

# MÉXICO POSTAL

## REVISTA TÉCNICA DE FILATELIA

Suscripción anual: 12 números \$3.00.

Números sueltos del mes 30 Cts. Atrasados 50 Cts.

**Director: EDUARDO AGUIRRE.**

Ave. Madero 53.

México, D. F.

Registrado en la Admon. de Correos como artículo de 2a. clase el 6 de Agosto de 1921.

## C R O N I C A

### EL PROCESO KLEMANN GRINNELL

Hace tiempo nos ocupamos del ruidoso proceso iniciado en la Corte Suprema del Condado de Los Angeles, California, por John A. Klemann, presidente de la Compañía Nassau Stamp Co. de New York, en contra de George H. Grinnell, miembro de la Sociedad Filatélica Americana y también profesor de altos estudios de Los Angeles, California para recobrar la suma 65,000.00 dólares, como dinero pagado por "error sin deliberación" en la venta de cuarenta y tres timbres de las emisiones del Hawai, y cuyos timbres alegaba Klemann que eran falsificados.

La querrela fué presentada al Tribunal el veintiséis de diciembre de 1920 y un mandato judicial de embargo decomisando todos los bienes reales y personales del demandado se libró en la misma fecha.

Se tomaron declaraciones en dicho juicio el veintiocho de diciembre de 1920 y no teníamos noticia de que el asunto se hubiera llevado a jurado; pero leemos en el "Evening Herald" de Los Angeles, California, de fecha primero de junio último, el siguiente párrafo:

**TIMBRES COMPRADOS EN \$5.00 PRODUCERON 65,000.00 DOLARES**, 43 timbres de correo comprados en cinco dólares y que debieron valer \$200,000.00 si hubieran sido legítimos, según declaración rendida en la Corte por el Juez J. Perry Wood, donde se verificó el juicio del litigio de John A. Klemann para recobrar los \$65,000.00 que pagó al señor Jorge H. Grinnell como valor de esos timbres. De conformidad con el demandante, los timbres fueron confiscados por el Departamento de Justicia, cuyos empleados los calificaron como falsos.

Dichos timbres se les conoce con el nombre de "Misionarios de Hawai" de los cuales existen muy pocos ejemplares. Grinnell declaró que los obtuvo de Charles Schattuck, cuya madre era misionera

en las Islas Hawai en 1850; Grinnell certifica que Schattuck se los dió, pero dice que conociendo que esos timbres tenían un inmenso valor insistió en que Schattuck recibiese por ellos en compensación cinco dólares.

También el periódico "Los Angeles Evening Express" de la misma fecha dice lo siguiente: 43 timbres postales sin valor costaron 65,000.00 dólares.—John A. Klemann, representante de una Compañía de Timbres postales en New York trata de recobrar \$65,000.00 de Geo. H. Grinnell; en juicio ante el Juez J. Perry Wood, el demandante alega que él compró 43 valiosos timbres de Grinnell que resultaron ser falsificados.

Los timbres son conocidos como "Misionarios de Hawai", según declaración, y por los cuales Klemann dice pagó \$65,000.00.—Los timbres fueron embargados por el servicio secreto de los Estados Unidos como fraudulentos. En su contestación niega Grinnell que los timbres eran falsificados y declara que el demandante los compró después de haberlos expertizado por sí mismo y no por medio de otro experto nombrado por él.

### NUEVA EMISION DE TIMBRES MEXICANOS

La Dirección General de Correos expidió una convocatoria a los dibujantes residentes en el país para un concurso en que debían presentar los dibujos para una nueva emisión de timbres postales, y el primero de mayo, fecha en que se reunió el jurado calificador, tuvo que desechar todos los dibujos, no obstante de que hubo un buen número de concursantes, pues no había uno solo que se ajustara a las condiciones de la convocatoria.

Y esto generalmente sucede en esta clase de concursos para timbres de correo. Hace un año, la administración Postal de Francia abrió un concurso de dibujos con objeto de cambiar los de sus timbres en uso; pero no fué admitido ninguno de los dibujos que en gran número se presentaron, no obstante de que en los proyectos había algunos de mérito. Pero sucede que para estos casos nunca se invita a los filatelistas, que serían un gran contingente para sugerir ideas respecto a la composición de los dibujos y demás requisitos que se necesitan para presentar unos timbres artísticos. Nadie ignora que entre los miles de filatelistas que hay en todos los países figuran artistas, ingenieros, arquitectos y hombres cultos de refinado gusto que si se les invitara a tomar parte como asesores en los proyectos y confección de los timbres postales, producirían verdaderas obras de arte que harían honor a los países emisores, además de los enormes ingresos que tendrían por la demanda de los timbres sin usar que ahora coleccionan en bloques la nueva generación de filatelistas.

