
MÉXICO POSTAL

REVISTA TÉCNICA DE FILATELIA

Suscripción anual: 12 números \$3.00.

Números sueltos del mes 30 Cts. Atrasados 50 Cts.

Director: EDUARDO AGUIRRE.

Ave. Madero 53.

México, D. F.

Registrado en la Admon. de Correos como artículo de 2a. clase el 6 de Agosto de 1921.

La especialización de los timbres de correo

Por Ed. Aguirre.

Es indudable que la filatelia ha alcanzado en los últimos años un desarrollo verdaderamente inusitado, dentro de la evolución de todos los ramos, sin excepción alguna, del saber humano.

No podía ser de otra manera; este arte, esta ciencia, está considerada como un necesario complemento en la cultura de la sociedad actual, y los intelectuales de todo el mundo se ufanan de contar tal complemento entre sus dotes.

Poco a poco, paso a paso, la filatelia ha ido siendo una necesidad, y su evolución se ha impuesto afortunadamente para bien de todos los amantes de ella, así como para el provecho directo que dicha ciencia reporta.

Si hacemos aunque ligeramente un análisis retrospectivo a lo que fué un simple gusto al formarse las primeras colecciones de sellos de correo, nos encontramos con que hay una gran diferencia entre los *coleccionadores de timbres* de ayer, con los *filatelistas científicos* de hoy.

Hace cincuenta años, los que a tal empresa se dedicaban, no más que como un mero pasatiempo sin vislumbrar en él todas las muy grandes y sabias enseñanzas de tan instructivo y difícil arte, se conformaban con bien poco y juzgábanse muy felices si obtenían un timbre bien cancelado.

Y la ignorancia de la época, les hacía caer en errores tan comunes como lamentables: si el timbre adquirido tenía grandes márgenes, recortaban éstos a la orilla del marco de la impresión

y después lo adherían al álbum, con pegamento el más fuerte que encontraban a fin de evitar un desprendimiento más o menos fácil.

El mérito, para los coleccionadores de antaño, consistía en el hecho de estar cancelados los timbres, pues los que carecían de tal cancelación no tenían mérito alguno y por esta causa no les llamaba la atención ni la existencia de ellos, ni su conservación.

¡Cuántas piezas que serían en la actualidad de un valor inestimable se perderían por carecer de la cancelación que era el único motivo de interés para nuestros coleccionadores de entonces! Si los timbres se encontraban en parejas o en blocks y en sus respectivos sobres originales, eran cruelmente, torpemente desprendidos de ellos, sin cuidado ninguno, sin siquiera humedecerlos para hacer más fácil el desprendimiento conservándose así el ejemplar en las buenas y requeridas condiciones para su estimación efectiva; se recortaban de cualquier manera, uno por uno a fin de obtener el mayor número de piezas aisladas.

Pocos años después se fue poniendo más cuidado en la selección de los timbres—a medida que el interés crecía en relación directa con el desenvolvimiento de tal arte—; ya los clasificaban por tonos de color; por clases de papel; por marcas de agua; por perforaciones; por errores, etc.

Ya eran lavados y pegados en los álbums con una charnela de papel fino, y aunque distaban mucho de una clasificación necesariamente científica, eran catalogados y cotizados por los aun pocos comerciantes del ramo que en aquella fecha se daban cuenta de la importancia que tendría una labor que en sus principios fue menos que desestimada.

En la actualidad, los timbres de algún valor son verdaderas joyas y como tal se cuidan. Se tiene con ellos una asepsia minuciosa, extraordinaria: no se tocan con los dedos, para manejarlos se hace uso de pinzas; y si alguno tiene defectos, tales como rotura, doblés, o ha sufrido aunque ligero adelgazamiento en el papel por efecto del mucho uso, se le manda a una de las *clínicas* especiales que hay para repararlos o subsanar los defectos.

Los timbres que se encuentran aun y por fortuna muy grande en sus sobres originales, se coleccionan juntamente con ellos, sin desprenderlos, y es mayor el interés por la conservación de tales ejemplares si son parejas, tiras o blocks, pues esta clase de piezas son sumamente codiciadas por el monto tan alto de su valor, monto que hemos visto llegar a cantidades extraordinarias.

También los blocks o las hojas enteras que se encuentran de timbres sin usar—lo que parecía despreciarse hace cincuenta años,—son interesantísimos por los filatelistas que se dedican a recons-

tuir las planchas u hojas enteras con los timbres usados, cuya labor de una paciencia benedictina es propia de los *amateurs* que han hecho de su ciencia un culto.

