

# MEXICO POSTAL

REVISTA TECNICA DE FILATELIA

Subscripción anual 12 números 2.50 dólares o \$5.00 mexicanos.

Números sueltos del mes 25 cts. de dólar o 50 cts. mexicanos.

DIRECTOR: EDUARDO AGUIRRE

Ave. MADERO, 53.

MEXICO, D. F.

Registrado en la Administración de Correos como artículo de 2ª clase el 6 de Agosto de 1921.

## CRONICA

### 5ª VENTA DE LA COLECCION FERRARI.

Hemos recibido el catálogo ilustrado de la 5ª. venta que tendrá lugar los días 15, 16 y 17 de noviembre del corriente año, en la sala núm. 7 del Hotel Drouot, de París. Como de costumbre, la venta será en subasta pública, al mejor postor, por los expertos M. G. Gilbert y M. A. Broquelet, con asistencia del Presidente de los peritos técnicos liquidadores de la famosa colección.

La venta se compone de 608 lotes de timbres y vemos que hay grandes rarezas y piezas únicas que han llamado la atención del mundo filatélico, quien está pendiente de los precios en que serán rematadas las codiciadas rarezas.

Una de las joyas más valiosas que será disputada entre los más grandes filatelistas, es el tan discutido Error de España: 2 reales, azul, de 1851, que está unido a un 6 reales de la misma emisión en pareja vertical, usados, y cuya autenticidad es absolutamente indiscutible. Además, hay blocks de la primera emisión de España compuestos de 4, 6 y 8 timbres de los altos valores. De la emisión de 1851: cuatro timbres de 2 reales, rojo. De 1851, tres de 2 reales, rosa, y de 1853, tres de 2 reales, rojo. Del Correo Local de Madrid, cuatro timbres de 3 cuartos, bronce, y de las demás emisiones una gran variedad de centros invertidos, blocks y tiras muy interesantes, así como algunos timbres impresos por el anverso y reverso.

Bermuda, se compone de una fina colección de timbres nuevos y usados, así como de dos grandes rarezas de unos timbres provisorios muy interesantes de 1 penique, desconocidos hasta ahora, usados en 1849 y 1854.

India Inglesa, se compone de una colección interesantísima, pero lo más notable son 74 timbres de 4a., rojo y azul, de 1854, en pares, tiras y blocks, siendo dos de estos timbres con el centro invertido. Una hoja entera de 1/2 a., azul, de la primera emisión, y 9 Errores de 1/2 a., en color rojo, de 1854.

Islas Turcas, soberbia colección de 1130 variedades de 1857 a 1880, la mayor parte con las sobrecargas de 1/2, 2 1/2 y 4 peniques, en grandes blocks sin usar, con todas sus variedades de números. Esta es una bella colección de sobrecargas que representan un gran valor para aquellos filatelistas que especializan las Colonias Inglesas.

México, se compone de 17 lotes con 4,500 variedades de timbres de 1856 a 1880. Esta es una bella colección especializada con toda clase de errores, marcas de agua, y algunos timbres con doble impresión de la emisión de 1867. Campeche: un timbre de 5 centavos, de los genuinos de 1876, y un soberbio par vertical de 25 cts. usado en carta entera dirigida a Bordeaux, con cancelación de Carmen.

Oportunamente daremos cuenta de esta subasta que promete ser una de las más interesantes; sin embargo, cada vez que se anuncia una nueva venta, quedamos sorprendidos de la cantidad de rarezas que siguen apareciendo en la famosa colección que parece inagotable, pues aún faltan 15 remates, y que seguramente nos van a sorprender con piezas estupendas, que sin duda están reservando los rematadores para cerrar con broche de oro las ventas de la colección única que hará época en los anales de la filatelia.

### NUEVO CATALOGO SCOTT PARA 1923.

Hemos recibido la 79a. edición del Catálogo Scott que, como de costumbre, se ocupa preferentemente de los timbres del continente americano. En general, vemos que todos los timbres de las primeras emisiones han aumentado de precio, pero especialmente los timbres de E. U. del Norte, pues ahora han sido cotizadas hasta aquellas rarezas que por mucho tiempo estuvieron sin precio en los catálogos.

