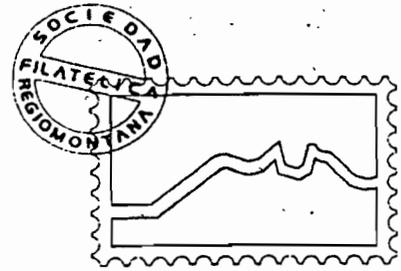


REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 1-94	Enero de 1994
Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA, A. C.	
Apartado 3006 - 64000 Monterrey, N.L., MEXICO.	

LAS EMISIONES DE LA REVOLUCION

"LOS TIMBRES TRANSITORIOS DE OAXACA"

Primera Parte. Antecedentes Históricos

En los tiempos de la Revolución, Oaxaca todavía era un estado aislado del resto de la República por sus intrincadas montañas y por el predominio de las etnias indígenas en su población, cuyo orgullo desde la época de la Colonia, fue mantenerse independientes del gobierno central para gobernarse a sí mismos; por tal motivo el gobierno estatal estuvo al margen de los acontecimientos ocurridos, principalmente en el norte, durante el movimiento revolucionario.

Pero esa neutralidad no duró mucho, porque el 14 de noviembre de 1914, una fuerza del ejército constitucionalista tomó la ciudad de Oaxaca (en ese año con 45,000 hab.) sin disparar un solo tiro al no encontrar resistencia. Después de ver consolidada la ocupación, el jefe al mando ordenó que se presentaran ante él todos los militares, funcionarios del gobierno y diputados locales para pedirles la renuncia de sus puestos. Estos se negaron y en represalia los condenó a ser fusilados. Pero el pueblo, esperando esta reacción empezó a mobilizarse y ayudó a varios de sus propios jefes a escapar a las montañas para que pudieran organizar a toda prisa un ejército popular compuesto por varios miles de hombres que, aunque mal armados, se opusiera a los carrancistas.

Lo anterior se logró en pocos días, y en la mañana del 18 de noviembre del mismo año empezó la batalla para recobrar la ciudad, y la cual duró hasta en la noche, muriendo casi todos los partidarios de Carranza y algunos que trataron de escapar rumbo a Puebla fueron capturados y ajusticiados en la plaza. Con esta derrota, el gobierno constitucionalista impuso un virtual bloqueo al Estado de Oaxaca. El cierre de su comunicaciones con la capital y otras importantes ciudades les costó a los oaxaqueños una larga serie de penalidades por la falta de algunos víveres y artículos básicos, así como de medicamentos y desinfectantes para combatir una epidemia de tifo en la población que causó un gran número de víctimas, aparte de las que cayeron en las acciones bélicas.

Segunda Parte. Las Emisiones Postales

Cuando los suministros de toda índole fueron suspendidos, Oaxaca tenía en existencia una regular cantidad de timbres postales y fiscales, así como papel moneda emitido precisamente por el gobierno de Carranza, además de la moneda de plata y fraccionaria en circulación. Pero llegó el día en que estos recursos empezaron a escasear y entonces se autorizó la acuñación local de monedas y la impresión de timbres postales (420,000) y fiscales (50,000); pero sólo una parte de estas cantidades se imprimieron a causa de la imperante escasez de papel y tinta.

Para el efecto se imprimieron en tipografía cinco valores de 1 a 10 centavos con un mismo diseño: el águila nacional circundada por el nombre oficial de Oaxaca. Se eligieron los mismos colores de la emisión de 1910 y se utilizó el dorso de los formularios impresos que usaba el Correo (se pueden encontrar bloques de 4 y de más sin dicha impresión).

(sigue) - - - - -

De los sobrantes o desperdicios del impresor se conocen ejemplares en negro, impresos en ambos lados y en diversas clases de papel. Las hojas fueron engomadas a mano, por lo que su textura es irregular. La perforación común es 12, pero se conocen en 10x12 y raramente en 10. Se imprimieron en hojas de 145x220 mm., conteniendo 42 sellos en dos columnas de 3 horizontales por 7 verticales. El proceso de impresión consistió en imprimir primero el color del fondo en una cuadrícula o trama muy fina y luego la viñeta con el valor correspondiente. Por la escasez de tinta el color del fondo se fue perdiendo hasta carecer de él. En un principio las hojas o planillas fueron numeradas, pero pronto se dejó de hacerlo.

