casilla a sus autoridades, y vuelva a ser un país coleccionable, y cuyas estampillas, si bien dejaban que desear en su calidad, tenían al menos el sello de la sobriedad en su tiraje, una de las garantías que exigimos los filatelistas.

J. B. O.

Tomado de ENCUENTRO FILATELICO. Publicado en el Uruguay.

SELLOS CON EL CENTRO INVERTIDO

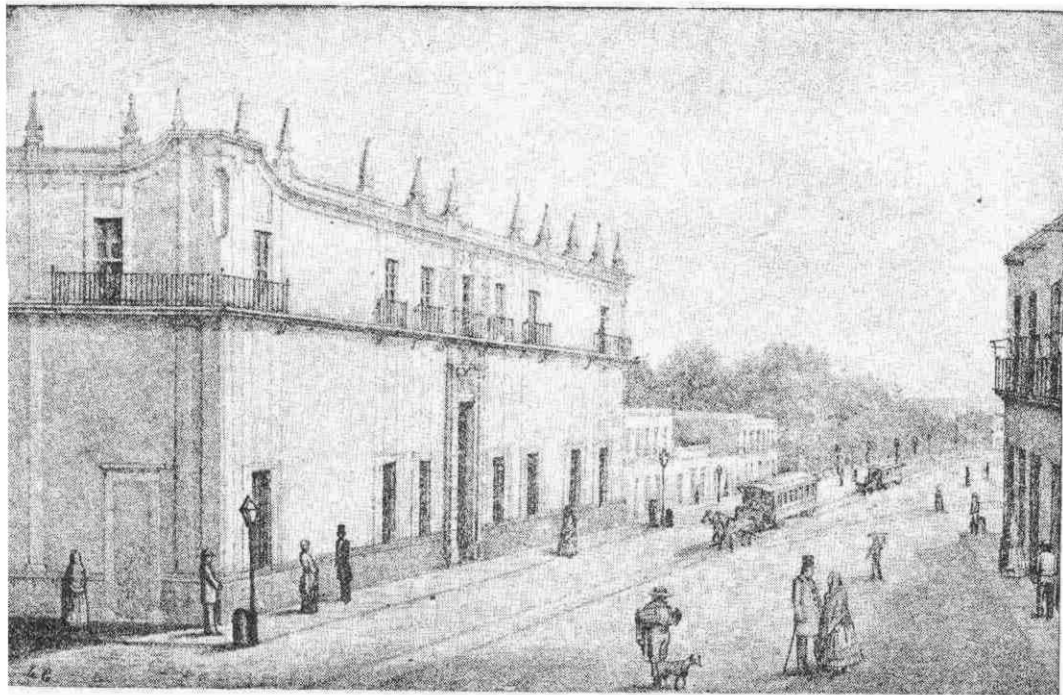
Únicamente tres timbres mexicanos son conocidos con el "centro invertido" y son el de un peso café y negro emitido en 1915 que lleva como diseño el Faro de Veracruz, catalogado por Scott con el número 513, el cinco pesos clarete y ultramarino con el diseño del edificio de correos de la ciudad de México, de la misma edición, y el diez centavos azul y café emitido en 1921 y catalogado por Scott con el número 632, que representa en su diseño uno de los episodios nacionales más significados, el llamado "Abrazo de Acatempan", entre los héroes de nuestra independencia los generales don Vicente Guerrero y don Agustín de Iturbide, quien después se hizo coronar Emperador de México.



EDIFICIO DE CORREOS.
CON EL CENTRO INVERTIDO

Estos errores de centro invertido únicamente ocurren en los sellos bicolores y por regla general, los de emisiones anteriores a 1925 son de rareza extraordinaria. Su descubrimiento muchas veces ha sido obra de la casualidad dándose el caso de que un ejemplar del sello de 25 centavos del Uruguay de la emisión de 1895 fuera encontrado en la colección de un principiante el cual no conocía el origen del mismo.

Del sello de México de 10 centavos del "Abrazo de Acatempan" un comerciante de Chicago, Estados Unidos de Norte América, encontró el primer ejemplar usado, en un paquete de 100 diferentes de México que había obtenido algún tiempo atrás y en el cual al tratar de hacerlo mayor en vista de otras muchas variedades de timbres mexicanos que tenía, descubrió esa notable rareza, una de las más importantes del México moderno.



El ex-Hospital de Terceros, demolido en la época del Gral. Porfirio Díaz, para construir el actual edificio de correos, de estilo renacimiento italiano. Al fondo a la derecha la actual Alameda Central.

JOSE RIZAL

Médico, escultor, agrónomo, escritor y poeta filipino, nació en Calamba, provincia de Laguna en 1861. Sólo tenía 19 años cuando dio al teatro un melodrama en verso que lleva por título *Junto al Pasig*. En 1879 en un certamen literario su composición titulada *A la juventud filipina* fue premiada con una artística pluma de plata. Al año siguiente en otro certamen celebrado para conmemorar el aniversario de la muerte de Cervantes ganó el primer premio que consistía en un anillo de oro con el busto del Manco de Lepanto. En 1882 siendo aun muy joven, pasó a España y cursó la carrera de médico y la de Filosofía y Letras. En las horas que su profesión le dejaba libres, pintaba y esculpía. Su habilidad como escultor era notable.



JOSE RIZAL EN UN
TIMBRE DE FILIPINAS

Durante su estancia en España trabajó en unión de otros filipinos para conseguir mayores libertades para su patria, colaborando en el periódico *“La Solidaridad”*, fundado por la colonia filipina en España. En 1886 publicó su novela *Noli me tangere* intencionado estudio social y violenta diatriba contra las Ordenes religiosas españolas en Filipinas. En un banquete, cuando tenía 23 años, pronunció un discurso que puede considerarse como su credo político, en

el que exteriorizó su queja contra la administración española. Su vigorosa campaña, sólo secundada por algunos liberales, no mereció la aprobación de los políticos en general, y, desalentado, marchó a Bélgica, fijando su residencia en Gante.

Meses después desoyendo los consejos de sus paisanos y los requerimientos de la prudencia, partió a Manila y fue detenido al llegar, no obstante el salvoconducto que llevaba, refrendado por el Capitán General de Archipiélago. En 1896 fue procesado en Manila, acusado de ser coautor de la insurrección y fundador de asociaciones ilícitas. Un Consejo de Guerra lo condenó a la última pena y el 30 de diciembre, al despuntar el alba, ofreció su vida a la patria, en el campo de Bagumbayan.

El Gobierno de Filipinas ha honrado la memoria de Rizal dando su nombre a la más importante provincia del Archipiélago y a una de las más hermosas avenidas de la capital, donde cuenta también con un monumento, erigido por subscripción popular, en el mismo sitio en que fue fusilado; su efigie está grabada en billetes de banco y timbres. El 30 de diciembre, fecha de su muerte, se considera como fiesta nacional.

A FILIPINAS

Ardiente y bella cual huri del cielo,
graciosa y pura cual naciente aurora
cuando las nubes de zafir colora,
duerme una diosa del indiano suelo.