En las colecciones modernas no sólo se encuentra el timbre-tipo de cada emisión, sino que se llega hasta el lujo de formar colecciones en blocks de cuatro piezas, nuevos y usados, con todas las variedades, como son: matices de colores, errores, y especialmente, timbres que tienen alguna particularidad, ya sea ésta defecto de impresión, sobrecargas dobles y errores de letras o de numeración.

El coleccionista que ha hecho un profundo estudio de la filatelia, lleva en sí el espíritu incansable de la acumulación; una prueba de este nuestro aserto es la maravillosa colección del Conde Ferrari que se está rematando actualmente en París, colección que cuenta con una enorme cantidad de variedades de cada timbre, aún de las piezas raras que valen muchos miles de francos, y que cualquiera de los coleccionistas nos consideraríamos muy satisfechos si pudiéramos agregar a nuestras existencias una sola de las grandes y por todos conceptos valiosísimas rarezas.

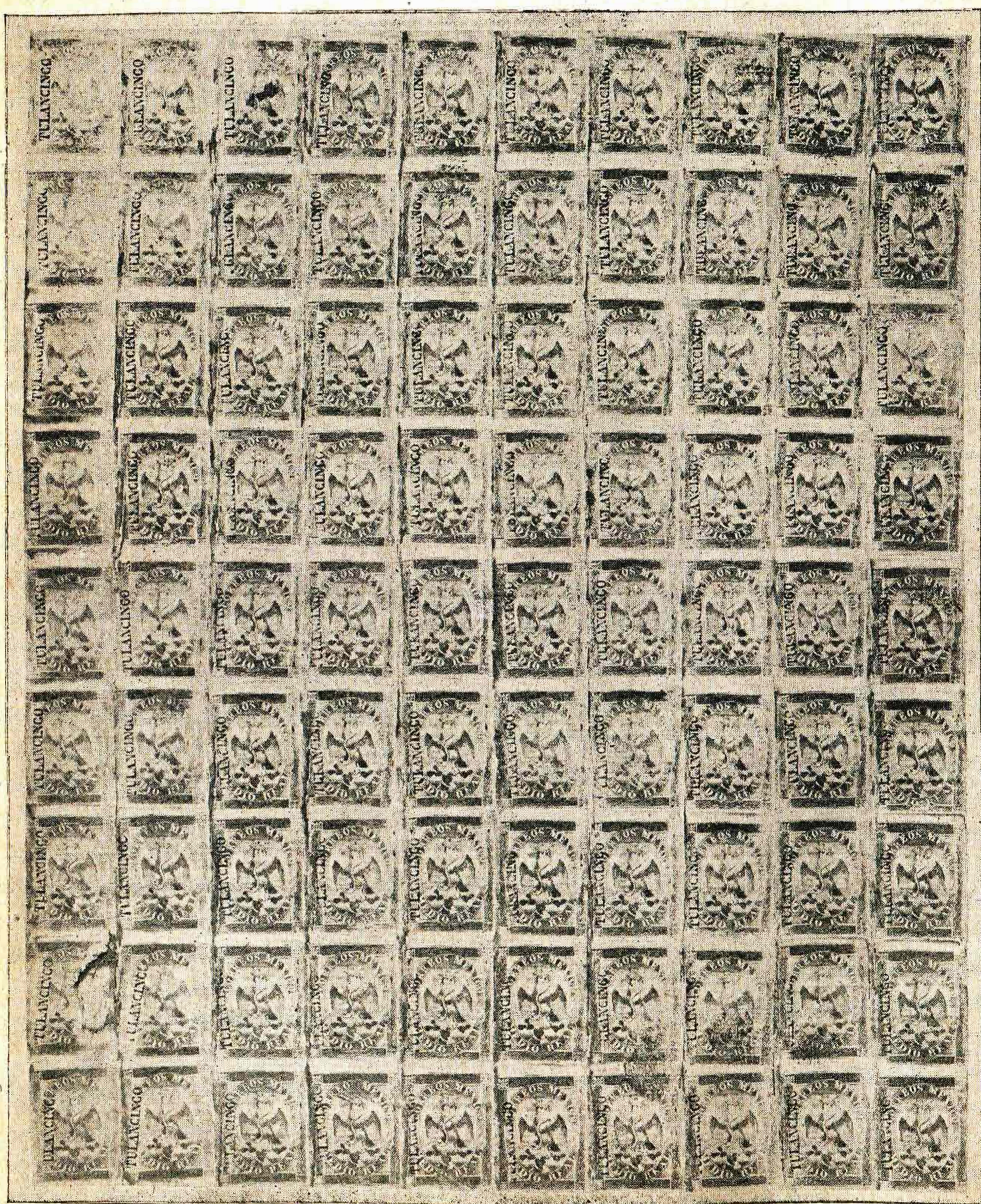
El filatelista observador, luchando en medio de la imposibilidad de obtener la inmensa cantidad de timbres clásicos de todos los países, ha tenido la feliz idea de concretarse a especializar, y esto lo hacen ahora todos los filatelistas que tienen predilección por un determinado país.