No obstante de que el jurado calificador desechó los dibujos que fueron presentados en el concurso por no haber llenado las condiciones de la convocatoria, ya se procede a la confección de los nuevos timbres de México. El Director General de Correos atendió nuestras indicaciones y el dibujante don Alfredo Barrón, que hizo los proyectos de los últimos timbres conmemorativos, está trabajando de acuer-

do con nuestro Director en los dibujos de la nueva emisión de timbres postales, y podemos anunciar a nuestros lectores que para el próximo año tendremos la nueva emisión que será ejecutada en la Oficina Impresora del Gobierno por artistas mexicanos. Hasta ahora han sido aprobados los dibujos siguientes: el de un centavo, representa el monumento a Colón que está en el Paseo de la Reforma; el de dos centavos tiene una vista del Castillo de Chapultepec; el de tres centavos, el hemicycle de Juárez, y el de cuatro centavos la reproducción de la maqueta del nuevo Teatro Nacional. Ya se procede a grabar las matrices y oportunamente publicaremos las ilustraciones de los nuevos timbres, que serán en todo distintos a los usados en México hasta la fecha.

### EDWARD BENJAMIN EVANS

Con bastante pena tenemos que participar a nuestros lectores la muerte del gran filatelista inglés, el mayor Edward Benjamín Evans. Bien pocos serán los amateurs que no hayan conocido los méritos del ilustre desaparecido.

La mayor parte de su vida la consagró al estudio de la filatelia; fué un escritor concienzudo que trabajó siempre por difundir los conocimientos de tan culta afición, y de la cual hizo él una ciencia.

Entre muchos de sus principales trabajos recordamos el gran catálogo general (1882). El manual del coleccionista de timbres (1885). Una espléndida monografía de los primeros sobres postales de 1840 (Mulready, 1891). Fué director del "Philatelic Record" (1890). También del "Monthly Journal" (1890 a 1914). Su amplio y asiduo trabajo literario fué muy fructífero; el último que conocemos fué publicado en el "Stanley Gibbons Monthly Circular" de marzo último.

El mayor Evans era un políglota, pues hablaba muchas lenguas; dotado de vasta cultura, apasionado, meticoloso, sin pedantería, un verdadero virtuoso de la filatelia.

### EXPOSICIONES FILATELICAS

La delegación del Círculo timbrológico de la Sambre al Congreso Filatélico de París, ha anunciado que está organizando con motivo del XXX aniversario de su fundación, una exposición que tendrá lugar en Charleroy (Bélgica), en junio de 1923. Celebraremos que tenga el mejor éxito tan interesante manifestación de cultura.

\*

\* \*

También vemos en la prensa filatélica americana que se está organizando por una agrupación filatélica de Nueva York, una Exposición Internacional de Filatelia que tendrá lugar en 1923 y para la cual se piensa invitar a los más prominentes filatelistas para que en este concurso figuren las principales colecciones especializadas de Eu-

ropa y América. La última Exposición que hubo en Nueva York fué en 1913. Recordamos que el primer premio fué adjudicado a una soberbia colección especializada de timbres mexicanos, compuesta de la enorme suma de 60,000 variedades.

\*  
\* \*

La Sociedad Real filatélica de Londres ha organizado últimamente una pequeña exposición reservada a sus miembros. El rey de Inglaterra envió una media docena de hojas de su álbum conteniendo algunas soberbias rarezas de Australia; él ha honrado la exposición con una visita personal y este real ejemplo ha sido bien acogido por todos los filatelistas de Londres.

\*  
\* \*

Los periódicos alemanes anuncian que una exposición filatélica tendrá lugar en Berlín del quince al veintidós de octubre próximo. La exposición será patrocinada por los principales coleccionistas alemanes, y ha sido nombrado como presidente honorario M. Cari Lindenberg, célebre por las obras que él ha consagrado a los grandes problemas de la filatelia.

\*  
\* \*

En Río de Janeiro y en ocasión de celebrar el centenario de la Independencia del Brasil la Sociedad Filatélica Paulista está organizando una exposición filatélica que tendrá lugar en el mes de septiembre próximo. En esta exposición serán exhibidas las más grandes colecciones especializadas de los timbres del Brasil que fueron los primeros que se usaron en América.

\*  
\* \*

En Madrid tuvo lugar una pequeña exposición el mes de mayo último, en el local de la Unión Filatélica Española. El principal contingente fueron los envíos de las Fábricas Nacionales de Moneda y del Timbre, así como el Museo Postal de Madrid. La primera exponía los dibujos adoptados para los nuevos timbres de España, y la segunda la rica colección de matasellos postales así como los antiguos sellos de antes de la creación de los timbres de correo. Los numerosos miembros de la Unión habían reunido estas atracciones así como rarezas filatélicas de primer orden. España tenía naturalmente el lugar de honor.

