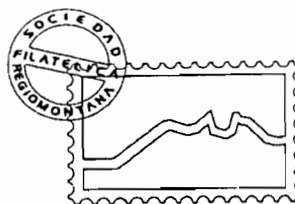


REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 1 - 96

Marzo de 1996

Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA, A.C.

Apartado 3006-64000

Monterrey, N.L. MEXICO

LA EMISION 'ANOTADOS' DE 1872



Figura 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

En la lista de nuestros sellos postales clásicos existe un grupito de 16 timbres con los números de Scott del 71 al 80 que portan la sobrecarga o contramarca ANOTADO y que a mi parecer son el 'coco' de los que coleccionamos esa especialidad, porque no son fáciles de encontrar y de comprar (el más caro cuesta \$1,200 dólares) y nunca los vemos en ningún lado, salvo que sean falsos o de bajo precio, como son los Nos. 73 y 78. Al pie de estas dos series el catálogo dice: "Abundan las falsificaciones de la sobrecarga ANOTADO". En mi colección tengo 35 variedades falsas de esta sobrecarga. También dice el catálogo: "Sólo se conocen como genuinas las cancelaciones de la Cd. de México". Es un raro gesto del Scott que nos diga esto.

Para tener una idea aproximada de la diferencias que existen entre un genuino y un falso, debemos contar en nuestra colección por lo menos con uno bueno que esté debidamente expertizado, y nos sirva como modelo o patrón al momento de hacer comparaciones.

Esta emisión, dados los antecedentes, tuvo un corto periodo de uso durante los meses de marzo y abril de 1872 y sólo en la Cd. de México, mientras se distribuía la nueva emisión del Hidalgo implorante de perfil o 'garbancitos' como se le conoce popularmente y que había sufrido varios retrasos en su impresión. Por la razón primeramente citada, se quedó sin usar la mayor parte de la emisión, lo cual se confirma en los precios para los nuevos que aparecen en el catálogo.

Ahora vienen los porqués de esta emisión tan especial. Una versión es que le falló a la Administración General la fecha señalada el 1 de marzo de 1872 para la nueva emisión antes citada, la cual no fue entregada a tiempo por la imprenta. Para que las oficinas del correo en la Capital no se quedaran sin timbres y tuvieran que usar el anacrónico 'Sello Negro', se autorizó utilizar parte de las existencias que habían concentrado las oficinas foráneas, o del interior como dicen, estampándoles el sello manual que les da su nombre, y que ya se habían descargado en los inventarios de las mismas.

1-96-1

Otra teoría que existe sobre este caso es la que se descubrió a varios empleados importantes del propio Correo que en contubernio con los de la imprenta, estaban sustrayendo ciertas cantidades de timbres sin contabilizar, a los que imprimían números y nombres de distrito falsificados, para venderlos directamente a comerciantes y empresarios con atractivos descuentos. A los timbres confiscados se les aplicó el sello de ANOTADO y se registraron para darles validez, en vez de destruirlos. Estos timbres se conocen como 'Tipo México' o 'Falsos Postales'.

En el supuesto que al gobierno no le convenía "levantar polvo" con este asunto, porque el país apenas se estaba recuperando de largos años de guerras civiles e intervenciones extranjeras, parece que le dieron categoría de Secreto de Estado, porque oficialmente nunca se supo nada. A 124 años de distancia, todavía tenemos "tela" de donde cortar.

La posición más frecuente de esta contramarca es en sentido vertical leyendo hacia abajo, junto a los números del distrito y los años 70, 71 y 72 (este último del Dto. 1). La que aparece en el catálogo es muy raro encontrarla. El catálogo Celis Cano, como de costumbre, copia la del Scott y cita unas medidas que tampoco son exactas. En este "negocio" de las contramarcas, las medidas pueden variar en décimos de milímetro dependiendo de varios factores, y si nos apegamos ciegamente a lo que dicen los catálogos ya estamos perdidos.