Por otra parte, estas colecciones especializadas si se aprecian desde el punto de vista económico tienen la muy apreciable ventaja de alcanzar precios fabulosos como ha sucedido con la del Uruguay formada por el Conde Ferrari que como base le fijaron el precio de catálogo, que fue la cantidad de cuarenta mil francos, rematándose en la no despreciable suma de ciento diez mil, más el 17½ 0|0 del impuesto sobre ventas; así es que se pagó el 200 0|0 más sobre el precio de catálogo.

Ahora bien; México es el país que más se presta para la especialización por su infinita variedad de números de consignación, fecha y nombres de Distritos.

En la actualidad hay en el país un incontable número de coleccionistas que se dedican a especializar México; pero hay mayor número en el extranjero, donde se encuentran colecciones importantísimas; no a otra razón obedece el que se hayan escrito obras en diversos idiomas sobre timbres mexicanos, obras que traducidas al español estamos publicando, alentados por el deseo de que tal publicación sea una guía inapreciable para todos los numerosos especialistas.

Una de las colecciones especializadas más completas de México, es sin duda la que posee el director de esta Revista, que cuenta con una gran cantidad de rarezas y piezas únicas, de las cuales nos proponemos reproducir algunas ilustraciones como lo hacemos hoy, de una hoja con 90 timbres del medio real brown, Aguila de 1864, con solo el nombre de Distrito, y que no dudamos sea de positivo interés para aquellos especialistas que han acometido la árdua tarea de reconstruir las hojas enteras de los timbres clásicos de México.



1864.—“Aguilas” de medio real brown. Primer período, sin número ni fecha. De la Colección del Sr. Eduardo Aguirre.

COLECCIONISMO

Por A. B. Creeke Jr.

UNA PLATICA SOBRE TECNICISMOS.

Continuación.

No paseis por alto este capítulo que se ocupa de tecnicismos: aun los pequeños conocimientos—que proverbialmente se dice son peligrosos—los cuales tratan de explicar el procedimiento que se usa para hacer los sellos o timbres de correo, pueden ser de alguna utilidad, mientras que la lista de términos filatélicos compensará con creces una minuciosa lectura por que le permitirá comprender y apreciar con más amplitud todo lo que se haya escrito sobre la manía de que usted adolece.

DIBUJOS.

Efigies: En la gran mayoría de los casos, la parte principal del dibujo es un retrato o lo que parece designar un retrato del gobernante del país, y por alguna razón práctica, aparte de algún sentimiento de lealtad. La razón es que un retrato viene a ser un gran resguardo contra la falsificación. Los detalles de un retrato, (aún dado el caso de no haber parecido exacto con el Soberano) la expresión, “parecido con él”, se combina para hacer un esfuerzo mental, lo que resulta más fácil que pudiera hacerlo cualquier otro dibujo. Usted sabe o muy pronto puede darse cuenta de las varias emisiones falsificadas, de tal modo que una ligera desviación del tipo se nota en el acto.

Armas: Se han adoptado por algunos países como diseños, por ejemplo, en los sellos de Austria, luego cambiados por una cabeza; en otras, de tendencias republicanas la cabeza de la libertad. En algunos otros representan figuras emblemáticas, como por ejemplo: el Cabo de Buena Esperanza, que todo el timbre representa la Esperanza y su ancla, y Australia Occidental, el cisne negro que no se ha cambiado en cincuenta años.

Los timbres gráficos frecuentemente de carácter efímero y casi siempre especulativo, son en nuestros tiempos difusos: el temor oficial de una falsificación con detrimento de las rentas públicas parece no ser tan grande como fué en un principio. Sin embargo, un retrato es un invento que la imaginación puede retener con más facilidad tratándose de pequeños detalles y quizás pasan desapercibidos hasta que la imaginación se pone a prueba.

Diseños: Es regla general que el artista prepare sus diseños y dibujos finales en tamaño grande, para hacer después una reducción al tamaño necesario por el grabador. Este procedimiento aun que garantiza la exactitud a menudo tiene la tendencia de sobrecargar el timbre con fuertes detalles que lo echan a perder artísticamente.