## CUARTA VENTA DE LA COLECCION FERRARI

Hemos recibido el catálogo anotado con los precios a que fueron rematados los timbres de la colección Ferrari, en la subasta que tuvo lugar en París los días 14, 15 y 16 de Junio último, y celebramos que lejos de que bajen los precios de las grandes rarezas y de los países especializados, se nota cada vez mayor demanda, pagándose precios enormes. A continuación anotamos los precios pagados por los principales lotes de timbres, sin contar el impuesto de 17½ 0/0:

JAPON, colección de hojas enteras compuesta de 5155 timbres. La base como minimum fué de 50,000 frs. y los postores llegaron hasta la suma de 103,000 frs. en que fué rematada.

FILIPINAS, hoja reconstruída del 5 centavos naranja de 1854 fué rematada en 13,500.00 frs.; hoja también reconstruída del 10 centavos carmín 27,000.00 frs.; hoja de 1 real azul, Frs. 15,000.00, y otra hoja del 2 reales verde frs., 16,000.00. HAWAI, 2 centavos azul de 1851 defectuoso, frs. 80,000.00. SUECIA, 3 sk. amarillo de 1855, error frs. 30,000.00. ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, Livingston 5 centavos azul, par en carta frs. 22,000.00. MEXICO, Guadalajara, 1867 y 1868 lote de 273 timbres nuevos y usados, frs. 12,500.00. Con respecto al timbre de Campeche de 5 centavos, falso, de la emisión de 1867 azul sobre chamois, que figuraba como un error, y del cual hablamos en nuestra crónica anterior, con todo y la auténtica que tenía del experto Mr. Wilson, no fué aceptado como timbre genuino y fué comprado en frs. 130.00 sin duda como una curiosidad.

## NUEVO PROCEDIMIENTO PARA IMPRIMIR TIMBRES DE CORREO

A menudo se han hecho descripciones en la prensa filatélica y también en la prensa política, de los métodos anticuados y la poca iniciativa del taller de fabricación de timbres de correo del Boulevard Brune.

La Administración ha dado también lugar, debemos así recordarlo, a críticas muy justificadas; pero estaba reservado a "La Philatelie Francaise", poner al tanto de lo que sucede en materia filatélica, de dar a conocer el progreso, en vías de realización, obtenido en el Boulevard Brune, el que se relaciona con la fabricación de timbres postales.

Es bien sabido que hasta hoy, el procedimiento abarca varias fases:

1o.—El grabado matriz se reproducía en un número suficiente de galvanos, trescientos, para constituir una plancha de impresión, pero esos galvanos no podían imprimirse sino en superficie plana.

2o.—La impresión se verificaba en prensas corrientes, para lo cual forzosamente se requería una mano de obra y vigilancia que resultaban a un costo muy elevado.

3o.—Las hojas de timbres, al salir de las prensas, se les engomaba, después era necesario secarlas y aunque esta operación era hecha mecánicamente, siempre exigía mano de obra y vigilancia.

4o.—Luego tenía lugar la perforación, numeración e impresión de la fecha de fabricación, lo que aumentaba enormemente el tiempo que era necesario para dejar concluida una labor ya de suyo lenta y onerosa.

5o.—Y por último, como operación final el recuento de las hojas y su empaque para ser enviadas a las Oficinas del Correo.

Bien entendido que los timbres franceses de altos valores y casi todos los timbres coloniales exigía una operación suplementaria, la que consistía en pasarlos una segunda vez por las prensas para la impresión de un segundo color.

Ya puede verse cuán lenta era la fabricación de nuestras figuritas postales, cuya venta tenía un aumento de muchos millones diariamente.

Pues bien, hemos hablado de progresos y nuestros lectores se convencerán de que, en efecto, los trabajos mejores aún en estudio permitirán, una vez terminados, que la fabricación sea más práctica, mu-

cho más práctica aún y se hará economía de una mano de obra por demás costosa.

Para llegar a ese resultado, era necesario imprimir los timbre del mismo modo que se imprimen los grandes periódicos diarios; después de muchas pesquisas, de ensayos sumamente difíciles, el operador de los timbres postales adoptó una prensa tipográfica sistema "Chambon" como máquina rotativa. Queda aun la parte más ardua, obtener los clichés galvanos en forma cilíndrica; fué éste uno de los escollos principales. Y por fin, después de muchos esfuerzos, un ingenioso dispositivo logró realizarse; el problema, pues estaba ya resuelto.

El papel engomado dispuesto en rollo sin fin, de una extensión adecuada, pasa la rotativa mojado eléctricamente e impreso a una o dos tintas. La perforación se opera sucesivamente y a medida que se va imprimiendo; el número y la fecha de fabricación se imprimen en seguida, siempre por la misma máquina, y por último, las hojas de timbres las entrega la máquina cortadas automáticamente y empacadas en determinadas cantidades. Al salir de la máquina los paquetes quedan listos para su entrega, sin que sea necesario ninguna otra manipulación.