La descripción de los ejemplares que encabezan este estudio es la siguiente:

Figura 1.- Par del #73 con la posición normal o común. Cancelación genuina de México (SK821).

Fig. 2.- #74a, variedad sin punto, con la posición menos frecuente en diagonal. Canc. México.

Fig. 3.- #74 variedad del ANOTADO con la rara posición diagonal invertida. Canc. México.

Fig. 4.- #74a, variedad sin punto, con la rara posición diagonal en el sector izquierdo, por tener los números impresos por error en ese lado (se alimentó la prensa con la hoja invertida). Canc. Méx.

Fig. #5.- #71 sin usar, con ANOTADO falso. Buena falsificación, porque tiene las mismas medidas, letra por letra, que el original, así como la posición correcta. Al revisarse por computadora en una ampliación al 1000%, se descubre que la 'A' tiene dos fallas y la 'o' final tiene una.

Fig. #6.- #75 con ANOTADO falso, algo ilegible, con posición incorrecta (leyendo hacia arriba). En este caso, un timbre que vale \$35 lo quisieron convertir en uno de \$1,000 dólares. Lograrían su propósito? Canc. Jalapa (SK596).

N.del E. Versión escrita de la plática sobre el tema que presentó A. MOYA SALDAÑA en octubre de 1995, con el apoyo de un acetato y 3 ampliaciones tamaño carta, al 1000%, de ejemplos de los #s. 71 (falso), 74 y 74a (genuinos), así como de una hoja con 30 tipos diferentes de falsificaciones en los timbres originales.

* * *

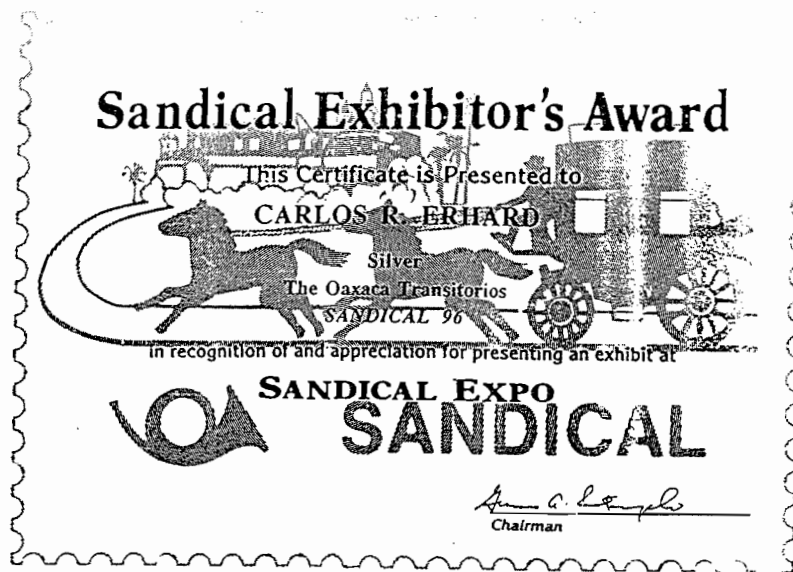
CUOTAS ANUALES

Las cuotas aprobadas para el presente año son las siguientes:

Adultos: \$85. Juveniles/estudiantes: \$50. Jubilados/pensionados: \$50. Foráneos (residentes fuera del área metropolitana): \$50. Aspirantes: exentos de cuota por los primeros 3 meses.

* * *

1-96-2



EXPOSICION FILATELICA 'SANDICAL 96'

Con fecha 19 de enero de 1996 se inauguró en San Diego, CA la citada exposición filatélica con el patrocinio de MEPSI (Mexico Elmhurst Philatelic Society International), quien celebró en dicha ciudad su 60 aniversario con la convención anual acostumbrada, durante los días 19 al 21 de dicho mes. La referida exposición se instaló con 200 marcos, de los cuales la mitad se reservó exclusivamente para material de MEXICO.