Estos grandes diseños deben hacerse en negro, y deberían ser y a menudo son, acompañados por reducciones en colores al tamaño del timbre que se proponen hacer, para de ese modo mostrar como aparecerá una vez impreso.

Dibujos de timbres: Son casi siempre compuestos de una parte de esto y otra parte de aquello, con una figura intercalada; y al infortunado grabador se le llama para que lleve a cabo una tarea muy difícil al reproducirla, pues el más insignificante error de cálculo en los efectos de luz y de sombra hace una enorme diferencia sin ninguna proporción al error actual. También son responsables las personas por la elección de los dibujos, varias veces demuestran tener muy poco gusto artístico y ningún conocimiento de lo que es más adecuado. Hay de éstos muchísimos casos recientes.

GRABADO.

Dado, Placa: Las substancias más comunmente empleadas en los timbres son los metales, cobre, acero o madera. Los primeros se usan cuando el dibujo está dividido en partes para impresiones alternadas, y aun si el dibujo ha de ser realzado o ha de usarse superficialmente.

En litografía, el procedimiento es hacer un dibujo sobre una clase especial de piedra, o bien trasportando un diseño sobre la superficie impresa; pero también suelen emplearse algunas veces substancias que dan idénticos resultados.

Economiza lugar colocando en forma tabular las matrices del dibujo del timbre. El dibujo se puede llamar "positivo", y sobre la placa "negativo", es decir invertido o volteado con relación al grabado y puede ser en hueco, en relieve o liso.

La impresión alternada:

Dibujo:	Troquel:	Rodillo:	Placa:	Timbre:
—	—	—	—	—
Positivo.	Grabado. negativo.	Positivo. levantado.	Grabado. negativo.	Positivo.

El dibujo se graba en el troquel, el troquel deja una impresión en el rodillo (también de acero), el rodillo transporta en la pla-

ca el número necesario de matrices y la impresión de los timbres se hace directamente de las placas. Las líneas posteriores que encuadran las placas aparecen impresas en color.

Hay placas que se han grabado a mano, con buril, los dibujos separados, difieren necesariamente unos de otros, por ejemplo las vistas de Sidney, los primeros timbres de Mauricio y las primeras emisiones de las Islas Filipinas.

Un timbre impreso con una placa hecha en una o en varias tiradas, muestra la tinta del dibujo ligeramente realizada lo que puede sentirse al tacto o con la hoja de una navaja, y las partes que no tienen color se hayan ligeramente levantadas en la parte posterior del timbre.

Impresión superficial:

Dibujo:	Troquel:	Matriz:	Placa:	Timbre:
—	—	—	—	—
Positivo.	Negativo realzado.	Grabado. positivo.	Negativo. realzado.	Positivo.

Las matrices o moldes se toman del troquel de acero en lápiz, caoutchouc o alguna otra substancia capaz de recibir una impresión exacta. Esas matrices se arreglan en forma de placas, y de todo se hace un electrotipo, lo cual entonces se convierte en placa para impresión, y las líneas realzadas aparecen de color en el timbre.

La superficie de un troquel listo para imprimir tiene las (partes blancas) cortadas para afuera, en contraposición con el troquel (alternado), el cual tiene las partes blancas levantadas. En consecuencia, en la superficie de un troquel es imposible mostrar un bello trabajo de líneas cruzadas realzadas; pero esta dificultad ha sido ya vencida, aunque hasta ahora el procedimiento ha sido muy poco aplicado a la manufactura de timbres.

Dibujo:	Troquel:	Rodillo I.	Rodillo II.	Placa:	Timbre:
—	—	—	—	—	—
Positivo.	Grabado. positivo.	Negativo. levantado.	Grabado. positivo.	Negativo. levantado.	Positivo.

El troquel podría desde luego aplicarse directo a la placa, pero en la práctica se desea evitar que el troquel original no tenga mueron así cortadas.

Las placas con superficie metálica han sido raras veces cortadas a mano, como por ejemplo los sellos de Corrientes, que fuecho desgaste.

Los timbres producidos por impresión superficial muestran las líneas en colores impresas en el papel y ligeramente realzadas al reverso.

Para litografía:

Dibujo:	Troquel:	Copia en papel.	Piedra:	Timbre:
—	—	—	—	—
Positivo.	Grabado. negativo.	transportador. Positivo.	Negativa. lisa.	Positivo.