Besa sus plantas con amante anhelo,
la leve espuma de la mar sonora;
el culto Ocaso su sonrisa adora
y el cano Polo su florido velo.

Mi musa balbuciente, con ternura,
la canta entre las Náyades y Ondinas;
yo la ofrezco mi dicha y mi ventura.

De verde mirto y rosas purpurinas
y azucenas ceñid su frente pura,
artistas, y ensalazad a Filipinas!

José Rizal

LA FILATELIA ESTA EN TODO — TODO ESTA EN LA FILATELIA.

¿UN TIMBRE ALEMAN DISPARATADO?

Es muy posible que cualquiera administración de correos incurra en un error de cualquier tipo en la emisión de estampillas, pues nunca faltan motivos para ello. Para no ir lejos, en México tenemos un sello de cuarenta centavos de la emisión aérea de 1934, en color azul gris, que lleva como diseño un "hombre-pájaro" (muy distinto al Caballero Aguila) atribuido a los aztecas. Personas conocedora de la historia de los timbres de México, afirma que se trata de la artificiosa creación de un filatelista-arqueólogo, combinación un poco rara pero que resolvió el deseo de las autoridades postales de entonces de hacer aparecer en nuestras emisiones motivos de origen autóctono.

La verdad exacta queda a juicio de los especializados y aquí la apuntamos para explicar lo que puede haber ocurrido en el sello alemán a que vamos a referirnos. Como veremos es difícil calificar el hecho, que es el siguiente:



Fue recientemente emitida en Alemania Federal una estampilla conmemorativa de la que posiblemente fue la primera reunión postal internacional, con el objeto de estudiar la forma de facilitar los transportes de correspondencia. Esa reunión se efectuó en 1863, cuyo centenario se recordó este año.

Concurrieron representaciones de los siguientes países: Austria, Bélgica, Costa Rica, Dinamarca, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Holanda, Portugal, Prusia (no estaba formado aún el Imperio Alemán), Sandwich (islas del Pacífico, bajo el dominio inglés) y los puertos de Bremen, Hamburgo y Lubeck.

La estampilla conmemorativa, de cuarenta pfennige (peniques) presenta los escudos de las entidades representadas, en el orden mencionado.

Es en cuanto a los escudos por lo que se piensa si no se trata de un timbre "disparatado", que en último caso, adolece de contradicciones: la primera es no entenderse cuál fue el punto de vista histórico adoptado para el diseño de los escudos, principalmente dos de ellos: el de Francia y el de las Islas Sandwich. En realidad, no hay escudo de Francia sino las iniciales R F o sea República Francesa.

La posición histórica correcta hubiera sido presentar el escudo de la Francia imperial de 1863. En efecto, desde diez años antes hasta 1870, gobernó en aquel país Napoleón III "el pequeño", sobrino de Napoleón el Grande, que se impuso como emperador en un golpe de Estado. Fue en esa época cuando se llevó a cabo la citada conferencia postal. Consecuentemente, debería aparecer, como hecho histórico, el escudo imperial francés y no las iniciales R F. Con esto quizá se quiso atender a la Francia actual.

En este último caso, hay que tomar en cuenta que las islas Sandwich eran una dependencia británica en el archipiélago de las Nuevas Hébridas (compartidas con Francia): no eran ni son autónomas y lo que debía figurar es el escudo inglés. De paso diremos que también las Islas Hawaj llevaron el mismo nombre de Sandwich y aparte hay otras islas denominadas Sandwich, al sur de las Falkland o Malvinas, en el Atlántico Sur, reclamadas por Argentina. Si se atiende a la actualidad, como en el caso de Francia, las repetidas islas siguen bajo el dominio de los ingleses. ¿En qué se queda al fin?

Que el punto de vista histórico debió haberse mantenido, se basa en la circunstancia de que aparecen los escudos de los puertos de Bremen, Hamburgo y Lubeck (los países hanseáticos de los siglos XVI y XVII), que actualmente forman parte de la Alemania Federal.

De cualquier manera, las contradicciones son evidentes en la estampilla conmemorativa y nos han servido para hilar una nueva charla filatélica, que, como estamos acostumbrados, nos llevó a dar un paseo por la historia y la geografía. Ahora lo que toca a nuestros amigos es conseguir el ejemplar, que no es raro ni costoso.

PIFIAS Y VERDADES FILATELICAS

POR EL LIC. S. NAVARRO ACEVES.

Cuando se habla de Filatelia, especialmente sin conocimiento sino fundándose en "lo que se dice", es muy fácil que se cometen pifias, aun usando una que otra verdad. Si los mismos aficionados por largo tiempo, aunque no seamos expertos podemos incurrir en uno que otro error, con mayor razón quienes conocen poco del asunto.

De lo que sí estoy cierto es que a lo que voy a referirme, fue escrito por un conocido cronista social, quien posiblemente de una conversación mal interpretada hizo tema para su columna, que en medio de sus crónicas se ocupa muchas veces con acierto y amenidad, de todo cuanto el Señor creó en este mundo. En ese plan, cualquiera está sujeto a equivocarse; en este caso, para que no se mantenga una idea inexacta de algún punto filatélico, vamos a aclarar.

La pifia mayor que encontramos se refiere a que "durante el siglo pasado" fue emitida una serie de estampillas dedicada a la Universidad de México y que son aquellas tan escasas, que cada una vale diez mil pesos. ¡Qué más quisiéramos! A pesar de que sin precios tan elevados, hay millares de filatelistas que no cuentan con ejemplar de esa famosa emisión

Fue ésta realizada en 1934 y sus productos destinados a nuestra Máxima Casa de Estudios, en dos series, una para correo ordinario y otra para aéreo: la primera que consta de diez valores, de un centavo a diez pesos y su valor de catálogo, nueva, es de Dls. 125.00 y poco más de cien usada. En resumen, su valor comercial es en derredor de \$ 1.500. La serie aérea es de ocho sellos, cuyo valor total se cataloga en Dls. 382.00 nueva y poco menos usada: en el mercado filatélico puede alcanzar entre cuatro y cinco mil pesos el precio.

Por otra parte, en la colección de México sólo encontramos cuando mucho unos diez valores de dos a cuatrocientos dólares de catálogo y los famosos "medallones", (cifra grande dentro de un óvalo), cinco y diez pesos verde azul, que montan a Dls. 500 y 1.500 nuevos, respectivamente y 350 y 850 usados. Por tanto, resulta exagerado afirmar que los timbres de la Universidad valen diez mil pesos cada uno.

Sin tomar las cosas por el lado malo y fuera de que se puede crear una idea falsa sobre el valor de los citados timbres, hay un poco de beneficio al valorizar más alto de la cuenta los timbres de México o de cualquier parte; es pecadillo en el cual caemos todos, pero siempre estimula a los que de una manera u otra se inclinan a la Filatelia por interés económico o por simple gusto estético.

Dice el comentarista que se calculan en doscientos mil los filatelistas existentes en nuestro país. Nos inclinariamos a creer que la cifra es conservadora, aun tomando en consideración que el número fluctúa por los que ingresan al gremio o por los que lo dejan.