Los timbres antiguos de México han tenido muy pocos cambios en sus cotizaciones, pero estos cambios siempre en ascenso. Los timbres que han aumentado considerablemente sus precios son los llamados de la Revolución, sobre todo aquellos timbres que fueron emitidos en muy pequeña cantidad; y así tenía que ser, pues estos timbres estuvieron por espacio de cinco años manteniendo los mismos precios, no obstante de estar cotizados en los catálogos europeos en su valor real.

Vemos que los timbres de México, de las emisiones de 1899 a 1903, sobrecargados con el monograma de "Villa," ya los ha cotizado el nuevo Catálogo, y aun cuando sus precios no corresponden a la rareza de estos timbres, por su limitadísimo número que sobrecarga-

ron, ya hay una base para justipreciarlos. Lo que nos ha llamado la atención es la nota que pone Scott después de cotizar estos timbres y es que considera la emisión especulativa. No comprendemos cómo después de siete años de catalogarlos ahora le parecen especulativos, cuando es una emisión que nos consta a todos los que compramos estos timbres en la oficina de Correos, que fueron oficialmente emitidos por el Gobierno Provisional de la facción zapatista en 1915. Ya publicamos un trabajo documentado relativo a estos raros timbres en el núm. 2 de "México Postal," y tenemos la firme convicción, así como todos los filatelistas mexicanos, de que, dichos timbres fueron emitidos legalmente, sino que muy pocos fueron usados en correspondencia de primera clase, pues la mayor parte se usaron para impresos (segunda clase), como puede verse por las fotografías de las facturas en que están adheridos dichos timbres y que ilustra el trabajo publicado en esta Revista.

Pero no comprendemos como la casa de Scott, que se precia de ser tan escrupulosa, tratándose de los timbres mexicanos, tiene duda respecto a la emisión legal de los timbres a que nos venimos refiriendo, y en cambio, vemos que en su nuevo catálogo hace figurar un nuevo timbre que ha descubierto de México, siendo éste provisional o local de "Morelia," usado en 1867 (?). El dibujo de esta nueva rareza se compone de un círculo con picos: en la parte superior y en semicírculo se lee Morelia, con letras tan defectuosas que parecen haber sido modeladas por un niño; en el centro tiene un número 2 y en la parte inferior un pequeño adorno. El papel en que está impreso es de color gris azulado, y el moderado precio en que está cotizado es de 500 dólares!

No cabe duda de que ha obrado con suma ligereza la Scott Stamp & Cion Co., casa que por muchos años ha merecido la confianza de los filatelistas americanos, y no comprendemos cómo se aventuró a lanzar un nuevo timbre provisorio de México que nunca ha sido usado postalmente, porque tanto este nuevo timbre provisorio, como el llamado "Pátzcuaro" (?) que se cataloga hace mucho tiempo, no son más que timbres apócrifos, hechos especialmente por un viejo coleccionista con la mira de sorprender a los coleccionistas confiados para hacerse por medio de canjes de timbres de verdadero valor filatélico.

El nuevo timbre en cuestión de "Morelia" sin duda va a sorprender a los numerosos coleccionistas extranjeros, cuando vean que ha sido aumentado el número de los provisionales con otra emisión descubierta nada menos que después de 55 años; pero afortunadamente, aquí en México, la mayoría de los coleccionistas ya conocíamos desde hace 30 años dicho timbre, que nos era facilitado gratuitamente por su inventor para hacerle propaganda en el extranjero dándolo a co-

nocer, pero nunca tomamos en serio la gran rareza (?), y menos nos imaginamos que llegase el día en que fuera catalogado y cotizado por un precio fantástico, como nos lo quiere endilgar ahora la casa de Scott.

Ahora bien, como los timbres mexicanos tienen mucho interés entre los especialistas, y con objeto de que se conozcan todas las variedades que deben coleccionarse, tenemos en preparación la tercera edición del catálogo general de los timbres de México, que aparecerá en enero próximo, y en el cual catalogamos todos los timbres que se han emitido oficialmente hasta la fecha, con todas sus variedades de colores, errores, marcas de agua y perforaciones, cotizando sus precios conforme a las últimas ventas que se han hecho en los mercados filatélicos.

### ALTERACIONES QUIMICAS EN EL COLOR DE LOS SELLOS

Con motivo de la venta en francos 30.000 del sello de 3 sk. amarillo en vez de verde, de la primera emisión de Suecia, que figuraba en la colección Ferrari, encontramos en una revista filatélica europea unas indicaciones de sumo interés.

El ejemplar vendido es el único conocido y, según el catálogo del remate, su cambio de color no es el resultado de una alteración química.