Las impresiones negativas en troquel, tomadas una por una pueden ser así transferidas y colocadas en las piedras, o también pueden colocarse muchas impresiones del troquel en una piedra intermediaria, y una múltiple impresión se puede tomar de ella y transportarla a la piedra en que se hace la impresión.

El troquel puede ser realizado o grabado y una impresión puede tomarse en una u otra clase de placa, o aún de otra piedras, y así se hace el transporte.

Trasporte: Las primeras emisiones de Nevis fueron impresas directamente de una placa a impresiones alternadas, pero posteriormente fué la emisión litografiada en piedra, cuya impresión fué tomada de una placa de impresiones alternadas.

También el dibujo puede ser hecho en papel para ser transportado de la piedra o sobre la piedra misma.

Los timbres litografiados, aunque muy lisos, son a veces difíciles de distinguir de la superficie de un sello ya impreso que haya sufrido por consiguiente presión en la prensa.

Realzado:

Dibujo:	Troquel:	Rodillo:	Troquel en acción:	Timbre:
—	—	—	—	—
Positivo.	Grabado.	Positivo. levantado.	Grabado negativo.	Positivo.

El troquel puede usarse como matriz en activo trabajo. Las partes que quieren realzarse se cortan paar afuera más o menos profundas en el troquel y en su reproducción se aplica al troquel un pedacito de cuero o de caoutchouc, el que llena fuertemente el troquel. Esto hace empujar el papel en los intersticios del troquel, cuyas partes lisas se imprimen en color y las partes realzadas permanecen sin color alguno.

Los timbres realzados se confeccionan aisladamente unos de otros, por ejemplo, la Gran Bretaña 1847-54, y Portunal, 1853-80, o en hojas muy pequeñas, como por ejemplo los de Gambia 1869-97.

(Continuará)

LOS SELLOS DE CORREO IMPERIALES DE MEXICO.

AGUILAS Y MAXIMILIANOS

Por S. Chapman, F. R. P. S. L.

Continuación.

Emisión de "Aguilas," tercer período. - Septbre. 20 a Dicbre, 31 de 1864.

Número y fecha impreso en cifras pequeñas.

Número de consignación	Enviado a	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
180	VERACRUZ	0	0	0	0
181	SALTILLO (11)	0	0	0	0	0
182	APAM	0	0	0	...
183	MEXICO	0	0	0	0
184	SOYANIQUELIPAM	0	0
185	JALAPA	0	0	0	0	...
186	MORELIA	0	0	0	...	0
187	TOLUCA	0
188	MEXICO	0	0	...
189	S. L. POTOSI (12)	0	0	0	0	...
190	PUEBLA (13)	...	0	0
191	ORIZABA	0	0	0	...
192	MEXICO	0	0	0	0	0
193	TEPECOACUILCO	0	0	0	...
194	TAMPICO	0	0	0	0
195	CORDOVA (14)	...	0	0	0	...
196	MEXICO	0	0
197	SAN ANGEL	0	0
198	QUERETARO	0	0
199	CUERNAVACA	0	0	0	0
200	MEXICO	0	0	0	0
201	GUANAJUATO	0	0
202	ZACATECAS (15)	...	0	0
203	VERACRUZ	0

Número de consignación	Enviado a	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales	
204	ZACATECAS	(16)	...	0	0	0	...
205	MEXICO	0	0	0	...
206	S. L. POTOSI	0	0
207	GUADALAJARA	0	0	0	0
208	CORDOVA		0	0	0
209	MEXICO		0	0	0	0	0
210	PACHUCA	(16a)	...	0	0
211	TEXCOCO		0	0	0
212	MONTERREY	0	0	0	...
213	PUEBLA	0
214	MEXICO	0	0	0	...
215	MARAVATIO	0	0	0	...
216	TUXPAN	0	0
217	GUANAJUATO	0	0	0	...
218	TAMPICO	(17)	0	0	0	0	0
219	MEXICO	0	0	0	0
220	MORELIA		0	0	0	0	0
221	C. VICTORIA	(18)	0	0	0	0	0
222	CAMPECHE	(19)	0	0	0	0	0
223	QUERETARO	0	0
224	MEXICO	0	0	0	...
225	VERACRUZ	0	0	0
226	S. L. POTOSI	0	0	...
227	MERIDA		0	0	0	0	0
228	APAM	0	0
229	MEXICO	0	0	0	0
230	JALAPA	0	0	0	0
231	FRENCH POST		0	0	0	0	0
232	SALTILLO	0	0	0	...
233	DURANGO	0	0	0	0
234	MEXICO		0	0	0	0	0
235	PACHUCA	0
236	MAZATLAN		0	0	0	0	0
237	MEXICO	0	0	0	0
238	ORIZABA	0	0
239	MEXICO		0	0	0	0	0
240	PUEBLA		0	0	0	0	0
241	QUERETARO		0	0	0	0	...
242	VERACRUZ		0	0
243	GUADALAJARA		0	...	0
244	ZACATECAS	(20)	0	...	0	...	0

Emisión de "Aguilas," cuarto periodo. - Año 1865.