Nuestra Sociedad estuvo dignamente representada en tales eventos por nuestros compañeros y amigos los Sres. José Cárdenas, Carlos Erhard, Jorge Wise y Armando Rubio, quienes obtuvieron premios por lo que exhibieron y que en el mismo orden fue como sigue: 'Sellos Blancos y Verdes de Sonora' con medalla de plata y Certificado de Participación. Igual para 'Transitorios de Oaxaca'. Para 'Distrito Mérida' con Vermeil. La misma distinción para 'Diligencias Generales'. Por este motivo felicitamos cordialmente a nuestros referidos consocios.

N.del E. Arriba aparecen reproducciones del Certificado firmado por el 'Chairman' Dr. Gennaro Santangelo, de la medalla de plata con la inscripción de MEPSI y del listón que se otorgaron a los premiados.

1-96-3

INFORME ANUAL DEL PRESIDENTE

Estimados compañeros filatelistas:

Rindo antes ustedes mi primer informe de actividades realizadas durante el año de 1995.

ADMINISTRACION:

Por acuerdo del Consejo Directivo y dado la depresión económica, se mantuvieron las mismas cuotas del año pasado las que fueron de N\$65.00. Se logró abrir una cuenta bancaria para tener una mayor transparencia en el manejo de nuestros recursos. Se implantó la categoría de Socio Aspirante por un periodo de 4 meses sin pagar cuotas, el cual ha tenido buena aceptación. Pagamos las cuotas por membresía a MEPSI, APS y AMEXFIL del presente año. Establecimos la 'cadena telefónica' de los lunes para recordar la junta del día, consiguiendo una buena asistencia de nuestros compañeros.

EXPOSICIONES:

Nos dimos a la tarea de efectuar una exposición filatélica de tipo didáctico en el Museo Fray Bernabé de las Casas en Mina, N.L., con el apoyo de la Sra. de Salas, los meses de marzo y abril. También realizamos una exposición en el IMNRC durante el mes de octubre.

TIANGUIS:

Se instituyó el 'Tianguis del Timbre' con la respuesta entusiasta de varios compañeros, quienes intercambiaron, compraron y vendieron sellos postales, situación que seguiremos fomentando.

SUBASTAS:

Este año nuestra Sociedad pudo efectuar dos subastas; una en febrero y otra en diciembre, contando con el apoyo de material interesante aportado por varios consignadores, las cuales a pesar de las devaluaciones de nuestra moneda, han tenido favorable aceptación de los compradores. Se agradece aquí a todos ellos, incluyendo al Coordinador de Subastas.

BOLETIN:

Nuestro órgano informativo 'REGIOFIL' ha seguido publicándose con regularidad, aprovechando el Coordinador esta oportunidad para invitar nuevamente a todos los compañeros que colaboren con artículos de contenido filatélico, así como a los que sustentan pláticas para que proporcionen copias del material presentado y de las notas escritas para publicarlo.

CONFERENCIAS:

En el curso del año hemos tenido 15 interesantes conferencias o charlas didácticas de varios compañeros que a continuación se enumeran: 'Cómo coleccionar clásicos', 'Taller de cómo presentar una exhibición con buen nivel de competitividad', 'Técnicas y conocimientos básicos para el filatelista' y 'La temática' (4) por el Lic. Roberto Garza Ruzafa. 'Cancelaciones durante la intervención francesa' y 'Aguilas Imperiales' (2) por el Ing. Marco A. Alejandro. 'Cómo clasificar un timbre usando el catálogo Scott' por el Ing. Wenceslao Maldonado. 'Cómo distinguir y cuáles son los tipos de impresión en los timbres mexicanos' por el Lic. Fernando Pérez Maldonado. 'El intercambio' por el Lic. Miguel Vera. 'Por qué me inicié en México Exporta' por el Ing. Arnulfo Chávez. 'Los Oaxacas' por el Lic. Carlos Erhard. 'México Turístico' por el Ing. José Moreno. 'Cómo detectar un Anotado falso' por Angel Moya S. 'Los no de la filatelia' por José Alvarez. 'Cómo participar en Sandical '96' por Armando Rubio. Salvo errores u omisiones, una disculpa anticipada.