Basta sólo que en breve tiempo la máquina esté ya perfeccionada para que pueda prestar el mejor servicio. Por lo tanto, no debemos fijar nuestra atención en que los timbres estén mejor o peor impresos, o de ejecución más cuidadosa que los actualmente en uso. Al contrario, es de temerse que la impresión en papel engomado impida que el trabajo sea perfecto, por la razón de que un engomado tan cuidadoso no puede repartir su espesor matemáticamente igual sobre la superficie de la hoja. De donde forzosamente tiene que resultar que en algunas partes de la plancha el engomado será más fuerte y, por consiguiente, la impresión será más pastosa.

Hay también que tener en cuenta las impurezas que siempre contiene la goma, cualquiera que sea su calidad, las que pueden hacer el timbre defectuoso o con exceso de tinta.

Deberíamos pagar el tributo por el progreso obtenido y resolveremos a conservar aún por cierto tiempo nuestros timbres actuales, quizás aun en peores condiciones que antes.

Deseamos a la Administración, ya que parece quiere entrar por una vía de mejora, no se limite a perfeccionar sus útiles que sólo a ella habrán de beneficiar, sino que lleve aun más lejos sus esfuerzos, procurando que la ejecución más esmerada, más estética, a fin de darnos de modelos postales dignos de nuestro país y de la reputación que ha sabido conquistarse en las artes en general.

De la "Philatelie Francaise".

**LOS SELLOS DE CORREO IMPERIALES DE MEXICO  
AGUILAS Y MAXIMILIANOS**

Por S. Chapman, F. R. P. S. L.

Continuación.

NUMEROS DE SUBCONSIGNACION		MERIDA					
Número de consignación	Enviado a	Sobre	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
1866-10	Sisal	(95)	18	...	C	...	...
24-1866	Sisal		18	...	...	F	...
29-1866	Tekax		18	...	...	B3	...
30-1866	Sisal		18	...	W	C	...
32-1866	Espita		18	...	...	C	...
1866-59	Sisal		18	...	...	C	...
1866-59	Sisal		90	...	...	C	...

NUMEROS DE SUBCONSIGNACION		MONTERREY					
Número de consignación	Enviado a	Sobre	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
(1864) 5	?	175	...	B3	...	...	...
6	S. Fco. de Aapodaca	175	...	...	...	C	...
7	...	...	...	...	...	...	...
8	Villa de García	175	...	...	...	C	...
9	...	...	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...	...	...
15	Cadareyta	175	...	...	...	B	...
16	...	...	...	...	...	...	...
17	Agualeguas	212	...	...	...	C	...
18	...	...	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...	...	...
20	?	212	...	...	...	S	...
21	Villa de García	212	...	...	...	C	...
(1865) 6	?	212-1864	...	...	...	P	...
7	...	...	...	...	...	...	...
8	Linares	18	...	...	...	C	...
1866 1	SANTIAGO	...	0	0	0	0	...
2	S. FCO. DE APODACA	...	0	0	0	...	...
3	VILLA DE GARCIA	...	0	0	0	...	...

NUMEROS DE SUBCONSIGNACION		MORELIA					
Número de consignación	Enviado a	Sobre	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
		1864					
9	PATZCUARO	...	0	0	...	...	...
10	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...
11	ZAMORA	0	...	0	...	...	...
12	ANGAMOCUTIRO	0	...	0	0	0	0
13	PATZCUARO	...	...	0	...	...	...
14	PATZCUARO	...	0	0	...	...	...
15	PUREPERO	0	0	0	0	0	0
16	CUITZEO	(96)	0	0	0	0	0
17	PENJAMILLO	0	0	0	0	0	0
18	URIANGATO	(96)	0	0	0	0	0
19	PUDUANDIRO	...	...	0	...	...	...
20	ZAMORA	(97)	...	...	0	...	...
21	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...
(1865) 1	PATZCUARO	...	...	0	...	...	...
2	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...
3	TACAMBARO	0	0	0	0	0	0
4	ZAMORA	...	0	0	0	0	...
5	TARETAN	0	0	0	0	0	0
6	URUAPAN	0	0	0	0	0	0
7	PATZCUARO	...	0	0	...	...	...
8	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...
9	ARIO	0	0	0	0	0	0
10	LA PIEDAD	...	...	...	0	...	...
11	QUIROGA	0	0	0	0	0	0
12	ERONGARICUARO	0	0	0	0	0	0
13	TACAMBARO	0	0	0	0	0	0
14	PATZCUARO	...	0	0	...	...	...
15	PURUANDIRO	...	...	0	0	...	...
16	ZAMORA	0	0	0	0	...	...
17	URUAPAN	...	...	0	...	...	...
18	PUREPERO	0	0	0	...	...	...
19	PATZCUARO	...	...	0	...	...	...
20	TARETAN	...	0	0	...	...	...
21	PATZCUARO	0	...	...	...	...	...
22	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...
23	PATZCUARO	0	...	...	...	...	...
24	ZAMORA	...	...	0	...	...	...
25	LA PIEDAD	...	...	0	...	...	...
26	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...
27	PATZCUARO	...	...	0	...	...	...
28	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...
29	PATZCUARO	(98)	...	0	...	...	...
30	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...
31	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...
32	PATZCUARO	...	...	0	0	...	...
33	PATZCUARO	...	0	...	...	...	...