Según Enfield, hubo 3 tiradas o impresiones de algunos valores, pero según Follansbee, éstas llegaron hasta 6, sobre todo de los que se imprimieron primero.

Por último, una consistente versión dice que se imprimieron en la pequeña imprenta de un orfanatorio de niñas y que éstas fueron las que hicieron el trabajo bajo la dirección de las monjas que estaban a cargo. Los numerosos errores y fallas de impresión de estos timbres compiten con los de Sonora, aunque estos últimos no los hayan impreso un grupo de muchachas supervisadas por monjas.

Tercera Parte. - Descripción de los Valores.

- Un Centavo (Scott No. 414) -

La primera impresión de este valor es de color violeta en tono firme, pero más tarde degeneró en un tono opaco hasta terminar en la última tirada en un color grisáceo casi negro, debido a que se utilizó tinta de elaboración casera. Con la viñeta sucedió algo parecido, puesto que la primera impresión es nítida en los detalles del águila y al final termina en un burdo manchón. La impresión de la hoja se realizó en dos partes, porque como ya se dijo, las cajas o tableros eran de 3x7 formatos, lo que origina se vean en la misma hoja dos columnas con distinto tono en el color. No hubo errores de compaginación, pero cuando una falla o defecto se presenta en la primera columna, ésta se repite en la misma posición de la segunda. Este timbre fue el primero, junto con el de 5c, en ponerse a la venta en la tarde del 26 de junio de 1915 y se emitieron 1,678 hojas con 42 timbres cada una, lo que da un total de 70,476.

Variedades conocidas:

- | | |
|--|---|
| 1. Color violeta en diferentes graduaciones. | 2. Tres hojas imperforadas |
| 3. Dos hojas imperforadas horizontalmente. | 4. Sin C de CORREOS. |
| 5. Sin S de CORREOS. | 6. Sin un número. |
| 7. Con el 1 incompleto. | 8. Sin el color del fondo. |
| 9. Impreso en ambos lados en papel manila (prueba) | 10. Sin punto en centavos. |
| 11. En papel grueso amarillento. | 12. Impresión en el frente del formulario del Correo. |

NOTA: Varios de estos defectos o fallas se pueden encontrar en un mismo timbre.

- Dos Centavos (Scott No. 415) -

Este es de color verde esmeralda firme y claro en la primera tirada o impresión, pero en la última es borroso y con el fondo casi sin color. Fue puesto en circulación el 2 de julio de 1915. Las hojas fueron impresas utilizando al mismo tiempo dos tableros de 3x7, porque no presentan variación de color en las dos columnas. En la primer tirada se ven pequeñas rayas o líneas debajo de los números, no obstante algunas copias carecen de ellas y otras las tienen en un sólo número. Debido al desigual montado en el tablero, al principio la posición 37 muestra una débil impresión de la viñeta, pero las líneas del marco están fuertemente marcadas. La pos. 21 existe con un número invertido; cuando esto fue corregido, se omitió la S de CORREOS en la misma posición, lo cual se corrigió nuevamente en la siguiente impresión.

(sigue) - 2 -

Un error peculiar que se repitió innumerables veces fue un número albino en la pos. 15, es decir, sólo aparece la marca en el papel sin rastro de la tinta. También se conoce una doble impresión con débil registro. En la segunda tirada, los tipos fueron colocados de nuevo en el tablero eliminando las rayas o líneas debajo de los números. En la tercera, la impresión es borrosa por la tinta de mala calidad y el papel es de aspecto maltratado. Se imprimieron 957 hojas con 40,194 timbres.