Nadie ignora que el verde (color del 3 skilling) es un compuesto de azul y amarillo; pero lo que es menos sabido, es que, sometido a la influencia de los rayos ultra-violeta y por la acción de la luz en ciertas condiciones, el azul desaparece, quedando sólo el amarillo subsistente.

Este famoso error puede ser el resultado de una acción de este género y sería sumamente interesante hacer este experimento en un 3 sk. verde, siempre que haya alguien dispuesto en sacrificar un ejemplar tan valioso.

Además, el error de que se trata puede provenir de haberse colocado accidentalmente un cliché del 3 sk. en la plancha del 8 sk. o puede ser el resultado de la impresión equivocada de una o más hojas del 3 sk. en el color del 8 sk. En el primer caso, se habría hecho un tiraje de un cierto número de hojas antes de que se notara el error; es lo que sucedió con el error *Tretio* del mismo país y cuyo tiraje fué de 1.500 hojas.

Si la impresión se hizo en un color equivocado, también habría que admitir la existencia de un número respetable de ejemplares.

En ambos casos es muy probable que se hubiera encontrado otros sellos que aquél que fué vendido como único existente.

### CATALOGO ESPECIALIZADO DE LOS TIMBRES POSTALES DE MEXICO.

POR

EDUARDO AGUIRRE

Filatelista experto en timbres mexicanos

Contiene por orden cronológico todas las emisiones oficiales y provisionarias emitidas hasta la fecha, con las variedades de colores, errores, perforaciones, fechas, números y nombres de Distrito, así como las cotizaciones en dólares americanos, según las últimas ventas que se han efectuado en los mercados filatélicos.

(Continuación).

Con sobrecarga	IXTLAHUACA	en tinta negra....	—	\$30.00
"	"	JALAPA	" " " ....	— 0.75
"	"	LAGOS	" " " ....	— 0.75
"	"	LERMA	" " " ....	— 40.00
"	"	MARAVATIO	" " " .... \$ 3.00	2.50
"	"	MAZATLAN	" " " ....	— 1.00
"	"	MERIDA	" " " ....	— 8.00
"	"	MEXICO II	" " " .... 10.00	3.50
"	"	MEXICO III	" " " .... 3.00	0.40
"	"	MONTERREY	" " " ....	— 3.00
"	"	MORELIA	" " " .... 3.50	0.50
"	"	OAJACA	" " " ....	— 0.75
"	"	ORIZAVA	" " " ... 3.50	0.50
"	"	PACHUCA	" " " ....	— 1.25
"	"	PACHUCA	" " roja.....	— 10.00
"	"	PUEBLA	" " negra.... 3.50	0.50
"	"	QUERETARO	" " " .... 3.50	0.50
"	"	SALTILLO	" " " ....	— 3.50
"	"	S LUIS POTOSI	" " " .... 3.00	0.50
"	"	SOYANIQUILPAN	" " " ....	— 50.00
"	"	SULTEPEC	" " " ....	— 30.00
"	"	TABASCO	" " " ....	— 2.50
"	"	TAMPICO	" " " .... 5.00	0.50
"	"	TEMASCALTEPEC	" " " ....	— 15.00
"	"	TIXTLA GUERO.	" " " ....	— 11.00
"	"	TLALPUJAHUA	" " " ....	— 7.50
"	"	TOLUCA	" " " ....	— 3.50
"	"	TULA	" " " ....	— 6.00
"	"	TULANCINGO	" " " ...	— 4.00
"	"	VERACRUZ	" " " .... 2.50	0.50
"	"	VICTORIA	" " " ....	— 10.00
"	"	YGUALA	" " " ....	— 40.00

Con sobrecarga	ZACATECAS	en tinta negra...	\$ 3.00	\$ 0.50
"	"	ZACATECAS	manuscrito.....	— 3.00

1856—4 reales.