NUMEROS DE SUBCONSIGNACION

MONTERREY

Número de consignación	Enviado a	Sobre	Medio real	Uno real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
34	ZAMORA . . . . .		...	0	0	...	...
35	PATZCUARO . . . . .		...	0	0	...	...
36	ZAMORA . . . . .		...	...	0	...	...
37	PATZCUARO . . . . .		...	0	...	...	...
38	ZAMORA . . . . .		0	0	0	0	0
39	JIQUILPAN . . . . .		0	0	0	0	0
40	PATZCUARO . . . . .		0	...	...	...	...

1866 (hasta agosto 6)

1	PATZCUARO . . . . .		...	0	...	...	...
2	SAHUAYO . . . . .		0	0	...	0	0
3	PATZCUARO . . . . .		...	0	0	...	...
4	ZAMORA . . . . .		0	...	...	...	...
5	LA PIEDAD . . . . .		...	0	0	0	0
6	PATZCUARO . . . . .		...	0	0	...	...

Usado en o enviado a

7	ZAMORA . . . . .		...	...	...	0	...
8	PUREPERO . . . . .		...	...	0	0	...
9	PURUANDIRO . . . . .		...	...	0	0	...
10	LOS REYES . . . . .		...	0	0	0	0
11	URUAPAN . . . . .		...	...	0	0	0
12	PATZCUARO . . . . .		...	...	0	...	...
13	ZAMORA . . . . .		...	...	0	...	...
14	COTIJA . . . . .		...	0	0	0	0
15	PATZCUARO . . . . .		...	...	0	0	...
16	URUAPAN . . . . .		...	...	0	...	...
17	TARETAN . . . . .		...	...	0	...	...
18	ZAMORA . . . . .		...	...	0	...	...
19	PATZCUARO . . . . .		...	...	0	...	...
20	PURUANDIRO . . . . .		...	...	0	...	...

NUMEROS DE SUBCONSIGNACION

OAXACA

Número de consignación	Enviado a	Sobre	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Och reale
(1865) 41	Huajuápan . . . . . (99)		88	...	...	C	...
41	Huajuápan . . . . .		108	...	...	H2	...
42	Teotitlán . . . . .		88	...	...	C	...
43	Tehuantepec . . . . .		108	...	...	H2	...
44	Hujuápan . . . . . (99)		108	C	...	...	...
45	Huajuápan . . . . .		108	...	...	C	...
46	.. . . .		...	...	...	...	...

NUMEROS DE SUBCONSIGNACION

OAXACA

Número de consignación	Enviado a	Sobre	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
47	.. . . .		...	...	...	...	...
48	.. . . .		...	...	...	...	...
49	.. . . .		...	...	...	...	...
50	.. . . .		...	...	...	...	...
51	Tlacolula . . . . .	88	...	...	F	...	...
51	.. . . .	108	S	...	...	...	...
52	.. . . .		...	...	...	...	...
53	.. . . .		...	...	...	...	...
54	.. . . .		...	...	...	...	...
55	.. . . .		...	...	...	...	...
56	.. . . .		...	...	...	...	...
57	.. . . .		...	...	...	...	...
58	Tehuantepec . . . . .	159	...	B2	B2	...	...
59	Tehuantepec . . . . .	88	...	...	B2	...	...
(1)	TEHUANTEPEC . . . (100)	...	0	0	0	0	0
(2)	HUAJUAPAN . . . . .	...	0	0	0	...	...
(3)	TEPOSCOLULA . . . . .	...	0	0	0	0	...
(4)	NOCHISTLAN . . . . .	...	0	0	0	...	...
(5)	TEOTITLAN . . . . .	...	0	0	0	0	...
(6)	EJUTLA . . . . .	...	0	0	0	...	...
(7)	VILLA ALTA . . . . .	...	0	0	0	0	...
(8)	IXTLAN . . . . .	...	0	0	0	...	...
(9)	TEHUANTEPEC . . . . .	...	...	0	...	0	...
10)	SAN CARLOS . . . . .	...	0	0	0	...	...
(11)	TLACOLULA . . . . .	...	...	0	...	...	...
(12)	HUAJUAPAM . . . . .	...	0	0	...	0	...
(13)	TEHUANTEPEC . . . . .	...	0	0	0	0	0
(14)	JAMILTEPEC . . . . .	...	0	0	0	0	0
(15)	ETLA . . . . .	...	0	0	0	0	0
(16)	HUAJUAPAM . . . . .	...	...	...	0	0	...
17	Tehuantepec . . . . .	42	...	...	B2	B2	...
18	Huajuápam . . . . .	42	...	C	C	...	...
19	Nochistlán . . . . .	42	...	...	C	...	...