Se agrega que las operaciones filatélicas anuales montan a diez o doce millones de pesos. Es muy posible, porque hay una media docena de poderosas negociaciones que cuando menos manejan un millón de pesos cada una como capital y los establecimientos pequeños que se dedican al negocio abundan, lo mismo que la productiva venta de sellos en papelerías, misceláneas, farmacias, etc.

Ya vemos que entre las pifias filatélicas hay algunas verdades y lo principal es que la afición se extiende por nuestro país, como una señal de cultura y de noble distracción, que merece el estímulo y el fomento de todas las personas e instituciones, como FILATELIA, que con fe y entusiasmo sigue su línea.



Matasellos especial, usado en la exposición filatélica de la Universidad Nacional efectuada en junio de 1963.

PSICOLOGIA DEL FILATELICO

POR CEFERINO PALENCIA.

Todo coleccionista posee una especial psicología. En alguna ocasión nos hemos referido a esta condición personal para ensalzarla porque a la vulgarizada opinión de que el coleccionista suele ser un hombre de avaricia y sordidez, hay que oponer por el contrario a ese supuesto defecto, una serie de cualidades a favor nada desdeñables. Empecemos por afirmar el que todo ser dado a coleccionar por razón natural, ha de ser un temperamento inclinado a la metodización, ha de poseer asimismo una gran dosis de sensibilidad ya que suele crearse un tesoro las más veces de carácter artístico, tesoro al que entrega lo más puro de su emoción y sentimiento. Ha de estar en posesión de determinada cultura sobre la colección o acopio a que se dedique, pues innúmeras son las posibilidades que las distintas actividades del hombre le ofrecen para concretar su afición en un concreto sector. Si comenzó siendo un hombre de superficial o mediana cultura, llegará por las exigencias de lo coleccionado a aumentar ese mismo saber, sutilizándolo, depurándolo a medida que lo coleccionado le exija más amplios conocimientos con los que asegurar la autenticidad de lo recogido en fechas, escuelas, estilos, épocas de autores, si se trata de artes puras, etcétera.

Pero todas estas imprescindibles cualidades necesarias a cualquier coleccionista cuando del sello se trata se acrecen en forma tal, que a veces suelen hasta desorbitar la idiosincrasia del individuo lanzándole incluso a ciertos actos vituperables que sería incapaz de llevar en otras condiciones.

Nosotros hemos tratado precisamente por nuestra ya olvidada afición filatélica a personas intachables en cuanto a honorabilidad que se vanagloriaban de tal cual hurto filatélico impulsados por la vanidad de la posesión de este o el otro ejemplar raro. A veces, la psicología del coleccionista de sellos deriva a insospechadas acciones o proceder contrarios en cierto modo a los fines de la colección del sello. Pongamos como ejemplo el caso de un ilustre pintor hispano, grande aficionado a la filatelia por la riqueza de las coloraciones de

los sellos. Para él no existía, ni el valor intrínseco de la pieza filatélica, ni el sobreprecio por la rareza o el error, ni la belleza del grabado o la composición del minúsculo cuadro postal, lo que le interesaba tan sólo era lo complementario del color sin atender para nada ni al orden geográfico, ni al cronológico de la emisión, ni a lo que de cerca o lejos estuviera sometido a las leyes de la colección filatélica. Lo importante para aquel artista era el dar con la perfección de una gama colorística utilizando sellos de diversos países. Y ved cómo en ese modo de producirse aparece la psicología de aquella persona. No es menos atractivo el modo de ser como coleccionista del especializado en dos o tres países que no llega a ver realizado su propósito.

El especializado en un solo país declara tácitamente una manera de ser limitada, un tanto medrosa, le asusta el mucho abarcar, pero en compensación dentro de esos límites psicológicos es exigente en la perfección. El especialista no tolera una imperfección en la pieza del sello. Un mismo valor ha de aparecer en la pureza de la emisión con el matasellos, demostración de haber circulado, y hasta adherido al sobre con el que recorrió su correspondiente trayecto, es decir, que en buena ley el especialista en determinada nación o naciones, es un carácter exigente, moderado en su ambición pero mantenida ésta dentro de rigurosos formulismos.

En oposición al especializado está el coleccionista de todo país y toda época. Las aspiraciones de esta clase de filatélicos son amplísimas ya que pretenden abarcar un acopio universal. El prototipo de tal género puede ser entre otros aquel millonario Philippe von Ferrari hijo del duque de Galliera que llegó a poseer el 75% de los sellos del mundo entero en sus diversas emisiones, colección la de este hombre que al ser desmembrada en pública subasta, llegó a producir la considerable suma de un millón seiscientos treinta y dos mil quinientos veinticuatro dólares, cifra que a fin de cuentas justifica toda una personalidad por lo que supone de tesón, orden y entusiasmo.

LA FILATELIA ESTA EN TODO — TODO ESTA EN LA FILATELIA.

MAS DE 80 MILLONES DE ESTAMPILLAS DE LAS
NACIONES UNIDAS HAN CIRCULADO
POR TODO EL MUNDO

Habla el Jefe de la Administración Postal de la ONU, en la inauguración de la Exposición Filatélica Internacional que se efectuó en México en octubre de 1963.

Más de 80 millones de estampillas de las Naciones Unidas han salido de la oficina postal de la Sede de la Organización Mundial, en Nueva York, desde 1951, año en que la ONU empezó a emitir sus propios sellos de correos.

Este dato fue dado a conocer por el Sr. D. T. Clements, Jefe de la Administración Postal de las Naciones Unidas, en discurso pronunciado en la inauguración de la Exposición Filatélica Internacional que se presentó al público en México.

Las estampillas de las Naciones Unidas, explicó el funcionario internacional que visitó México, llevan la inscripción de la Organización Mundial en los cinco principales idiomas del mundo: inglés, francés, chino, español y ruso. "Hay un solo lugar en todo el mundo desde el cual se puede enviar una carta así sellada —añadió— y ese lugar es la oficina postal de la capital mundial, la pequeña superficie de dieciocho acres ocupada por las Naciones Unidas junto al Río Este, en la ciudad de Nueva York.

"Durante los seis años anteriores a 1951 —continuó diciendo el Sr. Clements—, desde su nacimiento en la Conferencia de San Francisco de 1945, las Naciones Unidas usaron estampillas de los Estados Unidos en toda su correspondencia. El Departamento de Correos de los Estados Unidos llevaba esta correspondencia en forma expedita a sus lejanos destinatarios, y aún hoy, empleados postales del Departamento de Correos de los Estados Unidos tramitan y cancelan el correo en la oficina postal de las Naciones Unidas y, luego, lo llevan en grandes camiones a la Gran Oficina Central de Correos donde se junta con la corriente de la correspondencia de los Estados Unidos.

"¿Por qué, entonces —preguntó el Sr. Clements—, las Naciones Unidas tienen su propia Administración Postal y emiten sus propias

estampillas? Evidentemente, no se trata de una necesidad física para conseguir que su correo sea entregado en cualquier parte del mundo. Y el destino para las coloreadas, bien diseñadas estampillas de las Naciones Unidas no son solamente los espacios adicionales de los álbumes para ser llenados por los filatelistas, aunque el estímulo del interés de los coleccionistas en las estampillas de las Naciones Unidas es parte del intento global.