EXFILQRO '95:

En agosto asistimos a la convención nacional de la FMF (Federación Mexicana de Filatelia) en la Cd. de Querétaro: Wenceslao Maldonado, Carlos Erhard, Arnulfo Chávez y el que les informa, donde fuimos atendidos cordialmente y apoyados por el Lic. Esteva Monroy, presidente de la FMF, en nuestra petición para celebrar en Monterrey la convención nacional en 1996.

1-96-4

FILREY '96

Desde el inicio de mi responsabilidad al frente de nuestra Sociedad, he visto el trabajo que con entusiasmo se ha venido desarrollando para la organización de FILREY '96, paralelo a los eventos que se celebrarán con motivo del 400 cumpleaños de nuestra querida ciudad. Para el efecto se formó un comité encabezado por el Lic. Carlos Erhard, teniendo en cuenta su dinamismo y entusiasmo, el Ing. Arnulfo Chávez como Tesorero, el Ing. Jorge Villarreal, como diseñador del logotipo, el Lic. Fernando Pérez Maldonado, por su gran experiencia en estos menesteres, el Ing. Jorge Wise y un servidor, que nos hemos venido reuniendo los sábados por la mañana de manera informal, pero con mucha consistencia. Les agradezco a todos ellos su tiempo y dedicación. Que quede claro, que todos los asuntos de FILREY '96 tendrán que ser sancionados por el Comité Organizador, y a todos mis compañeros en general les pido su unánime apoyo a este comité con sus acciones e ideas, pues necesitamos de su colaboración. El Sr. Alberto Martínez, diseñador gráfico de prestigio internacional, ha aceptado donar a nuestra Sociedad el diseño de una Hoja Recuerdo para conmemorar postalmente el 400 aniversario de Monterrey. Por conducto del Alcalde, el Ing. Jesús Hinojosa, se solicitó al Director Comercial de SEPOMEX Sr. Lic. Jiménez Thomas una emisión conmemorativa, por lo que estamos en espera de sus noticias. Se tiene contemplado al antiguo Palacio Municipal (hoy Museo), como sede para la Exposición Nacional, al Hotel Monterrey como sede y hospedaje para nuestros visitantes y al Casino de Monterrey para la cena de Palmarés y entrega de premios.

VICEPRESIDENCIA

En junta del mes de diciembre se eligió nuevo vicepresidente, recayendo el nombramiento en el Lic. Fernando Pérez Maldonado, quien presumiblemente será nuestro próximo Presidente para el bienio 1997-98. ¡Enhorabuena Fernando!

AGRADECIMIENTO FINAL

Estimados compañeros: ha pasado un año desde que me nombraron su Presidente, un año que se fue muy rápido, casi sin sentir, pero el trabajo de todos y cada uno de ustedes ha sido de unión y consolidación para que nuestra querida Sociedad siga creciendo. Nos espera mucha tarea para el '96, demostremos de lo que somos capaces los regiomontanos, y si no, me cuestiono: ¿Quién hizo esta hermosa ciudad? fueron nuestros padres y quienes les antecedieron, que nos heredaron limpieza de mente, honradez de corazón y fuerza de trabajo. Muchas gracias a todos ustedes. JOSE CARDENAS MIGUEL, Presidente de la SFR.