4—4 reales vermellón. . . . .	7.50	3.00
a. vermellón carminado.....	8.00	3.50
b. sobre carta original.....	—	6.00
c. pareja de timbres.....	—	12.00
d. block o tira de 4 timbres.....	—	50.00

**VARIEDADES**

Sin nombre de Distrito.....	4.00	2.50
Mitad de 4 reales usado como 2 reales.....	—	5.00
Cuarto de 4 reales usado como un real.....	—	10.00
Con doble transporte en la parte superior.....	—	6.00
Con doble transporte en la parte inferior.....	—	10.00
Con doble transporte en todo el timbre.....	—	20.00
Con cancelación en tinta azul.....	—	20.00
Con cancelación en tinta roja.....	—	20.00
Con cancelación en tinta café.....	—	40.00
Con cancelación en tinta verde.....	—	50.00

**NOMBRES DE DISTRITO.**

Con sobrecarga	ACAPULCO	en tinta negra....	—	25.00
"	"	APAM	" " " ....	— 25.00
"	"	APAM	" " azul.....	— 30.00
"	"	CAMPECHE	" " negra....	— 40.00
"	"	CHALCO	" " " ....	— 30.00
"	"	CHIAPAS	" " " ....	— 40.00
"	"	CHIAPAS	" " azul.....	— 50.00
"	"	CHIHUAHUA	" " negra....	— 20.00
"	"	CORDOVA	" " " ....	— 20.00
"	"	CUERNAVACA	" " " ....	— 10.00
"	"	DURANGO	" " " ....	— 10.00
"	"	GUADALAJARA	" " " ....	7.50 3.00
"	"	GUANAJUATO	" " " ....	— 3.00
"	"	HERMOSILLO	" " " ....	— 30.00
"	"	HUEJUTLA	" " " ....	20.00 25.00
"	"	I. DEL CARMEN	" " azul.....	— 50.00
"	"	JALAPA	" " negra....	— 10.00
"	"	LAGOS	" " " ....	— 10.00
"	"	MARAVATIO	" " " ....	— 20.00
"	"	MAZATLAN	" " " ....	— 5.00
"	"	MERIDA	" " " ....	— 20.00
"	"	MEXICO II	" " " ....	— 5.00
"	"	MEXICO III	" " " ....	7.50 3.00
"	"	MONTERREY	" " " ....	— 20.00
"	"	MORELIA	" " " ....	— 4.00
"	"	OAJACA	" " " ....	— 7.50
"	"	ORIZAVA	" " " ....	— 10.00
"	"	PACHUCA	" " " ....	— 20.00

Con sobrecarga	PUEBLA	en tinta negra....	—	\$ 3.00
"	"	QUERETARO	" " " ....	\$ 7.50 5.00
"	"	SALTILLO	" " " ....	— 20.00
"	"	TABASCO	" " " ....	— 25.00
"	"	TAMPICO	" " " ....	— 7.50
"	"	TIXTLA GUERRO.	" " " ....	— 40.00
"	"	TLALPUJAHUA	" " " ....	— 40.00
"	"	TOLUCA	" " " ....	— 15.00
"	"	TULA	" " " ....	— 20.00
"	"	TULANCINGO	" " " ....	— 30.00
"	"	VERACRUZ	" " " ....	7.50 3.00
"	"	VICTORIA	" " " ....	— 20.00
"	"	ZACATECAS	" " " ....	— 5.00
"	"	ZACATECAS	manuscrito.....	— 20.00

1856—8 REALES.

5—8 reales lila. . . . .	20.00	15.00
a. lila violado. . . . .	25.00	18.00
b. sobre carta original.....	—	25.00
c. pareja de timbres.....	—	50.00
d. tira de 3 timbres.....	—	90.00
e. block o tira de 4 timbres.....	—	150.00

**VARIEDADES**

Sin nombre de Distrito.....	20.00	25.00
Mitad de 8 reales usado como 4 reales.....	—	20.00
Cuarto de 8 reales usado como 2 reales.....	—	7.50
Octavo de 8 reales usado como 1 real. . . . .	—	40.00
Tres cuartos de ocho reales usado como 6 reales.....	—	50.00
Con cancelación en tinta azul. . . . .	—	25.00
Con cancelación en tinta roja. . . . .	—	40.00
Con cancelación en tinta café. . . . .	—	50.00
Con cancelación en tinta verde. . . . .	—	50.00

(Continuará)