“La principal razón para la emisión de estampillas distintivas de las Naciones Unidas es incrementar en el mundo el conocimiento de las Naciones Unidas y hacer que la gente de todas partes se interese en saber más acerca de los propósitos y actividades de esta organización internacional para la cooperación pacífica.

“Cada una de los 80 millones de estampillas de las Naciones Unidas que ha llevado una pieza de correo desde la orilla del Río Este a un individuo, un organismo nacional, o una organización comercial ha sido, en un sentido, un mensajero de paz y esperanza para un mundo mejor”.

“Estos mensajes —agregó—, en simples palabras, o en dibujos, o símbolos universales, pasan por muchas manos antes de llegar a su destino. Al momento, puede que sólo provoquen curiosidad, seguida después por el interés. Más eventualmente, por la fuerza de su número y la repetición, generan en muchos un deseo de aprender más sobre las Naciones Unidas.

“Y para aquellos que están al corriente de los propósitos de las Naciones Unidas, y de la labor de sus muchos organismos especializados, la visión de las estampillas de las Naciones Unidas en el correo sirve como un conmovedor recuerdo de que la cooperación internacional está trabajando en sus muchas tareas de prevención de las guerras”.

“Esta es la principal razón del por qué las Naciones Unidas emiten sus propias estampillas”.

LA FILATELIA

Vehículo de Cultura y Vínculo de Fraternidad Universal

Por el Prof. MANUEL SOLAR M.

El verdadero coleccionista de sellos de correo, sin prejuicio alguno, procura enriquecer su colección con todos los sellos que le es dable adquirir, sin importarle si son de un país humilde o de otro poderoso, si su origen es sajón, latino, mongol o de otras razas y latitudes. Su interés primordial consiste en obtener cada día más timbres y tener el gusto de estudiarlos debidamente.

En la actualidad, la filatelia ha adquirido mucha importancia por el impulso constante que le dan los mismos coleccionistas, los comerciantes en sellos, las revistas especializadas y los múltiples países del mundo que, con sus emisiones temáticas, han abierto nuevos horizontes a este culto y sano esparcimiento.

No está lejano el día en que la Escuela Moderna haga de la estampilla postal un poderoso agente educativo. Hay que tomar en cuenta que todas las estampillas viven la historia de su país y de su pueblo, casi al día.

¿Cuántas enseñanzas útiles objetivas y prácticas podría suministrar un maestro de buena voluntad enseñando simplemente algunas estampillas a sus alumnos? Se prestan para el estudio de la geografía, de la historia, de las ciencias y las artes, de la economía y de las costumbres de cada pueblo. Aun más, el alumno puede apreciar por medio de los sellos de correo los grandes acontecimientos mundiales y los hombres que los han promovido.

Las estampillas de Africa, con sus animales feroces, serían un magnífico tema de Geografía demostrada en que el alumno al conocer la fauna africana aprendería sin darse cuenta rudimentos de zoología. ¿No sería esto más interesante que una explicación sistemática de lo que es la zooloqía, con clasificación árida de animales nunca vistos?

En el terreno de la historia, las estampillas de América, con efigies de Wáshington, Hidalgo, Juárez, Bolívar, San Martín, Sucre, Sarmiento, etc.... los de España con Cervantes y Colón complementarían las explicaciones de un profesor o los textos de un libro.

Con relación a las ciencias naturales, las viñetas de las estampillas nos dan a conocer a Franklin y su pararrayos, a Volta y su pila, a Edison con su lámpara eléctrica y su fonógrafo. Francia nos habla de Pasteur, gran benefactor de la Humanidad y de otros numerosos sabios. Puede perfectamente formarse una pequeña colección temática con sellos relacionados únicamente con las enfermedades contagiosas, su origen microbiano, la higiene y medios para combatirlas, su descubrimiento y su erradicación total.

Los timbres aéreos muestran todos los tipos de aviones y demás aparatos volantes como son los globos, zepelines, autogiros y helicópteros. Los precursores de la aviación de todas partes del mundo figuran prominentemente en los sellos de correo aéreo: Blériot, los hermanos Wright, Lindberg, Santos Dumont, Juan de la Cierva y, en nuestro país, Carranza y Sarabia.

Otros temas de colecciones especializadas son los deportes, incluyendo las olimpiadas, y la Cruz Roja, benemérita institución que desarrolla sus actividades y humanitarios beneficios en la gran mayoría de naciones.

Los filatelistas forman una gran cofradía internacional en la cual, sin distinción de raza, color, origen, credo, educación, cultura... corresponden amistosamente gentes de todas las clases sociales. Las Naciones Unidas han reconocido y recomiendan la filatelia como uno de los más avanzados agentes para fortalecer la comprensión mutua entre pueblos, fomentar sus cordiales relaciones y, por ende, contribuir a desterrar rencores, odios y guerras.

LA FILATELIA ESTA EN TODO — TODO ESTA EN LA FILATELIA.

Nombre y domicilio de personas a las que les interesará leer la revista FILATELIA.

Nombre:

Domicilio:

Población:

Estado:

País:

Nombre:

Domicilio:

Población:

Estado:

País:

Nombre:

Domicilio:

Población:

Estado:

País:

Sr. Augusto Sesto.
Director de FILATELIA.
Calle Real de Romita No. 14.
México (7), D. F.

Muy señor mío:

Adjunto a esta solicitud, remito la cantidad de
\$
para que me sean remitidos a razón de \$1.00 cada uno, los
números siguientes de la Revista FILATELIA:
.....

Atentamente.

Nombre:

Dirección:

Población:

Estado:

País:

De preferencia escriba en máquina o en letras de molde.

TRADUCCION DE LA CARTA QUE EL SR. FRED B. THOMAS, PRESIDENTE DE LA AMERICAN PHILATELIC SOCIETY DIRIGIO AL SR. AGUSTIN CORONADO.

Noviembre 4 de 1963.

Sr. Agustín Coronado G.
Presidente Sociedad Filatélica de México.
Rio de la Plata No. 56,
México 5, D. F.

Estimado Agustín:—

Es mi deseo el transmitir a la Sociedad Filatélica de México el sincero aprecio de la A.P.S., sus oficiales y miembros, por la extremadamente generosa y bien organizada Convención y Exposición Internacional EXMEX'63 de la cual usted fue uno de los anfitriones y es mi sincero deseo de que como un amigo transmita este mensaje a la sociedad en pleno.

Además de esto, yo espero que usted también exprese mi profundo aprecio por el alto honor que su sociedad me ha conferido al designarme como un miembro honorario. Pero todavía mas allá de mi más sincero agradecimiento personal al club y a cada uno de los del comité, yo valio la evidencia de la verdadera amistad que se ha establecido a través de sus esfuerzos. A lo largo de muchas convenciones yo he visto las atenciones de los clubes anfitriones, pero la afabilidad con que todas las actividades fueron llevadas a cabo ha llamado la atención a todos cuantos visitaron por primera vez su gran país y la impresión es que esta ha sido la mas espléndida convención que jamás haya tenido la A.P.S., esto prueba que las palabras dichas, no fueron en vano.