Variedades conocidas:

1. Verde en distintas tonalidades.
2. Par imperforado.
3. Par imperforado vertical.
4. Par imperforado horizontal.
5. Par imperforado en papel manila (prueba)
6. Sin un número.
7. Con un número invertido.
8. Sin el color del fondo.
9. Dos hojas con doble impresión.
10. Con dobles perforaciones.
11. Con perf. 10
12. Con raya abajo de un número.
13. Con raya abajo de dos números.
14. Sin punto en CENTAVOS.
15. Sin punto en CORREOS.
16. Sin punto en TRANSITORIO.
17. Sin S de CORREOS.
18. Sin C de CORREOS.
19. Con sombra de color en la C de CORREOS.
20. O rota en OAXACA.
21. Con número albino.

- Tres Centavos (Scott No. 416) -

Este se supone que sea de color café rojizo, pero como de costumbre, varía en distintos tonos. En la pos. 2 se encuentra un número invertido, corrigiéndose posteriormente. En las pos. 23 y 38 de la primera impresión se pueden encontrar números albinos. Se conoce una doble impresión (débil). También se pueden encontrar con perf. 10. En la última tirada la tinta es opaca, debido a que se utilizó una que ya estaba seca y vieja, la impresión es borrosa y el papel bastante deteriorado. Las hojas se imprimieron con los dos tableros en una sola pasada porque no se observan diferencias de color en la misma hoja. Se imprimieron 25,284 timbres repartidos en 602 hojas.

Variedades conocidas:

1. Café en distintas tonalidades.
2. Par imperforado.
3. Par imperforado vertical.
4. Par imperforado horizontal.
5. Par imperf. en papel manila (prueba).
6. Con números albinos.
7. Con un número invertido.
8. Sin el color del fondo.
9. Con perf. 10
10. Con doble perforación.
11. Con doble impresión.
12. Impreso en el frente del formulario del Correo.
13. Sin punto en CENTAVOS.
14. Sin punto en TRANSITORIO.
15. Sin C de CORREOS en 3 posiciones y muy disminuída en otras 8
16. O rota en OAXACA.
17. Rotas las A de OAXACA.
18. Con punto a un lado del águila.
19. Con número 8 en vez del 3.

- Cinco Centavos (Scott Nos. 417 y 418) -

El 5c tiene algunas variaciones en el color naranja. Este es el primer timbre que se imprimió y el que tiene mayor número de variedades por los cambios que se hicieron en el proceso para encontrar el sistema más práctico. Empezó a circular, junto con el de 1c, el 26 de junio de 1915. En la primera tirada se imprimió la mitad de la hoja con un solo tablero de 21 unidades, luego, en la segunda pasada por la prensa, la hoja se colocaba de cabeza para imprimir la otra mitad, resultando 7 pares tete-beche en cada una. Este sistema fue modificado el 5 de julio y desde esa fecha las hojas se imprimieron en posición normal. En un principio se usaron números de tipo grueso, pero después se cambiaron a un tipo delgado. Un centenar de hojas fue impreso con los dos tipos de números.

(sigue)

-- 3 --

A partir del 26 de julio se surtió al Correo de hojas con números delgados únicamente. En la segunda tirada varían mucho los tonos de color, incluyendo la pantalla del fondo. También las perforaciones, que se pueden encontrar de 10 y de 12. Se reconoce la perf. 10 porque los dientes presentan rasgaduras. De los dos tipos de números se imprimió un total de 7,112 hojas equivalentes a 298,704 timbres.

Variedades conocidas:

Tipo I, números gruesos:

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Diversas tonalidades del color naranja | 2. Par tete-beche. |
| 3. Par con los dos tipos de números | 4. Par imperforado. |
| 5. Par imperf. vertical | 6. Sin un número. |
| 7. En papel rayado con líneas azules | 8. Con el fondo desplazado. |
| 9. Sin el color del fondo | 10. Con doble perforación. |
| 11. Impreso en el frente del formulario del Correo | 12. Sin punto en CORREOS |
| 13. Con perf. 10 | |