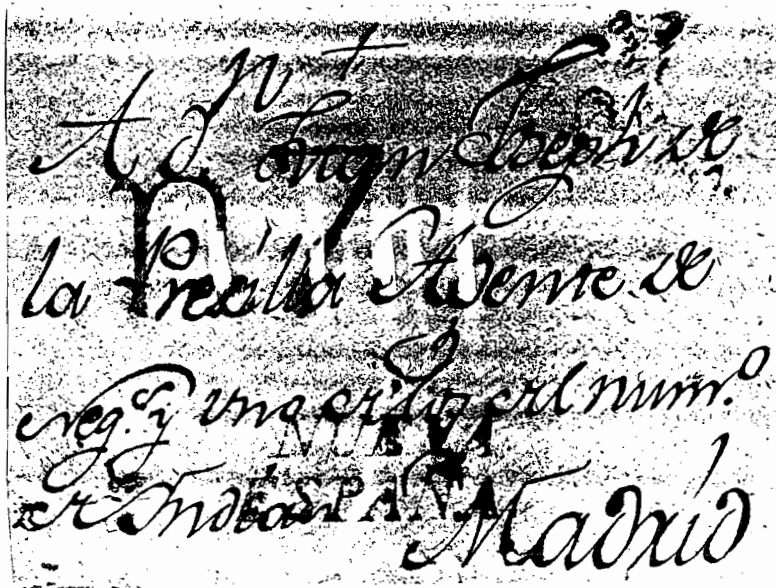


Fig. 1.- Cubierta Colonial del Correo Marítimo, periodo 1781-1804. Colección de A.MOYA SALDAÑA.

1-96-5

MEXICO CLASICO

PREFILATELIA - Primera Epoca -

Estamos a pocos años de la caída de Tenochtitlan, la Nueva España es gobernada por virreyes nombrados por el Rey de España y es el cuarto virrey D.Martín Enríquez de Almanza el que en 1580, hace 416 años, establece el Servicio de Correos como una concesión tal como se usaba en España y nombra a D.Martín de Olivares como Correo Mayor, este privilegio, que se concedía a unos pocos afortunados se transmitía a sus herederos, se podía vender y aun renunciar a él. Olivares estableció el servicio creando las primeras oficinas postales en la Cd. de México, Veracruz, Puebla y Oaxaca. Poco se sabe del desempeño de esas oficinas ya que se desconocen piezas postales de esa época, que debió haberlas, y tal vez sólo existan en archivos oficiales de México y España. Transcurrieron así 185 años. En 1765 el Rey Carlos III de España suprimió del servicio de correos de manos privadas y lo incorporó a la Corona, fundiéndose en la organización postal los correos marítimos y terrestres. El último Correo Mayor fue D.Antonio Méndez .

A partir del 21 de diciembre de 1765, el correo, ya como monopolio del Estado, fue reorganizado y el país fue dividido en Distritos Postales que en muchos casos comprendían los ya existentes.

MARCAS POSTALES -

Ya desde 1736 se habían empezado a usar, igual que en Europa, las llamadas 'marcas postales', que consistían en un sello que indicaba el lugar de origen de la carta, otro que era un número que indicaba el porte en reales que debería pagar el que recibía la pieza, el cual, a falta de sello se ponía a mano y en algunos casos un sello con la leyenda 'Franco' que indicaba que el remitente había pagado previamente el porte. En algunos países europeos se usaron estampaciones adicionales como 'Citto' y 'Cittissimo' en Italia que significaban 'Urgente' y 'Urgentísimo'. Cuando aquí en México se empezaron a usar las marcas postales existían sólo 19 administraciones principales y 7 subalternas.

Las más antiguas marcas postales que se conocen son las de VERACRUZ, en carta fechada el 8 de agosto de 1739 y que se considera la más antigua conocida en América. Asimismo se conocen las de OAXACA en 1756. ZELAYA, S. LUIS POTOSI, PASCUARO, AGUASCALIENTES y ZACATECAS en 1760. VALLADOLID en 1764. GUADALAJARA en 1765. DURANGO en 1766. PUEBLA en 1767. CHIGUAGUA en 1782. S.MIGUEL EL GRANDE en 1783 y ACAPULCO en 1790. Estas cartas tan antiguas, únicas, antes detalladas, pertenecieron a un coleccionista español, cuya colección de marcas postales del período colonial español en América comprendió casi todos los actuales países del Caribe, Centroamérica y Sudamérica. Esta extensísima colección de 660 piezas, se exhibió en la categoría de Corte de Honor en las más importantes exposiciones internacionales, siendo las últimas 'Filexfrance '89' y 'London' 90'. Fue vendida en subasta pública el 19 de junio de 1991 por Soler y Llach de Barcelona.