Usado desde

20	.. . . .		...	...	...	...	...
21	.. . . .		...	...	...	...	...
22	Tehuantepec . . . . .	42	F	...	C	...	...
23	.. . . .		...	...	...	...	...
24	.. . . .		...	...	...	...	...
25	Huajuápam . . . . .	95	...	...	C	...	...
26	Tehuantepec . . . . .	42	...	B2	...	...	...
26	Tehuantepec . . . . .	95	...	...	B2	...	...
27	.. . . .		...	...	...	...	...
28	Huajuápam . . . . .	95	...	...	C	...	...

## NUEVAS PAGINAS DE ALBUM

### CARINTIA

El paso de la pintoresca región de Carintia por la filatelia ha sido de los más cortos. Dos series plebiscitarias—una emitida por Austria y la otra por Yugoslavia, ambas obtenidas por sobrecargas—son el único vestigio que en nuestros álbums dejará probablemente Carintia, llamada “el país de los castillos, de los lagos y de las canciones”.

José Federico Perkonig, en un artículo publicado en la “Gaceta de Munich” describe así a Kaernten (nombre con que los austriacos designan a Carintia):

“Encerrada entre altas montañas permaneció aislada durante mucho tiempo del resto del mundo, conservando así su dignidad, que se manifiesta de muy diversos modos.

“Desde las cimas de sus montañas y colinas nos saludan hoy todavía palacios, castillos y ruinas. La historia de la Edad Media del país muestra efectivamente una actividad extraordinaria, llegando la caballería a un alto apogeo y alojándose aquí, en el castillo ducal de los Sponheimer, el más célebre trovador alemán, “Walter von der Vogelweide”. El origen de estos castillos, en los que se formó una vida cortesana, se remonta a tiempos muy lejanos y uno de ellos dió a Alemania un emperador: Arnulf de Carintia. Serenos y erguidos contemplan hoy día los ruidosos trenes que pasan veloces, así como antiguamente contemplaron las calzadas que reunían el Norte con el Sur romano. Por Carintia cruzaba el camino hacia Venecia, la rica república. Por dos veces se detuvo en el país el emperador Carlos V, que más tarde había de terminar sus días en un monasterio de España.

“Cual preciosas joyas, los numerosos lagos azules de esta región bañan los pies de las altas montañas, que ciñen sus frentes con diademas de nieve perpetua. Cielo, montañas, bosques, refléjanse deslumbrados en sus aguas, reinando en sus orillas, durante el verano, gran animación, pues de todas partes del mundo acuden bañistas. Todos estos lagos han inspirado un sinnúmero de leyendas extrañas y anti-quisimas que se conservan y aun viven entre el pueblo. El mayor es el Woerthersee, siendo todos ellos restos de ventisqueros pasados, que en tiempos remotísimos cubrieron el país entero.

“Carintia logró por fama de sus canciones, que de un modo peculiarísimo expresan el sentir popular. Como el país se halla encerrado por altas montañas, se conservó libre de influencias extrañas y el canto de Kaernten permaneció también muy original, distinguiéndose

de los cantos de los países colindantes, especialmente, por sus célebres cantos a cuatro voces. Ya alegre, ya burlesco, ya triste, ya tímido, es el amor el tema principal. El pueblo conoce miles de canciones que jamás fueron escritas y cuyos autores son desconocidos. Los carintianos son cantores apasionados; cuando se reúnen en una cervecería o en un restaurant se les oye cantar más que hablar. En los últimos años el canto de Carintia consiguió un triunfo ruidoso fuera de los límites que encierran esta pequeña comarca, que solo cuenta 400,000 habitantes, siendo acogido en todas partes con gran entusiasmo.

“En esta región de aldeanos de cultura rústica, que en la parte más montañosa se dedican a la cría de ganados y en la otra a la agricultura. La tierra da al hombre, que debe afanarse mucho para trabajarla, sólo lo preciso para el sustento; el clima rudo de esta región, con sus muchas montañas, cubiertas de hielo y nieves perpetuas, hace imposible la viticultura; posee únicamente unos valles fértiles que producen en abundancia fruta buena especialmente manzanas y peras, con las que se prepara una bebida refrescante, la sidra, ya muy antigua bebida campesina. Muchos testimonios encierra Carintia de su remoto pasado, así, por ejemplo, ostenta aún gran número de nombres geográficos, especialmente nombres de ríos: Drau, Gurk, Glau, Moell, Gail, de origen celta. Los celtas, de los que se conservan muy pocos vestigios, fueron los primeros habitantes de Kaernten. Poco a poco fueron subyugados por los romanos, que avanzaron su dominio siempre más al Norte. La cultura romana llegó a alcanzar en Carintia un nivel muy elevado; fueron construídas ciudades importantes, hoy día descubiertas por las excavaciones. Calzadas romanas no por completo desaparecidas en el transcurso de los siglos, conducían de Carintia a las provincias de Danubio. El poder germano puso fin a la época romana en Carintia. A pesar de su aislamiento, el país tomó parte en los grandes acontecimientos históricos: reforma y contrareforma, guerras contra los turcos, época francesa. También en él se dieron batallas contra las tropas de Napoleón y el caudillo en persona se detuvo en Klagenfurt, la capital del país, al volver de Italia. En las fronteras meridionales de Carintia, en las cumbres de sus escarpadas montañas, se extendía durante la guerra mundial una parte del frente del ejército austroalemán que luchaba contra Italia.