Número de consignación	Enviado a	Sobre	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
29		...	...	...	...	...	...
30	Catorce.	155	...	...	C	...	...
30	Catorce.	170	...	...	...	G	...
31	Venado.	155	...	...	C	...	...
32		...	...	...	...	...	...
33		...	...	...	...	...	...
34		...	...	...	...	...	...
35	Río Verde.	127	...	G	...	...	...
36	MOCTEZUMA	...	...	...	o	o	...
37	Matehuala.	127	...	B2	...	...	...
38	Río Verde.	189	...	...	H2	...	...
39	C. del Maíz.	189	...	...	G	...	...
40	Tula de Tampas.	127	...	...	...	...	W
40	Tula de Tampas.	189	...	...	W	...	...
41	Catorce.	170	...	...	...	C	...
41	Catorce.	189	...	...	C	...	...
42		...	...	...	...	...	...
43	?	189	...	...	P	...	...
44	Cedral.	127	...	L	...	...	...
44	Cedral.	189	...	...	C	...	...
45	C. del Maíz.	Nombre solo	...	C	...	...	...
45	C. del Maíz.	189	...	...	B3	...	...
46	Charcas.	189	...	...	C	...	...
47	Guadalcázar.	189	...	C	...	...	...
48	Matehuala.	189	G	...	...	...	...
49	?	155	...	...	...	...	C
49	Salinas.	189	B	...	...	...	...
50		...	...	...	...	...	...
51	JARAL.	...	...	o	o	o	o
52		...	...	...	...	...	...
53	Matehuala.	206	...	...	C	...	...
54	Catorce.	206	...	C	C	...	...
55	VENADO.	...	...	...	o	...	...
56	Matehuala.	206	...	...	S	...	...
57	Villa de S. Francisco	206	...	...	C	...	...
58	Tula de Tampas.	206	...	...	C	...	...
59		...	...	...	...	...	...
60	Charcas.	206	...	C	...	...	...
61	Salinas.	206	...	...	S	...	...
62	Tula de Tampas.	206	...	S	...	...	...
62	Tula de Tampas.	226	...	...	C	...	...
63	Santa María del Río.	226	...	...	C	...	...
64	C. del Maíz.	226	...	...	C	...	...
65	Charcas.	226	...	...	C	...	...
66	Río Verde.	206	...	C	...	...	...
66	Río Verde.	226	...	...	G	...	...
67	ESPIRITU SANTO.	...	...	o	o	...	...
68	Catorce.	206	...	C	...	...	...
68	Catorce.	226	...	...	C	...	...
69	Matehuala.	226	...	...	C	...	...

Número de consignación	Enviado a	Sobre	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
70	VENADO.	...	...	o	o	...	...
(1865) 1	Salinas.	226-1864	...	...	C	...	...
2	Catorce.	226-1864	...	...	...	C	...
2	Catorce.	10	...	...	L	...	...
3	Río Verde.	10	...	...	P	...	...
4	?	10	...	G	...	...	...
4	Salinas.	10	...	...	C	...	...
5	Matehuala.	10	...	C	F	...	...
6	C. del Maíz.	10	...	...	W	...	...
7		...	...	...	...	...	...
8		...	...	...	...	...	...
9	Venado.	10	...	...	G	...	...
10	Charcas.	10	...	...	C	...	...
11	Tula de Tampas.	10	H	B2	S	...	...
11	?	226-1864	...	...	G	...	...
11	?	227-1864	...	...	...	...	G
12		...	...	...	...	...	...
13	Catorce.	10	...	W	C	...	...
14	Guadalcázar.	10	...	...	H2	...	...
15	Espíritu Santo	10	...	...	C	...	...
16	Matehuala.	10	...	B2	C	...	...
17		...	...	...	...	...	...
18	Matehuala.	10	...	B3	...	...	...
18	Catorce.	10	...	...	C	...	...
19	Catorce.	10	...	...	C	...	...
20	Salinas.	10	...	...	C	...	...
21	Tula de Tampas.	10	...	S	C	...	...
22	Río Verde.	41	...	H	C	...	...
23	Matehuala.	41	...	B2	C	...	...
24	C. del Maíz.	41	...	...	C	...	...
25	Venado.	10	...	C	...	...	...
25	Venado.	41	...	...	C	...	...
26	Tula de Tampas.	41	...	...	S	...	...
27		...	...	...	...	...	...
28	Catorce.	10	...	C	...	...	...
29	Matehuala.	10	...	G	...	...	...
29	Matehuala.	41	...	G	...	...	...
30	Salinas.	41	...	C	...	...	...

(Continuará.)

## EL ARTE DE CONOCER LAS FALSIFICACIONES.

Vamos a estudiar hoy un aspecto de las falsificaciones que reviste caracteres sumamente peligrosos, ya que muchísimos coleccionistas las han tomado como auténticas.