Tipo II, números delgados:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Diversas tonalidades del naranja | 2. Tipos I y II en par. |
| 3. Par imperforado | 4. Par imperf. vertical. |
| 5. Par imperf. horizontal | 6. Con un número invertido. |
| 7. Con dos números invertidos | 8. Con número 2 invertido en vez del 5 |
| 9. Sonerano por Soberano | 10. Impresión profunda de los números. |
| 11. En papel rayado con líneas azules | 12. Sin el color del fondo. |
| 13. Con el fondo desplazado | 14. Impreso en el frente del formulario del Correo |
| 15. Con doble perforación | 16. Con doble impresión (débil). |
| 17. Sin punto en CORREOS | 18. O rota en OAXACA. |
| 19. Una A rota en OAXACA | 20. C rota en CORREOS. |
| 21. Perf. 10x12 | |

- Diez Centavos (Scott No. 419) -

Este valor fue impreso en dos colores: el águila y los números en rojo y la inscripción en azul con el fondo en un color azul celeste que rápidamente desapareció. Existe sólo un verdeadero error en el 10c: el numeral 1 se omitió en la pos.39. Hay otras posiciones en la parte baja de la hoja donde el citado número no registra bien debido a roturas o colocación defectuosa de los tipos. Sólo se conoce filatélicamente usado en cubierta, motivo por el que no está catalogado como usado. Fue emitido el 26 de octubre de 1915 completando la serie que nos ocupa. La producción total del 10c probablemente se acercó a las 722 hojas con 30,324 timbres para completar la cantidad autorizada por la Legislatura del Estado de 465,000 estampillas postales (no 420,000 como dice Enfield) que no obstante las penurias se pudo alcanzar.

Variedades conocidas:

1. Sin el número 1 del 10, pos. 39
2. Con el número 1 incompleto
3. En papel rayado azul (dos hojas)
4. En papel rayado negro (una hoja)
5. Con el águila y números desplazados hacia arriba
6. Con la serpiente rota
7. Águila con ala rota
8. Con perforaciones irregulares.

(sigue)

-- 4 --

Cuarta Parte.- Conclusión

La ciudad y gobierno de Oaxaca fueron sometidos nuevamente por el ejército constitucionalista el 5 de marzo de 1916, fecha en que se suspendió definitivamente la producción de estos timbres que cumplieron con su cometido en un período de inestabilidad y carencias para la ciudad y buena parte del Estado, pero dichas fuerzas militares nunca lograron tener un control absoluto de la región hasta que México tomó de nueva cuenta el camino de la paz interna.

Antes de terminar, mencionaré las cifras que publicó P.B.Freer sobre esta emisión. La primera orden de impresión del gobierno estatal, fechada en junio 16 de 1915 fue como sigue: sellos de 1c: 50,000; de 2c: 50,000; de 3c: 15,000; de 5c: 300,000 y de 10c: 30,000; total: 445,000. Un segundo pedido se ordenó en enero de 1916 como sigue: de 1c: 30,000; de 2c: 10,000 y de 3c: 10,000; total: 50,000, lo cual nos da un gran total de 495,000 timbres. Esta última cantidad fue la que no se pudo completar, sin duda por el motivo arriba señalado, quedando como la más aproximada la de 465,000 estampillas impresas.

Parte de los formatos (clichés) tipográficos de esta emisión fueron usados fraudulentamente para producir hojitas de 8 con posterioridad a marzo de 1916.

Curiosamente el catálogo menciona que estos timbres están perforados de 8 1/2 a 14, por lo que tengo la esperanza de verlos algún día.

(sigue en la pág. 6)

SUBASTAS

Informe de la correspondiente al 6 de septiembre de 1993:

Consignadores: 7	Lotes consignados: 758
Postores: 26 (2 arrepentidos)	Ofertas recibidas: 360
Lotes vendidos: 230	Valor lotes vendidos: N\$8,333.83
10% SFR: N\$833.38	Recuperación de gastos (manejo y portes): N\$170.85
Ingreso BRUTO: N\$1,004.23	Menos: GASTOS: N\$481.50
Ingreso NETO: N\$522.73	

NOTA: En esta subasta mejoramos un poco con relación a la anterior, ya que vendimos un 33% de lo consignado. También incrementamos substancialmente el ingreso neto en un 123%, lo que significa se vendieron muchos lotes de alto valor.