“Ya los romanos extraían del país hierro y plomo, y de aquí procede el origen de la industria de Carintia. Desde modestos principios llegóse a un importante desarrollo, hasta lograr uno de sus ramos fama mundial, así como la fabricación de armas de caza de primera clase en **Ferlach**. Siendo el más rico territorio forestal de toda la Europa central, suministra continuamente al mercado grandes cantidades de madera, y, especialmente, la parte oriental forma un territorio de venta de gran extensión. Actualmente la industria de Carintia, que progresa enormemente, está tomando grandes proporciones, gracias a la explotación de las inmensas fuerzas hidráulicas que posee el país y que hasta la fecha fueron muy poco aprovechadas.

“Las muchas cascadas y torrentes impetuosos de sus montañas y los desaguaderos de sus lagos ofrecen una riqueza incalculable de

fuerzas que se intenta explotar y si se lograra realizar estos proyectos de gran alcance, se transformarían en ferrocarriles eléctricos los que tiene el país.

“El viajero que cruza Carintia puede ya desde el tren, contemplar las bellezas de la comarca que en tan pequeña extensión presenta variadísimas sorpresas. Poco tiempo antes de la guerra se construyeron dos ferrocarriles: uno la “línea de Karawanken”, que es la más corta comunicación de Trieste, mientras que la “línea Tauren” es el camino a Alemania, atravesando los Alpes austriacos. Estas dos vías se extienden al pie de las altas montañas y ofrecen al viajero un panorama grandioso.

“El aspecto de la región es singularmente pintoresco; admíranse aquí las escarpadas montañas, elevando al cielo sus cimas gigantescas, junto con las graciosas ondulaciones de las colinas, la suavidad riente de los valles y el brillante azul de los lagos, que parecen un don de Dios a los mortales.

“Desde algunas cumbres de este país, especialmente cuando reina viento del Sur, puede abarcar la mirada curiosa del viajero amplísimo horizonte. Consérvase aún en Carintia las saludables costumbres de la vida campestre, pues sus pequeñas y limpias ciudades no son más que grandes aldeas, que cuentan a lo sumo 10,000 habitantes, siendo la población de Klagenfurt, capital de Carintia, de 30,000 almas.

“El paisaje de esta región, rico en formas pintorescas, su terreno accidentado y su relativo aislamiento influyeron profundamente en la formación del carácter de los carintianos, que son de genio alegre y temperamento franco y muy fieles a sus tradiciones, aunque no opuestos por ello al progreso moderno. Respetuosos con los usos y costumbres de las generaciones pasadas, conservan todavía el traje típico regional, que varía en casi todos los valles, y que visten para asistir a misa en los días festivos, bodas, bautizos, entierros. Últimamente, los trajes pintorescos y las costumbres antiguas tienden a resurgir briosamente.

“Más de tres cuartas partes de la población de Carintia es de nacionalidad alemana, el resto eslovenos de raza eslava.”

El resultado del plebiscito celebrado en 1920 atribuyó a Austria una gran parte del territorio carintiano, pero dos de sus valles, muy ricos en plomo, fueron cedidos a Italia y Yugoslavia.

### LISTA NEGRA

En esta lista publicamos los nombres de todos los comerciantes o coleccionistas que no hacen honor a sus firmas y que tienen saldos pendientes de liquidar en esta casa.

**THE UNIVERSAL CORRESPONDENCE CLUB COPENHAGUE**, Dinamarca. Frs. 741.00.

**PAUL G. FLEMMING**, Valparaíso, Chile. Frs. 407.55.

**MIGUEL GALVEZ JIMENEZ**. Madrid. Frs. 3,131.00. Dollars 17.84.

### A LOS COLECCIONISTAS DE MEXICO

Compro al contado o doy buen canje por los timbres de México, de cual-

quier valor de las emisiones de 1856 a 1870 que estén resellados con los siguientes nombres de Distrito: Acapulco, Apam, C. Bravos, Campeche, Cuautitlán, Hermosillo, Huejutla, I. del Carmen, Ixtlahuaca, Lerma, Mérida, Maravatío, Soyaniquilpan, Sultepec, Tabasco, Temascaltepec, Tixtla Guerrero, Tula, Iguala, Talancingo, Tlajupajhua, Victoria de Tampan, Tepeji, G. Hidalgo, Guaymas, Parral, Tepeacauculco, La Paz, Camargo, Ures Tixtla, Tlaxcala, Tacubaya, Río Florido y Santa Rosalía.