Regresando a nuestra filatelia, las marcas postales se usaron durante 120 años, de 1736 a 1856, cuando se inició el uso de los timbres adhesivos. Es muy importante señalar que la Oficina Central en la Cd. de México autorizó a los administradores de las distintas oficinas postales a preparar sus propios canceladores y de esto resultó una gran variedad de diseños, muchos sumamente artísticos con figuras, flores, letras muy elaboradas, animales, águilas, etc. También deberían usar sus propias tintas, las que encontramos en varios colores: negro, rojo, café, azul, verde y violeta, algunas de éstas muy aceitosas y otras muy fuertes, tanto que se "comían" el papel porque estaban hechas con jugos de huizache.

-LA IMPORTANCIA DEL PERIODO PREFILATELICO -

La prefilatelia es el principio lógico de una colección de México Clásico, sobre todo porque las marcas postales continuaron usándose como cancelación en los timbres y algunas tuvieron una larga vida como p.ej. en varias poblaciones del Distrito de Durango hasta 1882-83. Por otra parte, las marcas postales, salvo las muy antiguas antes señaladas, tienen precios razonables y están al alcance del coleccionista. Es importante no confundir las 'Marcas Postales' con los llamados 'Sellos Negros' o 'Stampless' por su equivalente en inglés que significa 'sin timbres'.

N.del E.- Versión escrita de la conferencia que presentó el 26 de febrero de 1996 ARMANDO RUBIO.

* * *

1-96-6

EL GOMIGRAFO DE CARRANZA

Con fecha 27 de mayo de 1914 fue expedida en Hermosillo, Son., la Circular #14 por el entonces Director General de Correos el Sr. Cosme Hinojosa, que autorizó el uso de un sello manual de goma con el monograma 'GCM' que conocemos como 'Gomígrafo de Carranza' y que se utilizó para contramarcas las existencias de timbres de la emisión de 1910 y de los complementarios de 1908 que se encontraran en las oficinas de correos del territorio ocupado en el norte del país por las fuerzas revolucionarias que peleaban contra Huerta. Este fue un dispositivo montado para evitar que los huertistas y algunos comerciantes y empresas que tenían existencias importantes de timbres porfiristas los usaran en la correspondencia sin el control de los revolucionarios, que ya tenían sus propias emisiones de timbres, p.ej.: los transitorios de 1913 y 1914 (del #347 al 361), los cuales se fueron agotando, sobre todo en sus denominaciones de bajo valor.

La clásica reacción de los afectados pudo ser la de ordenar por su cuenta y riesgo la fabricación de sellos que imitaran al oficial, para no perder sus timbres que ya no tenían validez. Esto se puede comprobar en piezas que tienen cancelaciones genuinas, pero la sobrecarga en los timbres es falsa.

En lo personal tengo clasificadas unas 30 variedades falsas, pero algunos autores hablan de más de 40. Aquí se deben incluir las falsificaciones posteriores para defraudar a los coleccionistas y no sólo al correo como al principio. El Scott dice que existen dos o más tipos de este gomígrafo, pero los únicos conocidos son los de Hermosillo y Veracruz. Los colores que menciona son correctos, pero la reproducción que tiene el catálogo es falsa. Por último, advierte que abundan las falsificaciones.

Por lo que se refiere al Celis Cano, parece que se "fusiló" la sobrecarga del Scott, aunque en tamaño miniatura. Mencionan los mismos colores del Scott, pero agregan el color azul, el cual conozco únicamente como falso.