GRACIAS a todos los que participaron comprando o consignando material y esperamos realizar la siguiente en fecha próxima, la que anunciaremos en su oportunidad.

A. Moya Saldaña, COORDINADOR DE SUBASTAS.

* * * * *

-- 5 --

1-94

Para concluir, se muestran unos pocos ejemplos de variedades existentes en la siguiente página:

Figura:

1. Bloque de 4 de 1c de la primera impresión, con número incompleto en la pos. 31 y sin número en la 37.
2. Bloque de 6 de 1c de la última impresión, con número incompleto en las pos. 31 y 32; sin número en las pos. 33, 37 y 38 y sin dos números en la 32. Sin punto en CENTAVO en las pos. 32, 33, 38 y 39. Sin la C de CORREOS en la pos. 32 y sin la S en la 33.
3. Par de 1c de la 2da. impresión, sin un número y sin punto en CENTAVO pos. 14.
4. Par de 2c de la 2da. impresión, sin un número y sin punto en CENTAVOS pos. 13.
5. Par de 2c de la primera impresión, con un número invertido y con raya; sin punto en CENTAVOS pos. 21.
6. Tira de 3 del 3c de la primera, con un número invertido en la pos. 2 y con número incompleto en la 3
7. Bloque de 6 del 5c tipo II números delgados, 3ra. impresión. Sin punto en TRANSITORIO pos. 12.
8. Bloque de 4 del 5c tipo I números gruesos, primera impresión en tete-beche, con punto arriba de la S de CENTAVOS en 3 posiciones.
9. 10c, con el águila y números desplazados hacia arriba.
10. 10c, con la serpiente rota.
11. 10c, águila con ala rota.

ANGEL MOYA SALDAÑA.

Bibliografía:

Manual #18 "Stamps of Oaxaca" por R. Enfield. Aportación de G. Riddle.
Revistas y boletines de AMEXFIL, MEXICANA y APS que tratan sobre el tema. Aportación de J.L.Alvarez.

ERRATA: Por error de traducción, en la pág. #2 dice: "orfanatorio de niñas...". Debe decir: "orfanato..."



Fig. 1

2



3

4

5



6



7



8

9

10

11

ESTUDIOS

LAS FALSIFICACIONES EN LOS SELLOS POSTALES DE MEXICO

Capítulo 11o. "Revolución Mexicana".

Primera Parte.- La Emisión del "Centenario" (1910 - 1922?).

Esta emisión, de carácter conmemorativo y permanente al mismo tiempo, estuvo en uso, con diversas sobrecargas, todo el período revolucionario, y aún más, porque existen piezas postales circuladas con valores de la misma ¡en 1922! Son innumerables las falsificaciones hechas en esta serie durante el período citado.

Segunda Parte.- La Emisión "Sonora" (1913 - 1914).

En esta emisión el catálogo no reporta falsificaciones, sólo dice después del #344: "Los timbres sin sello (verde) son remanentes (o sobrantes) sin acabar". Sin embargo, aquí les presento dos:

337FP 3c rojo y negro con sello, genuino con perforaciones falsas. Esta es la 'travesura' de un sonoreño que se tomó el trabajo de dirigirse a sí mismo la carta, para darle un toque de autenticidad.

342FR 2c rojo y negro, con relieve falso y sin sello verde. Es un sobrante que pretendieron convertir en 'variedad'.

Tercera Parte.- La Emisión "Ejércitos" (1913).

En estos timbres que denominé "híbridos" por ser esencialmente fiscales, sólo hay que ver en los usados que tengan cancelaciones postales de la época.

Cuarta Parte.- La Emisión "Transitorios" (1914).

En los sobrecargados con "Victoria de Torreón" el catálogo dice (¡Eureka!): "Existen excelentes falsificaciones de esta sobrecarga". Les presento una de ellas, pero no es de las excelentes.