Si tiene o puede conseguir algunos timbres con estos resellos, haga sus ofertas enviando muestra a la **CASA FILATELICA**, Eduardo Aguirre, Ave. Madero, 53. MEXICO, D. F.

Deseo relacionarme con filatelistas serios, poseo un stock grande de sellos extranjeros y mexicanos. Acepto sellos de un franco en adelante la pieza. Base Yvert & Tellier o Gálvez. No hago el primer envío, pero doy buenas referencias.

### ANGEL RIUSECH.

S. Juan de Letrán 89 México, D. F.

Miembro de: "Globo" 7256 C. I. M. 125

### "The Albemarle Stamp Collector"

SE PUBLICA CADA MES  
\$1.25 por año, 15 centavos el ejemplar

Esté periódico que es el de mayor circulación en Estados Unidos, debe ser leído por todos los filatelistas. Si no lo conoce pida un número de muestra.

THE P. J. of A. Co.  
BETHLEHEM, Pa, U. S. A.

### Roberto García Larrañaga

Apartado 365. San Luis Potosí,  
S. L. P. México.

Solicito canje de timbres extranjeros, medios y raros. Doy México por México. No hago primer envío, pero doy buenas referencias.

MEXICO, Who send me 100 to 200 postage stamps all different of your country, will receive the same quantity of Mexico.

Register all letters.

**CARLOS V. TOUSSAINT**  
Portal Bravo No. 3 PUEBLA, Pue.  
MEXICO.

### Los Timbres provisorios de Campeche

Algunas consideraciones sobre fechas de emisión, valores, uso y falsificación de estos raros timbres por

### EDUARDO AGUIRRE

Este folleto impreso a todo lujo contiene varias ilustraciones de los timbres legítimos y falsos.

Precio \$ 2.50. Franco de porte

### Ordenes a la Casa Filatelica

Ave. Madero 53. MEXICO, D. F.



# CASA FILATELICA EDUARDO AGUIRRE

AVE. MADERO 53.

MEXICO, D. F.

Gran surtido de timbres postales de México, seleccionados por emisiones, nuevos o usados o en cartas originales. Se envían en aprobación contra depósito de dinero o buenas referencias comerciales.

Se solicitan manco-listas de timbres de México para cotizar precios especiales.

Para especialistas de México tenemos un gran surtido de timbres con nombres de Distrito raros, errores de numeración etc., que ofrecemos a precios moderados.

Tenemos un gran stock de timbres medios y raros de Europa y América que ofrecemos a precios bajos o en canje por timbres raros de México.

Compramos colecciones de timbres de cualquier importancia, y pagamos los mejores precios al contado.

También nos encargamos de la venta en comisión de toda clase de timbres raros o colecciones, garantizado su valor.

Aceptamos canje con comerciantes al por mayor o con coleccionistas avanzados. Envíos no menores de \$100.00 o Frs. 500.00. Base: cualquier catálogo.

Se expertizan timbres mexicanos cobrando una comisión muy moderada.

Cuenta corriente con el Banque Francaise du Mexique.

Miembro de la American Stamp Dealer's Association y de la American Philatelic Society.

**CHINA**, Quien me remita 300 a 500 timbres diferentes de su país: remitiré en cambio la misma cantidad en timbres de China. :- :- :- :- :- :-

**CONST. AHWERST.**

MODJAGOU BORODINSKAJA 261 HARBIN, CHINA

## ENRIQUE CAMPOS

Apartado 4.

Ciudad del Carmen, Camp. México.

Especialista en sellos postales de México y coleccionista general mediano. Compra a los mejores precios sellos antiguos mexicanos, y desea cambios con coleccionistas serios de México.

Referencias: El director de este periódico Sr. Don Eduardo Aguirre.

**MEXICO:** Ofrezco el nuevo timbre de Correo Aereo de 50 cts. y el \$10 Centenario de 1921 por \$6 00 dólares americanos. :- :- :- :- :- :-

**EDUARDO AGUIRRE**

Ave. Madero 53.

MEXICO, D. F.

## F. NOYES

Alice, Texas, U. S. A.

ESTABLECIDO EN 1884



Compro toda clase de timbres de correo Mexicanos. Pago buenos precios. Mande muestras con sus precios de por mayor, o si prefiere le haré ofertas.

Tengo un gran surtido de timbres extranjeros que puedo remitir en aprobación contra depósito de dinero o buenas referencias.