Asimismo, de mi parte y de la American Philatelic Society le felicito sinceramente por la perfección con que llevaron a cabo su cometido.

Filatélicamente suyo.

American Philatelic Society.
Fred B. Thomas, Presidente

A V I S O

En vista de que las solicitudes recibidas en la Dirección, de personas que desean recibir esta revista, es superior a los Dos mil ejemplares que se editan, nos vemos en la necesidad de cobrar \$1.00 por ejemplar a partir de Enero de 1964.

Si usted desea suscribirse, le suplicamos desprender la hoja compañera de ésta, que está entre las páginas 16 y 17 y enviarla al Director. El Desprender la hoja de solicitud, no afecta en nada la paginación de esta publicación.

Podemos enviar los números atrasados a razón de \$1.00 cada uno.

Puede pagar con giro postal, cheque sobre la ciudad de México, o timbres nuevos de su país.

Puede recibir gratuitamente esta revista pidiéndola a los anunciantes que aparecen en ella.

(\$1.00 Mexicano equivale a 8 centavos de Dólar)

Los miembros de la Sociedad Filatélica de México, que estén al corriente de sus cuotas recibirán gratuitamente, cada mes la revista.

NUEVOS TIMBRES DE MEXICO

PARTE DEL DECRETO PRESIDENCIAL *que autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas del Primer Centenario de la Fundación de la Cruz Roja Universal.*

CONSIDERANDO, que en el mes de octubre del año en curso, con motivo de cumplirse el primer centenario de la fundación de la Cruz Roja Universal, se llevará a cabo en todo el mundo la celebración de tal acontecimiento.

CONSIDERANDO, que en la Octogésima Reunión del Comité Ejecutivo de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja, con sede en Ginebra, Suiza, los miembros de esta Liga tuvieron a bien tomar el acuerdo de invitar a todos los países que integran la Unión Postal Universal para que cooperen a la difusión y conocimiento del evento indicado, por medio de una emisión de estampillas postales conmemorativas del mismo evento.

CONSIDERANDO, que a nuestro país como miembro de la Unión Postal Universal corresponde moralmente atender y aceptar dicha invitación, como reconocimiento de la labor eminentemente humanitaria que la mencionada institución viene realizando en favor de la población desamparada del universo, he tenido a bien expedir el siguiente

D E C R E T O

ARTICULO PRIMERO.—Se autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas del Primer Centenario de la Fundación de la Cruz Roja Universal, que se cumplirá en el mes de octubre del año en curso.

ARTICULO SEGUNDO.—La emisión constará de las especies y valores siguientes:

2.000,000 (dos millones) de estampillas postales comunes de \$0.20 (veinte centavos).

1.000,000 (un millón) de estampillas postales aéreas de \$0.80 (ochenta centavos).

LA CRUZ ROJA UNIVERSAL.

Las relaciones internacionales de las asociaciones de la Cruz Roja están reguladas por el comité internacional de Ginebra, Suiza, que no poseyendo ninguna autoridad propiamente dicha, ha obrado como órgano consultivo desde 1893, regulando los servicios, fomentando la creación de nuevas asociaciones nacionales y publicando un Boletín que da cuenta del movimiento de todas las entidades adheridas, creando en tiempos de guerra agencias para transmitir noticias y enviar socorros a los heridos. A fin de resolver las cuestiones más apremiantes de interés general, se celebran cada cinco años conferencias internacionales, en diferentes países.

En la mayor parte de los países, las sociedades de la Cruz Roja dependen de los poderes públicos, y están más o menos asimiladas a los organismos militares. En algunos países el gobierno se reserva la dirección, en otros tiene un pequeña ingerencia.

El personal que presta sus servicios, siempre lo hace de modo gratuito.

Para obtener fondos destinados a sostener los hospitales, sanatorios, etc., se hacen colectas entre las gentes o se venden timbres de correos, unos obligatorios y otros voluntarios. También se obtienen fondos de donaciones hechas por filántropos.

Es distintivo de neutralidad en tiempos de guerra para los heridos y enfermos. La Cruz Roja se lleva ya como brazal, ya como bandera. Turquía ha adoptado la media luna roja y Japón una cruz en aspa blanca y de ángulos rojos.



LA EGOLATRIA DEL DIRECTOR



JUNTA EN LA DIRECTIVA DE LA S. F. M.

La publicación de *FILATELIA* nos ha traído una gran cantidad de cartas. Primero voy a leerles las 500 cartas en que me elogian

SE SALVARÁN LOS TEMPLOS DE RAMSÉS II

EVITARÁN QUE LOS SEPULTEN LAS AGUAS DE
LA PRESA DE ASSUAN.

El acuerdo que permitirá conservar los templos colosales de Abu Simbel, que corrían el peligro de quedar sepultados por las aguas de la represa de Assuan, fue firmado el mes pasado en el Cairo, en la sala de ceremonias de la Liga Árabe, por René Mahen, director general de la UNESCO, y el doctor Abdel Kader Hatem, ministro de Cultura y de la Orientación Nacional de la RAU. (1)

Gracias a este acuerdo, se preservará definitivamente los grandes templos de Ramsés II (1300 a 1233, antes de J. C.), cavados en los últimos contrafuertes de las montañas de Nubia. El doctor Abdel Kader Hatem dijo que se trata de una gran victoria de la civilización. "El Salvamento de los monumentos históricos de Nubia es el acontecimiento cultural más importante del siglo XX".

Añadió: "Gracias al espíritu de cooperación internacional y a la preocupación por salvar esta inmensa herencia, la mayor parte de las sumas necesarias para el financiamiento del proyecto, o sea, unos treinta millones de dólares, son sufragadas por este acuerdo y puestas a disposición, bajo forma de préstamo, de los fondos de Nubia, que asumirá la ejecución del proyecto. Se puede esperar la firma de un acuerdo tocante a los seis millones de dólares que restan, gracias a la contribución de los Estados y de los pueblos del mundo entero".

(1) Los egipcios están contruyendo en el río Nilo, la presa de Assuan, con capital ruso. Las aguas serán para regar una gran parte del desierto. Al quedar terminada la presa, cuya cortina tendrá 60 metros de altura, el templo de Abu Simbel quedará cubierto por las aguas de la presa en construcción.

El gobierno egipcio acudió a la UNESCO, para que sea ella la que salve el colosal monumento, y se ha proyectado que los países que pertenecen a la ONU emitan cada uno de ellos un timbre postal, obligatorio o voluntario, cuya venta se destine a salvar el templo.

La ejecución del plan egipcio-sueco que consiste en desarmar (2) el templo y en reconstruirlo en lo alto de la ribera, por encima del nuevo estiaje del Nilo, a 60 metros más arriba de su emplazamiento actual, costará 36 millones de dólares.