Número y fecha impreso en cifras pequeñas.

Número de consignación	Enviado a	Medio real	Uno real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
1	MEXICO	0	0	0	...
2	VERACRUZ	0	0	...
3	MEXICO	0	0	0	0	0
4	TOLUCA	0	0
5	MEXICO	0	0	0	...
6	MEXICO	(21a)	0	0	0	...
7	GUANAJUATO	(22)	...	0	0	...
8	PUEBLA		0	0	0	0
9	MEXICO		0	0	0	...
10	Š. L. POTOSI	(23)	...	0	0	...
11	QUERETARO	0	...	0
12	CHALCO		0	0	0	0
13	DURANGO	0	0	...
14	TULANCINGO	0	0
15	MEXICO		0	0	0	...
16	MEXICO	0	0	0
17	MORELIA	0	0	0
18	MONTERREY	0	0	...
19	CUAUTITLAN	0	0	0
20	ZACATECAS	(24)	...	0	0	...
21	LAGOS		0
22	S. ANGEL	(25)	0	0	0	0
23	MEXICO	(26)	0	0	0	0
24	GUADALAJARA	0
25	APAM	0	0	0
26	GUANAJUATO		0	0	0	...
27	SALTILLO	0	0	...
28	IGUALA		0	0	0	...
29	MERIDA		0	0	0	...
30	MEXICO	0	0
31	VERACRUZ		0	0	0	0
32	I. DEL CARMEN		0	...	0	0
33	C. VICTORIA		0	0	0	...
34	CAMPECHE	0	0
35	ORIZABA		0	0	0	0
36	MEXICO	0	0	0
37	PUEBLA	0	0	0
38	QUERETARO	0	0	...
39	CUERNAVACA	0	0	...
40	OAXACA	(27)	0	0	0	0
41	S. L. POTOSI		0	0	0	0

Número de consignación	Enviado a	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
42	JALAPA	0	0	...	0
43	MEXICO	0	0
44	MARAVATIO (28)	...	0	0
45	MEXICO	0	0	0	0	...
46	PACHUCA	0
47	TOLUCA (29)	...	0
48	MAZATLAN	0	0	0
49	MEXICO	0	0	0	0	...
50	GUADALUPE HIDALGO	0	0
51	CORDOVA	0	0	...	0
52	MEXICO	0	0	0	0	0
53	VERACRUZ	0
54	MEXICO (30)	...	0	0	0	...
55	GUADALAJARA	0	0	0
56	PUEBLA	0	0
57	QUERETARO	0
58	GUANAJUATO	0	0	0
59	ZACATECAS	0	0	0	0	0
60	MEXICO	0	0	0	0	...
61	TULA	0	0	0	0	0
62	TAMPICO (31)	0	0	0	0	0

Número de consignación	Enviado a	3. cs.	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
63	MONTERREY	0	0	0	0	0
64	S. L. POTOSI	0	0
65	MEXICO	0	0	0	0	...
66	Sr. A. DIAZ	0	0
67	CUERNAVACA	0
68	SOYANIKUILPAM	0	0
69	MEXICO	0	0	0	0	0
70	MAZATLAN	0	0
71	MEXICO	0	0	0	0	0	0
72	ORIZABA	0	0
73	PACHUCA	0
74	MEXICO	0	...	0	0	0	...
75	FRENCH POST	0	0	0	0	0
76	MEXICO	0	0	0	0	0
77	SR. P. GUTIERREZ	0	...	0	0	0
78	TUXPAN (32)	0	0