Nos referimos a la transformación que habilísimos falsificadores han hechos de los sellos impresos sobre las fajas para periódicos, sobres y tarjetas postales. de Hungría de la primera emisión, recortándolos, dentándolos y adelgazando —en su caso— el cartón hasta dejarlo reducido al grueso del papel ordinario, haciéndolos pasar luego como adhesivos originales.

Si se tiene en cuenta que tanto unos como otros se imprimieron en la misma litografía y fueron reportados sobre la misma matriz, se comprende lo difícil que ha de ser para el coleccionista no perito, establecer la distinción entre los sellos genuinos y los enteros adelgazados y dentados, tanto más cuanto que se trata de sellos raros que no se hallan fácilmente a mano para poder establecer comparaciones.

Nicolás Redey publicó hace algún tiempo, en la revista húngara "Tabularúm," un estudio sobre estas falsificaciones, que Zagorsky hizo conocer a sus lectores franceses. En él se detallan con bastante minuciosidad los puntos en que difieren los originales de los enteros transformados. Dichos puntos son, además del dibujo, el papel, el dentado, la goma y el color.

### Papel.

Para la emisión original utilizóse un papel blanco, de contextura rugosa y buena calidad, aunque algo áspero de tacto.

El papel utilizado para confeccionar la fajas es grisáceo, liso y de menor espesor del de los sellos originales. Para obtener el 2 kreuzer se han utilizado fajas de impresos y tarjetas postales. Los primeros se reconocen por la mencionada diferencia de papel, y los segundos por la superficie del dorso, siempre más áspera al tacto que el lado impreso, debido al raspado que se le practica para adelgazar la cartulina que en algunos casos han logrado los falsificadores dejar a un grueso casi microscópicamente igual al del papel de los originales. No obstante la tonalidad amarillenta de la cartulina denota el fraude.

El papel de los 3, 5, 1 y 15 kr. es el de los sobres postales, es grisáceo, delgado, blanco y liso, y con la goma tratan los falsificadores de igualar el grueso del papel de los originales.

### Dentado.

En los sellos originales, el dentado (9 y medio exacto) es irre-

gular y el centraje pésimo, tanto es así, que un 3 kreuzer bien centrado puede considerarse como una verdadera rareza.

Recomiéndase, pues, como medida previa, desconfianza en general de estos sellos, cuando son muy bien centrados, pues casi siempre se trata de enteros dentados *a posteriori*.

El dentado hecho por los falsificadores raras veces alcanza la exactitud de los originales. Comúnmente es de  $8\frac{3}{4}$  y  $9\frac{1}{4}$ , y tienen una regularidad sospechosa.

### Goma.

Blanca y lisa en los originales, es muy espesa en los enteros transformados en sellos adhesivos. El objeto de este exceso de engomado es el dar al papel una resistencia al tacto que le hace aparecer más grueso de lo que es en realidad, haciéndolo así más semejante a los originales.

### Color.

El 2 kreuzer obtenido del sello impreso en una tarjeta postal, es de un color ocre más subido que el de los originales. En los sellos de 2 kreuzer obtenidos de las fajas, de 3, 5, 10 y 15 kreuzer obtenidos de los sobres, ocurre todo lo contrario, pues los tonos son sensiblemente pálidos al lado de los genuinos.

### Dibujo.

En el dibujo de los enteros se pueden combinar las siguientes diferencias con los sellos adhesivos:

- a) El medio de las rosetas superiores es vacío y no sombreado.
- b) La sombra de las hojas de la corona alrededor de la cabeza, es también defectuosa; las líneas centrales faltan casi siempre y por eso parece toda la corona más clara.
- c) Las líneas que llenan los intersticios a los lados de la corona se refunden en una mancha, y en el original se ve claramente que estas líneas tocan siempre la corona y no se confunden. (Este es el signo más seguro para distinguir los enteros transformados en sellos adhesivos).
- d) La sombra en la parte superior de la barba y la sien son puntos. (En los adhesivos está formada por líneas).
- f) El aro derecho superior de la corona nunca tiene dos líneas como en el original, lo que también es un buen signo.
- g) La sombra de la parte inferior de la nariz hasta el bigote, no existe. (Nunca falta en los genuinos).
- h) Las tres cabezas de león en las armas de Dalmacia, afectan la forma de tres puntitos lisos, mientras que en los sellos adhesivos éstos puntos aparecen como estrellados.