Ocho naciones han firmado, igualmente, un acuerdo que las compromete en lo sucesivo y que puntualiza las modalidades de su ayuda financiera. Otros países podrán en adelante firmar asimismo este acuerdo. El jueves último el ministerio egipcio de la Cultura y de la Orientación Nacional aprobó la iniciación de una colecta especial para el salvamento de los templos, a la cual contribuirán tanto Egipto como otros países.



Fachada del templo de Abu Simbel, está admirablemente sostenida por cuatro estatuas colosales de Ramsés II sentado, a modo de decorativos contrafuertes. El primer coloso —de izquierda a derecha— es el retrato más fiel de Ramsés II: no falta la nariz característica del gran rey, y admira la nobleza inteligente de su tranquilo rostro. El tronco y cabeza del 2 se derrumbaron y sus fragmentos yacen en el suelo. Estas estatuas tienen 20 metros de altura.

Un proyecto francés, que fue descartado por el comité de expertos de El Cairo y por el gobierno de la RAU, era preferido por los expertos de la UNESCO, desde el punto de vista arqueológico. Consistía en encerrar los templos, intactos, en una especie de cuba

(2) Hay un error en esta información publicada por la prensa, pues el monumento está cavado en la montaña, y por lo tanto no es posible desarmarlo.

de concreto flotante, y en levantar esta cuba, hasta el nuevo emplazamiento del templo, según el principio de Arquímedes.

Cualquiera que sea el método empleado, estas obras que pertenecen al patrimonio artístico de la Humanidad serán preservadas por la cooperación internacional. (3)



Templo de la Reina Nefertari, que se encuentra junto al de su padre Ramsés II. Timbre de Egipto emitido como propaganda para que la UNESCO salve estos monumentos de la amenaza de quedar bajo las aguas, al hacerse la presa de Assuan.

(3) Los egipcios explotan de gran manera sus bellos monumentos, pero muy poco hacen por presentarlos decorosamente ante los ojos de los miles de turistas, que año por año, acuden a verlos, y es lamentable el estado de suciedad en que se encuentran.

Para llegar al templo de Abu Simbel, hay que tomar en el Cairo, un barquito, que se remonta por el río Nilo, y después de 5 días de lentísima navegación se llega al templo de Ramsés II: al llegar el barquito, un marinero se echa de clavado con un fierro en la mano, y con una piedra lo clava en la arena, para sujetar al barquito: después de la maniobra del amarre el turista baja por una tablita y camina como cien metros entre arena, basura y mugre para llegar a contemplar el colosal monumento, en donde actualmente trabajan unos ingenieros suecos, comisionados por la UNESCO. Muchos años han pasado y miles de turistas han pagado cantidades de dinero para visitar el templo, pero hasta la fecha no hay un muelle en donde poder desembarcar, ni han hecho los egipcios un camino decoroso por donde llegar al templo de Abu Simbel, y es lamentable ver, como los turistas, principalmente mujeres ancianas, van haciendo verdaderos equilibrios para no caer.

NUEVOS TIMBRES DE MEXICO

Parte del Decreto presidencial que autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas del quincuagésimo aniversario del fallecimiento del grabador mexicano José Guadalupe Posada.

CONSIDERANDO, que hace cincuenta años falleció José Guadalupe Posada, grabador mexicano de reconocida fama tanto en el ámbito nacional como en el internacional, creador de un estilo de gráfica propio que hizo escuela y que tuvo amplias proyecciones en la sensibilidad popular.

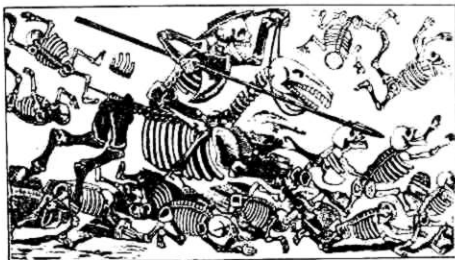
CONSIDERANDO, que la obra prolífica de José Guadalupe Posada contribuyó en forma determinante a orientar la opinión del pueblo durante la época turbulenta y crucial de la Revolución Mexicana.

CONSIDERANDO, que la emisión de estampillas postales conmemorativas del quincuagésimo aniversario del fallecimiento de José Guadalupe Posada constituye uno de los medios más adecuados y eficaces para dar a conocer tal acontecimiento y con ello rendirle un merecido homenaje de admiración y respeto, he tenido a bien expedir el siguiente

DECRETO

ARTICULO PRIMERO.—Se autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas del quincuagésimo aniversario del fallecimiento del grabador mexicano José Guadalupe Posada.

ARTICULO SEGUNDO.—La emisión constará de 500.000 (quinientas mil) estampillas postales aéreas de \$ 1.20 (un peso veinte centavos).



Don Quijote de la Mancha. Grabado en Plomo a buril de José Guadalupe Posada

JOSE GUADALUPE POSADA

Nació en 1852, en Aguascalientes, en una humilde casa del popular barrio de San Marcos. Sus padres de la clase campesina y nacidos en el mismo lugar, fueron Genaro Posada y Petra Aguilar. Tuvo dos hermanos. De niño trabajó en el campo y en la alfarería. Hizo sus primeros dibujos mientras cuidaba a los alumnos de su hermano Cirilo, que era maestro de escuela. De muchacho concurrió solamente unos días a la Academia de dibujo; en realidad fue un autodidacta.

En 1870 entró de aprendiz a la litografía de Trinidad Pedroza, en donde aprendió la técnica de la litografía. Trabajó para el periódico dominical *El Jicote*; el meterse en política lo obligó junto con Pedroza, que era el director, a abandonar Aguascalientes e instalar el taller en León, Gto. Una inundación habida en León lo obligó a regresar a Aguascalientes y de este lugar vino a México.



La calavera catrina.
Grabado de José G. Posada.

A los 35 años tenía su taller en Santa Teresa (hoy Guatemala), y más tarde estaba en una cochera de Santa Inés y San Carlos, en donde tenía mucho trabajo que le encomendaban las imprentas: viñetas, carátulas, etc.

Entró a trabajar con el editor Vanegas Arroyo al que le hacía dibujos para historias, canciones, letanía de las Posadas, etc. En aque-

lla época se acostumbraba publicar hojitas de papel *afich* de colores, en las que se relataba, casi siempre en verso, los acontecimientos más notables del momento. Los temas se prestaron a que diera rienda suelta a su fantasía; muchos asuntos y personajes están en sus dibujos: rancheros, artesanos, gendarmes, vendedores ambulantes, aguadores, no faltando los catrines. Los personajes de la revolución también fueron tocados por su buril: Madero, Zapata, etc. Fue un dibujante del pueblo y para el pueblo.

En 1913, en la Av. de La Paz (hoy Jesús Carranza) terminó sus días; murió verdaderamente en la miseria, en un humilde cuarto, tirado en una tarima. Su sepelio fue como uno de esos dibujos que él hizo, mas que modesto pobre: apenas un ataúd de madera, ni una flor, ni un rezo. Siete años estuvieron sus restos en el Panteón de Dolores en la última clase. En 1920 al ser exhumados fueron a dar a la fosa común, en donde se confundieron con los restos de otros, que no tuvieron el privilegio de un pedazo de tierra y una lápida.