Número de consignación	Enviado a	3 cs.	Medio real	Un real	Dos reales	Cuatro reales	Ocho reales
79	APAM	0
80	(COLIMA)	0	0	0	0	0
81	MARAVATIO	0	...	0
82	MEXICO	0	0	0	0	0
83	S. L. POTOSI	0	0
84	MORELIA	0	0	0	0	0
85	MEXICO	0	0	0	0	0	0
86	QUERETARO	0	0	0	0	0
87	PUEBLA	0	0	0	0
88	OAXACA	0	0	0	...
89	VERACRUZ	0	...	0
90	MEXICO	0	0	0	0	...
91	TOLUCA	0
92	GUADALAJARA (33)	0	0	0
93	DURANGO	0	...	0
94	VERACRUZ	0
95	CORDOVA	0	0
96	APAM	0	0	...
97	MEXICO	0	0	0	0	0
98	HUEJUTLA	0	0	0	0	0
99	MEXICO	0	0
100	JALAPA	0	0	0	...
101	GUANAJUATO (34)	0	0
102	ZACATECAS (35)	0
103	CHALCO	0
104	MEXICO	0	0	0	0
105	MEXICO	0
106	MEXICO	0	0	0	...
107	ORIZABA	0
108	OAXACA	0	0	0	0	...
109	TEXCOCO	0	0	0
110	S. L. POTOSI (36)	0	0	0	...
111	MEXICO	0	...	0	0	0	0
112	IGUALA	0	0	...
113	TULANCINGO	0	0	0	...
114	ORIZABA (37)	0	0	0	...
115	PUEBLA (38)	...	0	...	0
116	GUAYMAS (39)	...	0	0	0	0	0
117	TACUBAYA	0
118	MEXICO	0	0	0	0	...
119	VERACRUZ	0	0	0

(Continuará).

REMATE DE LA COLECCION FERRARI.

La segunda venta de la maravillosa colección de timbres de correo, que por orden del Gobierno francés se está rematando como secuestro de guerra, tuvo lugar en París, los días 13, 14 y 15 de octubre de 1921, en el Hotel Drouot por los señores A. Broquet y G. Gilbert, expertos técnicos del Tribunal Civil, y del Tribunal de Comercio del Sena. Este remate tendrá sin duda más interés que el verificado en junio último. La suma total realizable excederá de francos 2.000,000. Se rematarán 600 lotes de timbres raros, y para que se tenga idea de la gran cantidad de variedades de cada timbre a continuación anotamos una lista de los países que más interés tienen entre los filatelistas:

CABO DE BUENA ESPERANZA. 1853. Grabado en cobre, 355 timbres de 1, 4, 6 p. y 1 sh. nuevos y usados en parejas, tiras y blocks, con las diferentes clases de impresión y matices de color.

„ —1861. Grabado en madera, 86 timbres de 1 y 4 p. nuevos y usados en parejas, tiras y blocks, con los errores de color en par y block.

CEYLAN. 1867. Grabado en cobre, 119 timbres de 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 p. 1 sh. 1|9 y 2 sh. nuevos y usados en parejas tiras y blocks.

„ —1861 a 1864, grabado en cobre, 287 timbres nuevos y usados en parejas tiras y blocks con y sin filigrana.

DOS SICILIAS. NAPOLES. 1858. 1|2, 1, 2, 5, 10, 20 y 50 g. 174 timbres nuevos y usados en parejas tiras y blocks.

„ —1860. Trinacrie. 11 soberbios timbres de 1|2 t. nuevos y usados.

„ Nápoles. 1860. Cruz de Saboya. 37 timbres de 1|2 t. nuevos y usados sueltos y en parejas.

GUAYANA INGLESA. 1850. Tipo circular. 53 timbres de 2, 4, 8 y 12 c. todos usados sueltos y en parejas, incluso un soberbio par de 2 c. Negro sobre rosa en carta.

„ —1851. Papel glaseado, 22 timbres de 1 y 4 c. nuevos y usados con una tira de 3 y dos blocks de 4.

„ —1853. 39 timbres de 1 y 4 c. nuevos y usados.

„ —1856. 16 timbres de 4 c. carmín y azul, todos usados.

HAWAI. 1851-52, 6 timbres de 2, 5 y 13 nuevos y usados, de éstas grandes rarezas.

Taxas en hojas enteras.

(Continuará.)

CASA FILATELICA

EDUARDO AGUIRRE

AVE. MADERO 53.

MEXICO, D. F.

Gran surtido de timbres postales de México, seleccionados por emisiones, nuevos o usados o en cartas originales. Se envían en aprobación contra depósito de dinero o buenas referencias comerciales.

Se solicitan manco-listas de timbres de México para cotizar precios especiales.

Para especialistas de México tenemos un gran surtido de timbres con nombres de Distrito raros, errores de numeración etc., que ofrecemos a precios moderados.

Tenemos un gran stock de timbres medios y raros de Europa y América que ofrecemos a precios bajos o en canje por timbres raros de México.

Compramos colecciones de timbres de cualquier importancia, y pagamos los mejores precios al contado.