Tal parece que ni MEPSI ha podido derribar el sólido muro de prejuicios del Scott, que ya dura más de 80 años, como en este caso. En una carta que envié a la dirección del Scott, allá por 1986, cuando empezaba mi colección de México, les señalaba 35 errores en el texto descriptivo de su catálogo y atendieron más o menos la mitad de las sugerencias. Después les envié una segunda carta comentándoles que las reproducciones de varias sobrecargas no eran iguales a las genuinas y me contestaron que no imprimen las originales para que no las copien los falsificadores. Si así fuera, las reproducciones que tienen saldrían sobrando, porque todas las de la Revolución y muchas otras las han copiado los falsificadores y precisamente para que sean casi perfectas deben hacerlo con las originales. Sin embargo me hicieron caso a su manera y posteriormente suprimieron del catálogo las que tenían repetidas, ahorrándose así algunos litros (o galones?) de tinta.

Regular Issue of
1910 Overprinted in
Violet, Magenta,
Black or Green



Fig. 1 Fotocopia de la muestra del Scott (incorrecta/falsa)



Fig. 2 Tipo Hermosillo (dibujo didáctico)



Fig. 3 Tipo Veracruz (dibujo didáctico)

Cuando D. Venustiano y su gobierno abandonaron la Capital a principios de noviembre de 1914, porque Villa y Zapata lo desconocieron como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, se trasladó a Veracruz donde estableció su cuartel general para seguir defendiéndose de los jefes citados. En este Puerto se repitió la misma historia de Hermosillo y Cosme Hinojosa giró la Circular #3 de diciembre 16 de 1914, autorizando el uso de un nuevo sello para contarmarcar las existencias de la emisión de 1910 que se encontraran. Este tipo se utilizó principalmente en los Estados de Veracruz y Puebla y tiene un diámetro de 19mm. El de Hermosillo es de 20mm., pero pueden variar según la carga de tinta. Aunque el color oficialmente autorizado fue el violeta, también se encuentran en magenta y verde, lo que indica la influencia de algunos filatelistas, como menciona el catálogo en otro apartado posterior.

Como este gomígrafo está profusamente falsificado, se puede decir con seguridad que la mayoría de los timbres que lo portan son falsos y que los precios del catálogo no reflejan la realidad, porque todos deben ser expertizados, y si esto causa un costo, hay que agregarlo a la hora de negociar los.

N.del E. Versión escrita del tema que presentó ANGEL MOYA SALDAÑA en la reunión del 4 de marzo de 1996, el que se apoyó con dos ampliaciones tamaño carta de los gomígrafos. Una fotocopia de la Circular #3 de Veracruz, una hoja con 20 diferentes ejemplos de la contramarca falsa, 5 variedades de la genuina en timbres sin usar y de 3 "calibradores" para revisar los timbres dudosos. También se apoyó la plática con 7 cubiertas portando distintos valores de los timbres genuinos y un fragmento de carta con cancelaciones genuinas, pero con el gomígrafo falso en 3 timbres (fraude al correo).

* * *

DICCIONARIO FILATELICO (no alfabético)

FILIGRANA: Se inventó en Italia en 1301, al fabricar el papel con círculos y cruces.

PERFORACIONES REGULARES: Inventadas por Henry Archer, ingeniero irlandés, en 1847 y perfeccionadas en 1854, año en que aparecieron en las estampillas emitidas en Inglaterra.

SOBRESCRITO: Carta de la Colonia.

TINTAS PARA MATASELLOS: Hasta 1880 eran de origen animal, vegetal o mineral. A partir de 1881 se usaron las sintéticas a base de anilina. En las estampillas se usaron las sintéticas a partir de 1898.

MATASELLOS: Los matasellos "mudos" se usaron en México para clasificar las piezas postales según fueran del servicio interior o exterior.

CALCOGRAFIA: Copiar mecánicamente un dibujo.

BANDELETA: Cancelación con máquina canceladora que lleva un mensaje.

* * *

1-96-8