José Guadalupe Posada. Grabado en madera de Leopoldo Méndez.

LOS TIMBRES PROVISIONALES DE CAMPECHE

Por el Lic. José Ruiz y Ruiz.

Hace cincuenta y cuatro años y para ser más exactos el día 12 de Enero de 1909, en Oficio dirigido "al señor Director General de Correos" y en papel de la misma dependencia y que lleva al margen el "Aguila Nacional y la leyenda " DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS— México" los señores J. Velarde, Justino Obregón M. y Alberto Michel quienes rubrican el mencionado Oficio, informaban lo siguiente:

A las preguntas en qué año fueron emitidos los mencionados sellos "Provisionales de Campeche" informaban que en el año de 1876 para los PORTES DE MAR al establecerse el Gobierno que dio fin de hecho y de derecho a las revoluciones de México.

¿En qué lugar se efectuaba la impresión de las estampillas?

En Campeche, por residir allí la Administración Principal de Correos a la vez que la Jefatura de Hacienda, pues que eran las Administraciones postales las encargadas de la emisión de esas formas de franqueo en intervención de la autoridad fiscal.

Que quién autorizó de dichas estampillas; la Dirección General o la Jefatura de Hacienda de Campeche?

La Dirección General, autorizada por el artículo 13 del Decreto de 21 de febrero de 1856 (vigente hasta 1883) expidió el Reglamento respectivo el 15 de julio.

Si a lo afirmado por este documento le agregamos algunos pequeños datos, tales como el que el sello de la "Admón. Gral. de Correos — Campeche es el mismo de la época, el de la Jefatura de Hacienda del Estado de Campeche también, y que se encuentra en cantidad de documentos Oficiales y que la firma coincide con la del funcionario que en otros papeles Oficiales rubricó, aparte de los números con que están puestos los valores y cancelaciones y otros detalles, las cartas que fueron al exterior y que llevan sellos adicionales de puertos o ciudades extranjeras, peca de ignorante en nuestros sellos el que niegue su existencia y que sólo por el hecho de pasarse de experto y erudito se atreva a afirmar lo contrario.

NUEVOS TIMBRES DE MEXICO

PARTE DEL DECRETO PRESIDENCIAL *que autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas de la visita a México del Excelentísimo señor Doctor Víctor Paz Estenssoro, Presidente de la República de Bolivia.*

CONSIDERANDO, que la visita a México del Excelentísimo señor Doctor Víctor Paz Estenssoro, Presidente de la República de Bolivia, es un acontecimiento que fortalece aún más los tradicionales lazos de amistad que han existido entre ambos pueblos.

CONSIDERANDO, que esta visita es un fiel exponente de la cordialidad entre México y los demás países del Continente y auspiciará la comunión de ideales políticos, económicos y culturales.

CONSIDERANDO, que siendo la emisión de estampillas postales uno de los medios más eficaces para difundir los acontecimientos más relevantes de la vida nacional, he tenido a bien expedir el siguiente

D E C R E T O

ARTICULO PRIMERO.—Se autoriza una emisión especial de estampillas postales conmemorativas de la visita a México del Excelentísimo señor Doctor Víctor Paz Estenssoro, Presidente de la República de Bolivia.

ARTICULO SEGUNDO.—La emisión constará de 1.000,000 (un millón) de estampillas comunes de \$0.40 (cuarenta centavos).

ARTICULO TERCERO.—Las estampillas de esta emisión se pondrán a la circulación oportunamente y serán válidas para el pago del franqueo de toda clase de correspondencias, así como para cubrir los derechos postales, hasta su total agotamiento, sin perjuicio de la validez de las estampillas de la emisión general ordinaria vigente.

LA REPUBLICA DE BOLIVIA

El territorio de Bolivia o Alto Perú formó primitivamente parte del Imperio de los Incas. Bajo la dominación española dependió del Virreinato del Perú. En 1536 se estableció en Chuquisaca un lugarteniente de Pizarro, Pedro Ansúrez. Luego se fundaron Potosí, La Paz, Santa Cruz y Cochabamba. Solía darse al Alto Perú el nombre de *Audiencia de Charcas*. En 1796 fue reunido con el virreinato del Plata.

Empezaron en Chuquisaca las primeras rebeliones del Perú contra la dominación española, en particular la de Murillo en 1809, pronto sofocada, y allí se mantuvo largo tiempo el general Goyeneche luchando contra Balcarce y Belgrano. La victoria de Sucre, lugarteniente de Bolívar, en Ayacucho en 1824, libertó el territorio. Reunióse en 1825 en Chuquisaca un Congreso que declaró la independencia del Alto Perú, con Bolívar por Presidente y Sucre por Vicepresidente, gobernando éste hasta 1828 en que lo derribó una sedición. Sucediéronse durante un siglo gobiernos de diversas tendencias políticas, que dieron origen a ambiciones, levantamientos y protestas numerosas. Después de tantas vicisitudes ha logrado establecerse un régimen democrático.

Geográficamente comprende Bolivia dos partes principales: 1º la meseta interandina, situada entre la cordillera de la Costa y la cordillera Real. En ella se encuentran situadas las principales ciudades del país. 2º las inmensas llanuras que separan los Andes de la meseta brasileña del Mato Grosso.

Divídese Bolivia en 8 Departamentos: Potosí, La Paz, Cochabamba, Oruro, Beni, Santa Cruz, Chuquisaca o Sucre y Tarija, y un territorio: Pando.

Abundan las selvas con maderas preciosas. Se cultiva café, algodón, cacao y tabaco. La papa, que se cree es oriunda de Bolivia, crece inculca en algunos puntos y constituye con el maíz, la base de la alimentación nacional. La cría de ganado lanar (alpacas, vicuñas), es una fuente de riqueza en algunas comarcas. Existen minas abundantes, mereciendo especial mención el famoso *Cerro de Potosí*, riquísimo venero de plata que se viene explotando sin descanso desde 1545.

LIBRERIA FILATELICA CELTA C. A.

Av. CASANOVA. EDIF. JOSELL. Local 3

BELLO MONTE — CARACAS — VENEZUELA

COMPRO — VENDO — CAMBIO

TODA CLASE DE SELLOS Y VARIEDADES DE VENEZUELA.

TEMATICOS DE FAUNA, FLORA, DEPORTES Y ASTROFILIA

SERVIMOS MANCOLISTA DE VENEZUELA.

LATIN PHILA

Av. N. de Piérola 1131 of. 305

P. O. Box 3585, Lima-Perú

PUBLICACION INTERNACIONAL BIMENSUAL

Unica en el Perú
FILATELIA — CANJES — AVISOS — CORRESPON-
DENCIA — NEGOCIOS — TURISMO

La revista más indicada de Latino América para comerciantes y colec-
cionistas. Tiraje garantizado 5 mil ejemplares. Distribución mundial.

Suscripción Anual: \$ 1.00 USA o 15 CRI o equivalente en moneda de
su país pagadero a nuestro representante en su país.

Comerciantes: Las más económicas tarifas.