También nos encargamos de la venta en comisión de toda clase de timbres raros o colecciones, garantizado su valor.

Aceptamos canje con comerciantes al por mayor o con coleccionistas avanzados. Envíos no menores de \$100.00 o Frs. 500.00. Base: cualquier catálogo.

Se expertizan timbres mexicanos cobrando una comisión muy moderada.

Cuenta corriente con el Banque Francaise du Mexique.

Miembro de la American Stamp Dealer's Association y de la American Philatelic Society.

ENRIQUE CAMPOS

Apartado 4.

Ciudad del Carmen, Camp. México.

Especialista en sellos postales de México y coleccionista general mediano. Compra a los mejores precios sellos antiguos mexicanos, y desea cambios con coleccionistas serios de México.

Referencias: El director de este periódico Sr. Don Eduardo Aguirre.

OSCAR ELIZONDO

Apartado 145.

Monterrey, N. L. México.

Doy timbres extranjeros por timbres mexicanos y extranjeros, en hojas a escoger. Base Cat. Yvert 1921, y Scott 1921.

COMPRO Y VENDO TIMBRES

RESERVADO**F. NOYES**

Alice, Texas, U. S. A.

ESTABLECIDO EN 1884

Compro toda clase de timbres de correo Mexicanos. Pago buenos precios. Mande muestras con sus precios de por mayor, o si prefiere le haré ofertas.

Tengo un gran surtido de timbres extranjeros que puedo remitir en aprobación contra depósito de dinero o buenas referencias.

C. . M.

**CLUB INTERNACIONAL DE MEXICO
INTERNATIONAL CLUB OF MEXICO**

El único Club Internacional de Cambios establecido en la República Mexicana.

CUOTAS: 1 año, \$ 2.00 Moneda mexicana
" 3 años, \$ 5.00 " "
Socio vitalicio, \$ 20.00 " "

o su equivalente en moneda de cualquier país.

“MEXICO FILATELICO”

Revista bimestral, órgano oficial del Club. será enviado gratuitamente a todos los miembros, juntamente con la lista de asociados. Se publicará en español e inglés.

Solicitamos anuncios, bajo la siguiente tarifa::

1 plana, \$14.00 1/2 plana, \$7.50 1/4 de plana, \$4.00 1/8 de plana, \$2.00
1/16 de plana, \$1.00 Avisos económicos, 10 centavos línea

Por anuncios repetidos, sin variación de texto, descontaremos el 15, 20 y 25 por 100, por 3, 6 y 12 inserciones, respectivamente.

Precio de suscripción a la Revista, por un año, pesos 1.00.

Admitiremos en pagos billetes de banco y sellos sin usar de emisiones en curso, al tipo de cambio del día.

La correspondencia y fondos al Director:

JESUS M. GALICIA.

Apartado, 175.

SALTILLO, Coah., MEXICO.

Toda Revista que reproduzca este anuncio tendrá derecho a igual espacio en “México Filatélico”.

Re presentante en la ciudad de México: Sr. Don Eduardo Aguirre,
Av. Fco. I. Madero, 53.

*Gran surtido de timbres postales
para Colecciones*

Francisco Sánchez H.

Tabaquería “La Violeta”

Av. 5 de Mayo No. 15. México D. F.

En esta casa encontrará Ud. un extenso surtido de timbres postales para colecciones. Enviaré hojas, amplio muestrario para escoger, a quien dé buenas referencias o haga depósito en efectivo.

Alfonso Aguirre

Ave. Madero 53. México, D. F.

Coleccionista de sellos de correo antiguos y modernos, prefiero nuevos. También soy coleccionista de tarjetas postales, fotografías, periódicos, ilustrados, grabados artísticos. Doy en canje sellos mexicanos, fotografías, postales y curiosidades mexicanas.

MUSEO FILATELICO

Institución Particular.

Eduardo M. Vargas, Director.

MEXICO, D. F.

Apartado Postal Núm. 975.

G. G. BERGMAN

Gerte. Gral. Arbuckle Bros.

JALAPA, VER., MEXICO

*Coleccionista universal desde
1888 de sellos del Siglo XIX.*

Acepta cualquier número de sellos mexicanos tasados en 10 cs. o más, del Siglo XIX. Pago de contado o doy sellos extranjeros, base Scott. Por raros doy hasta 25 o/o de ribete.

**Albums, Catálogos, Literatura
Filatélica, Hinges y demás accesorios filatélicos. Casa Filatélica**

EDUARDO AGUIRRE.

Ave. Madero 53. México, D. F.