En el 25 kreuzer no hay que temer esta falsificación, ya que no se emitieron sobres ni enteros de ninguna especie de dicho valor.

(De la Revista de la Sociedad de Filatelistas, de Barcelona).

## CRONICA DE NOVEDADES

### NUEVA EMISION DE TIMBRES DEL BRASIL

Para celebrar el primer Centenario de la Independencia del Brasil, la Dirección General de Correos ha puesto en circulación una serie conmemorativa de timbres de correo compuesta de tres valores: 100, 200 y 300 reis.

Timbre de 100 reis. Este timbre es de forma rectangular, y representa en el centro la reproducción del cuadro de Pedro Américo "Grito de Ipiranga," leyéndose lo siguiente: en la parte superior, "Correo Brasil," y en la parte inferior, "Centenario 1822-1922" y los guarismos de valor. Sobre el cuadro hay, además, la palabra "Ipiranga." Este timbre está impreso en color azul.

Timbre de 200 reis. El timbre de 200 reis es de color rojo, y el modelo fue presentado por la Casa de Moneda. Sus características son las siguientes: Forma rectangular presentando en el centro la figura simbólica de la Historia y los retratos de don Pedro y don José Bonifacio de Andrade y Silva. Tiene las siguientes inscripciones: "Brasil — Correo — 200 Reis. Centenario 1822-1922." Sobre los retratos, "Factores de la Independencia."

Timbre de 300 reis. El timbre de 300 reis, cuyo diseño fue presentado por la firma Waterlow & Sons, de Londres, es de color verde y presenta las siguientes características: En el centro, una vista de la Exposición Nacional, y en el ángulo superior

derecho el retrato del Presidente de Pessoa, y tiene las siguientes inscripciones: "Brasil — Correo — 300 reis — 1822 — Centenario de la Independencia — 1922." Sobre el panorama la leyenda "Exposición Nacional."

Todos los timbres son debidamente perforados, y su ejecución es de lo más artístico que conocemos.

### URUGUAY

Para conmemorar la inauguración del monumento a Artigas, la República del Uruguay ha mandado hacer una serie de timbres de correo y cuyo decreto reproducimos a continuación:

"Habiendo informado la casa Waterlow & Sons, de Londres, en telegrama de fecha 11 del corriente, que ha recibido las dos fotografías del monumento a Artigas que le fueron enviadas por la Legación del Uruguay en Italia, en virtud de las gestiones hechas por la Dirección General, el Consejo Directivo, en sesión de fecha 11 de julio de 1922 (acta número 1402), resuelve:

1.º Encargar a la casa Waterlow & Sons, de Londres, la impresión de trescientos mil (300,000) timbres postales conmemorativos de la inauguración del monumento a Artigas, de los valores y características siguientes:

100,000 (cien mil) de pesos 0'02 (dos centésimos), impresos en fondo sepia y guarda carmín.

100,000 (cien mil) de pesos 0'05 (cinco centésimos), impresos en fondo sepia y guarda violeta.

Y 100,000 (cien mil) de pesos 0'12 (doce centésimos), impresos en fondo sepia y guarda azul.

2.º Los timbres a que se refiere esta resolución serán impresos sobre acero, y llevarán la leyenda "República Oriental del Uruguay," "Artigas," y la designación del valor en cifras circundadas por la palabra "centésimos."

3.º A sus efectos, comuníquese a la Contaduría General del Estado, y por mediación del Ministerio de Industrias solicítense del de Relaciones Exteriores, se sirva disponer que la Legación del Uruguay en Londres intervenga en la forma que lo ha hecho en casos análogos, en la impresión de los valores que se trata; y

4.º Hágase saber a la Sección Administrativa y a la de Valores, y publíquese en el Boletín Oficial."

### CATALOGO DE TIMBRES AEREOS

Hemos recibido la segunda edición del Catálogo Histórico y Descriptivo de los timbres de correo aéreos editados por la casa Th. Champion, de París. La obra es muy interesante, porque contiene la descripción histórica de todos los timbres aéreos que se han emitido hasta la fecha, así como las tarjetas con viñetas impresas que regularmente se han usado por medio de aviones. También contiene la obra una colección interesantísima de los sellos de cancelación especiales que se han usado para cartas oficiales y para correspondencias ordinarias. La edición, que es superior, está impresa en papel couché y forma un tomo de 120 páginas con numerosas ilustraciones.