REPRESENTANTE: en México:

Sr. José Roitman

Apdo. Postal 2001, México 1, D. F.

ARTICULOS DEPORTIVOS

PETACAS, Y ALGO DE FILATELIA:

CASA RUBE

ARTICULOS DE PIEL,
BILLETERAS, CINTURONES,
BOLSAS, PORTAFOLIOS,
(SOMOS FABRICANTES)

VENUSTIANO CARRANZA 17
MEXICO, D. F.

TEL: 12-83-12

ESTA REVISTA SE SOSTIENE CON LA COOPERACION
DE TODOS LOS SEÑORES COMERCIANTES CUYOS
ANUNCIOS APARECEN EN ESTA PUBLICACION.

'LA FILATELIA'

Av. INDEPENDENCIA 100 - B Mexico, D. F.

Tel. 13-23-53

ATENCION FILATELISTAS

PONEMOS A SU DISPOSICION UN SURTIDO DE
SERIES COMPLETAS DE MEXICO Y EUROPA

PAQUETES DE TIMBRES DE TODO EL MUNDO

TAMBIEN TENEMOS CATALOGOS, ALBUMES, CHARNELAS,
CLASIFICADORES, PINZAS Y LUPAS.

PIDANOS LISTA DE PRECIOS CON MAS DE 800 OFERTAS.



FILATELIA NAVAR

ESPECIALIDAD EN TIMBRES PARA COLECCIONISTAS

MEDIANOS Y A PRECIOS BARATOS.

PODEMOS SURTIR A PAPELERIAS Y OTROS

ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.

ESCRIBANOS PIDIENDO INFORMES

Monte Albán 35

(Narvarte)

Tel. 19-86-07.

México 12, D. F.

TODOS LOS DOMINGOS EN LA MAÑANA, DE LAS 9 HS. A LAS 13 HS.
HAY REUNION DE FILATELISTAS EN LA CASA DEL LAGO, CHA-
PULTEPEC. PARA HACER INTERCAMBIO DE SELLOS DE CORREO.

LABORATORIOS ROLEX, S. A.

ESPECIALIDADES FARMACÉUTICAS

Dr. Barragán No. 492

Apartado Postal 25546.

México 12, D. F.

Tel. 19-41-91 y 19-42-88

Invita a los señores médicos de toda la República, a inscri-
birse en su Departamento de Propaganda, a fin de recibir, abso-
lutamente gratis, los servicios de su sección de FILATELIA.

CASA FILATELICA MUSSOT HNOS.

COMPRA Y VENTA DE TIMBRES POSTALES

SE COMPLETAN COLECCIONES

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

MEXICALI 53. DEPTO. 2

TEL. PROVISIONAL 14-23-12

COLONIA CONDESA

MEXICO (11), D. F.

RESTAURANTE
ROSTICERIA
CAFE

SPAGHETTI
PASTELES
HELADOS

NAPOLES

PIDA Ud. NUESTROS

DESAYUNOS

LUNCH COMERCIAL

BUFETS — BANQUETES — SERVICIO A LA CARTA

En este café se reúnen todos los martes en la noche, de 7 a 10 Hs.,
los filatelistas para hacer intercambio de sellos de correo.

CARLOS ORTIZ

Tel. 13-90-82
Independencia 64
México 1, D. F.

PERSONAS QUE DESEAN CANJE DE TIMBRES

David Flores López. 5 de Mayo 1810. Puebla, Pue. México.—Desea hacer intercambio de sellos mundiales, usados.

Jorge Fernández de Jáuregui. Serapio Rendón No. 362. Morelia, Michoacán. Desea hacer intercambio de Sellos.

Mariela Guerrero Cruz. Auras. Holguin. Oriente. Cuba.—Desea hacer intercambio de sellos con señorita mexicana.

Eleazar Aguado Castillo. Bajío 207-1 México 7, D. F.—Colecciona toda América canjea o compra.

Nilo Bueno Patricio. Rua Dr. Emilio Winther No. 109. Taubaté. Sau Paulo, Brasil.—Solicita hacer intercambio con coleccionadores mexicanos. Ofrece timbres del Brasil.

Prof. Daniel Valdez H.—Lerdo 1332-A. Mexicali, B. C. Envieme 100 timbres diferentes de su País y recibirá 100 de México y Estados Unidos. También cambio timbres base Scott. Contesto todo envío.

Alfonso Becerra Hoyos. Salamanca de Monterrico. Agustín de Zárate 130. Lima, Perú.—Desea cambiar sellos con todo filatelista que reúna sellos peruanos. Colecciona mundial, flora y fauna.

Manuel P. Fuentes. Dr. Carlos Canseco 301 Norte, Tampico, Tamps. (Socio No. 448).—Desea intercambio de sellos postales con coleccionistas de todo el mundo. Reúne mundial; pero preferentemente de América Latina, Alemania, Francia, Italia y España.

Jorge Salguero. Revolución 53. Jalapa Veracruz. México.—Deseo canje con coleccionistas Centro y Suramericanos. Sellos nuevos en series completas. Ofrezco Cuba Idem.

Juan Pascual Fajardo. Calle Narcizo López No. 173. Manzanillo. Ote. Cuba. De 17 años, desea hacer canje de sellos con jóvenes mexicanos.

Prof. Botánico. Manuel Nieto Orozco.—Callejuela 21 de Marzo No. 95 A, Veracruz, Ver. México.—Desea canje de timbres universales y del país, de preferencia conmemorativos. Doy doble cantidad de timbres nuevos o usados.

MANUEL NIETO

Profesor Botánico

Informes Gratuitos Sobre VITILIGO

Psoriasis Mal del Pinto

y enfermedades de la piel en general

Escribame a

Callejuela 21 de Marzo No. 95-A

Entre Minay Alacio Pérez y Boulevard Veracruz, Ver.

Si desea que su anuncio salga en esta sección: el precio es de 20 cs. mexicanos por palabra. Puede pagar con timbres nuevos de su país. Escriba al Director.

FILATELIA

Publicación Mensual de Divulgación Filatélica,
de la Sociedad Filatélica de México.

DIRECTOR: AUGUSTO SESTO

Calle Real de Romita No. 14

México (7), D. F.

Impreso en los talleres de «EL LIBRO ESPAÑOL» Calle Real de Romita No.14
Se hicieron 2000 ejemplares. Precio \$1.00

¡NOTICIA ESPECIAL!
LA ENCICLOPEDIA FILATELICA
SCOTT 1964

A SUS ORDENES

INSTITUTO INTERNACIONAL FILATELICO, S. A.

NICKY GEORDIE

ALBUMES, SOBRES DE PRIMER DIA Y NOVEDADES

Av. Juárez 18. Desp. 201.

Tel. 13-58-95

México (1), D. F.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE SCOTT PUBLICATIONS INC.



INTERNATIONAL MERCANTILE CO., S. A.

SECCION FILATELICA
COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Calle de Orizaba 43-A.

Tel.: 25-64-27

MEXICO 7, D. F.



CENTRO FILATELICO

HAMBURGO 64

S. VACKIMES

TEL. 25-31-98.