362FS 1c azul, con sobrecarga falsa tipo "impresión sucia".

366 10c rojo, ejemplar con la sobrecarga genuina.

Quinta Parte.- La Emisión "Gomígrafo o Monograma Grande de Carranza" (1914 - 1915).

En el último párrafo donde describe esta emisión, el catálogo dice: "Abundan las falsificaciones". También dice en el 2do. párrafo: "Hay dos o más tipos de esta sobrecarga", siendo que sólo existen dos tipos conocidos: el de Hermosillo y el de Veracruz, los cuales se reproducen para compararlos con el del catálogo que tiene características falsas y tal parece que continuará por siempre ahí confundiendo a los coleccionistas, debido a la política que siguen en la reproducción inexacta de algunas sobrecargas.

Esta sobrecarga sin duda tiene el campeonato mundial en falsificaciones, incluyendo las de los catálogos (Scott, Celis Cano y Aguirre), pues algunos autores hablan de más de 40 tipos. Para no hacer tediosa la lista, se describen unos pocos a continuación:

SFS Sobrecarga falsa (a propósito) del Scott.

RDSH Sobrecarga de Hermosillo, autorizada el 27 de mayo de 1914. (dibujada).

RDSV Sobrecarga de Veracruz, puesta en vigor el 16 de diciembre de 1914. (dibujada).

358-Variedad. 10c rojo, "Transitorio" con sobrecarga genuina de Hermosillo color violeta.. El Scott no registra este timbre sobrecargado, pero el Celis Cano y el Aguirre sí. Esta emisión fue de carácter especulativo (de Hinojosa), y por tal razón el Scott no la reconoce.

358SF1 10c rojo, con sobrecarga violeta falsa, tipo "M con cuernos juntos".

358SF2 10c rojo, con sobrecarga violeta invertida falsa, tipo "M con cola corta". Aquí no falló la reglita que siempre aplico: "Toda variedad es falsa, mientras no pruebe lo contrario"..

358SF3 10c rojo, con doble sobrecarga violeta falsa, mismo tipo que la anterior.

372SF 3c café, con sobrecarga violeta oscuro falsa, tipo "M con cuernos cortos".

373SF 4c rojo, con sobrecarga violeta falsa, tipo "líneas delgadas".

374SF1 5c naranja, con sobrecarga magenta falsa, tipo "G con lazo delgado"

374SF2 5c naranja, con sobrecarga violeta falsa, tipo "G con rizo cerrado".

374SF3 5c naranja, con sobrecarga violeta falsa, tipo "M con colas gruesas".

374SF4 5c naranja, con sobrecarga violeta falsa, tipo "M con cuerno largo".

(sigue) -- 8 --

1-94



Sr. Manuel J. Encinas
Hermosillo, Son.

342FR

Apartado 115.

337FP



362FS



366

Regular Issue of
1910 Overprinted in
Violet, Magenta,
Black or Green

SFS



RDSH



RDSV



358-V



358SF1



358SF2



358SF3



372SF



373SF



374SF1



374SF2



374SF3



374SF4



374SF5



374SF6



375SF



377SF



379SF



384SF



392SF

1-94-9

- 374SF5 5c naranja, con sobrecarga violeta falsa, tipo "manchón".
374SF6 5c naranja, con sobrecarga violeta falsa, tipo "G con rizo cerrado".
375SF 10c azul y naranja, con sobrecarga verde falsa, tipo "G con colas cortas".
377SF 20c azul y rojo, con sobrecarga violeta falsa, tipo "C y M con colas cortas".
379SF 1p azul, con sobrecarga violeta falsa, tipo "burdo".
384SF 5c azul, con sobrecarga violeta falsa, tipo "G con agujón corto".
392SF 50c amarillo, con sobrecarga violeta falsa, tipo "M reducida".
En este ejemplar se puede aplicar la misma aclaración del 358-Var.

ANGEL MOYA SALDAÑA.

* * * *

1-94-10