### UNA INTERESANTE INICIATIVA

La extensión que ha tomado el comercio de sellos postales durante los

últimos años, el desarrollo de las operaciones efectuadas y su importancia, han atraído la atención de los establecimientos de crédito hacia los negocios filatélicos.

Uno de ellos, la "Compagnie Parisienne de Crédit de Banque et de Dépôts," fundada en 1879, con un capital de 8 millones, después de un estudio serio y profundo del mercado filatélico francés y europeos, ha resuelto adaptar sus diferentes servicios a las exigencias de un comercio mucho tiempo ignorado de los Bancos y considerado por ellos como de escasa importancia.

Además de las operaciones usuales, tales como apertura de cuenta corriente, compra y venta de giros sobre el exterior, alquiler de cajas de seguridad, etc., etc., la "Compagnie Parisienne" descuenta los documentos de los comerciantes en sellos postales, les hace adelantos sobre colecciones o lotes de todas clases y, por último, examina cualquier propuesta que le sometan los filatelistas.

Como quiere también facilitar los negocios a los comerciantes franceses, deseosos de desarrollar sus relaciones con el extranjero o hacerlas más seguras, recibirá de los negociantes de otros países los fondos que éstos quieran afectar a sus compras en Francia, y cancelará las facturas de los comerciantes franceses, tan pronto como el cliente haya recibido los sellos de conformidad.

Estas innovaciones en materia de Banco filatélico, merecerán una buena acogida por parte de todos los comerciantes. Encontrarán en la "Compagnie Parisienne" un personal al corriente de todas las operaciones filatélicas y condiciones usuales más ventajosas que en cualquier establecimiento de crédito.

(La Philatélie Française).

# OPORTUNIDAD

Se vende una Colección completa de timbres de la Revolución de México de 1913 a 1920, con las variedades de sobrecargas, errores, pruebas de colores experimentales, en blocks de 4 timbres excepto los altos valores. Para informes y precio escríbase a

**Casa Filatélica EDUARDO AGUIRRE**

Ave. Madero, 53.

México, D. F.

Deseo relacionarme con filatelistas serios, poseo un stock grande de sellos extranjeros y mexicanos. Acepto sellos de un franco en adelante la pieza. Base Yvert & Tellier o Gálvez. No hago el primer envío, pero doy buenas referencias.

**ANGEL RIUSECH**

S. Juan de Letrán 89.

México, D. F.

Miembro de: "Globus" 7256 C. I. M. 125  
INTERNACIA LIGO 3818

## CATALOGO SCOTT PARA 1923

Acabamos de recibir este Catálogo y lo enviamos al recibo de \$5.40 franco de porte.

Ordene a la Casa Filatélica de

**EDUARDO AGUIRRE**

Avenida Madero No. 53

MEXICO, D. F.

## Los Timbres provisorios de Campeche

Algunas consideraciones sobre fechas de emisión, valores, uso y falsificación de estos raros timbres por

**EDUARDO AGUIRRE**

Este folleto impreso a todo lujo contiene varias ilustraciones de los timbres legítimos y falsos.

Precio \$ 2.50. Franco de porte.

Ordene a la Casa Filatélica.

Ave. Madero 53.

MEXICO, D. F.

## Chicago International Philatelist

Chicagoer Briefmarken Zeitung

American Philatelic Paper

Printed in English and German  
lenguajes and is

DISTRIBUTED ALL OVER THE WORLD

Amerikanische und Deutsche Fachschrift  
für Markensammier and Haendier.

GEHT UEBER DIE GANZE WOLD

Published montly by

**Chicago International Philatelist**

2574 Lincoln Avenue

CHICAGO, ILL., U. S. A.

Subscription \$1.00 per year.

Single copies 15 cs,

Sample copy for U. S. free.

Foreign Countries 15 cs.

## ACCESORIOS FILATELICOS

Clasificador chico para duplicados	\$1.00
„ mediano „	1.50
„ grande „	5.00
Hojas papel pelure chicas $\frac{1}{2}$	0.75
„ „ „ grandes „	2.00
Cuadernos para timbres 16 hojas	0.10
Charnelas Inglesas, millar	0.50
Sobres papel pelure $\frac{1}{2}$	0.50
Album de lujo especial para México	50.00

PORTE Y CERTIFICACION EXTRA

**Casa Filatélica EDUARDO AGUIRRE**

Ave. Madero, 53.

México, D. F.