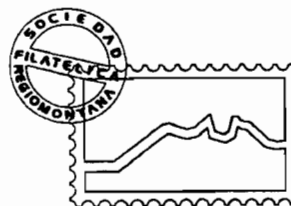


# REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 1 - 99

Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA, A.C.

Monterrey, N.L., MEXICO

## LAS SOBRECARGAS Y FALSIFICACIONES EN LOS TIMBRES DE LA REVOLUCION

En fecha reciente Jaime Benavides me comentó que tenía una colección de referencia con timbres de la época revolucionaria y le pedí que me la prestara para darle una 'checadita' y compararla con la mía, para ver si encontraba alguna pieza que no conociera.

El resultado de dicha revisión fue que aparecieron numerosas piezas con sobrecargas genuinas, no obstante que la referida colección perteneció al destacado filatelista y coleccionista don Roberto García Larrañaga, quien probablemente por dedicarle mayor atención a su vasto acervo del periodo clásico no le prestó mucha importancia a esta sección en especial. También encontré varias piezas no registradas.

Todo lo anterior viene a cuento porque me sirvió para actualizar mi colección y los registros que llevo de la misma y que en esta ocasión pretendo compartir con los que estén interesados en este periodo de nuestra filatelia.

Siguiendo básicamente la numeración del catálogo Scott y con referencias a otros como pueden ser el de Follansbee (Fol) y el Celis Cano (CC) para las emisiones de la Revolución, a continuación describo el material que forma hasta hoy mi mencionada colección de falsos o de referencia, únicamente por lo que respecta a la época arriba citada:

Fig. 1.- 321aF



Var. con 'centavob' en costado derecho (Pos. E). Cancelación retocada y borrosa de Hermosillo 30MAY1913. Fecha oficial de emisión:

10JUL1913, Perfs.. 12 FALSAS (las originales deben medir 11.75 del tipo rústico (rough) y algo desalineadas). Se utilizó el 326 en un fragmento FALSO. E\$50

NOTAS: 1) La emisión se estima entre 200-250 copias, de las cuales quizá existen menos de 5 sin usar.

2) Ocasionalmente pueden tener la MA 'Peerless Mills'

**ABREVIATURAS:** F= Falso. Fal.= Falsificación. Perfs.= Perforaciones. Pos.= Posición (en la hoja)  
MA= Marca de agua E\$ = Precio Estimado (en Dlls.) Var. = Variedad

1-99-1

Fig. 2.- Nos. 322aF, 323aF y 324aF en cubierta con realzado CONSTITUCIONAL T/ 'No registrado', porque las letras tienen púas en la cresta, con una altura de 4.25 mm (incluyendo la púa). Lo interesante de esta falsificación es que los sellos verdes son FALSOS con diámetros desiguales de 24 mm en dos y 25mm en el otro (el genuino debe medir 24.5 mm). La impresión es algo borrosa y defectuosa y las cancelaciones (3) de Hermosillo son FALSAS. Aparentemente se utilizaron los Nos. 322, 323 y 324 para estamparles el sello verde. (Fal. De Thuin) E\$100

Fig. 3.- a) Cuadro que muestra en el primer renglón el sello original en relieve CONSTITUCIONAL T/'Letras mayúsculas con púas' de 4x44 mm, según Follansbee y de 4.5x43 mm según el CC, tal como se ve en el reverso del timbre. La posición correcta es vertical y debe leerse de arriba hacia abajo.

b) Fal. T/ 'Letras apretadas y rectangulares' que miden 4x40 mm según Fol.

c) Fal. T/ 'Letras anchas' que miden 3.5x48 mm según Fol.

d) La misma, leyendo al derecho en la cara del timbre.

NOTAS: 1) Expertizar al 100% este resello está en 'chino', porque nunca se encuentra completo en su longitud (los timbres generalmente miden sólo 33 mm de alto). Además el curso de los años ha estado planchando los timbres y a veces las huellas son muy débiles y difícil de revisar.

2) Existen copias con realzado falso que tienen cancelaciones de favor (CTO's) con fechas atrasadas de Hermosillo, cuyo cancelador tiene el nombre arriba en vez de abajo. Este cancelador circular se usó después de 1913, cuando ya no circulaban los timbres blancos y verdes de Sonora.

Fig. 4.- 328F Sobrante del impresor con realzado CONSTITUCIONAL FALSO T/ 'c)' (se lee de abajo hacia arriba). E\$5

Fig. 5.- 329F Sobrante sin terminar del impresor con realzado CONSTITUCIONAL FALSO. Se utilizó el 344 sin el sello verde. E\$5

Fig. 6.- 337F En cubierta, con Perfs. 12 FALSAS, cancelaciones 20OCT1914 de Guaymas, usado con el 387 (Fal. Encinas). E\$20

Fig. 7.- 342F Sobrante sin terminar del impresor con realzado CONSTITUCIONAL FALSO T/ 'c)' E\$1

Fig. 8.- Cancelación apócrifa de Hermosillo (Fal. De Thuin)

Fig. 9.- Cancelación apócrifa de Nogales (Fal. De Thuin)

Fig. 10.- Cancelación apócrifa T/ 'barrilito' (Fal. De Thuin)

**ABREVIATURAS:** T/ = Tipo    CTO = Cancelled to Order (cancelación de favor)

1-99-2

# MANUFACTURER'S MARKS

Almacén de Abarrotes, Ropa y  
HERR

Fig. 2

*Dr. J. Encinas*

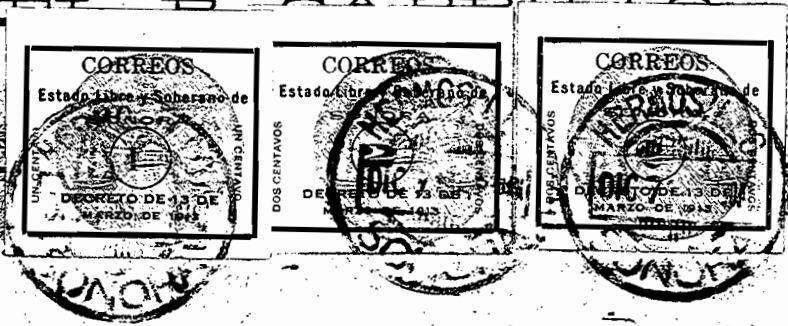


Fig. 6

Sr. Manuel J. Encinas

Hermosillo, Son.

Apartado 115.

Fig. 3

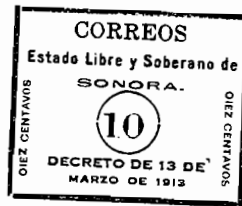
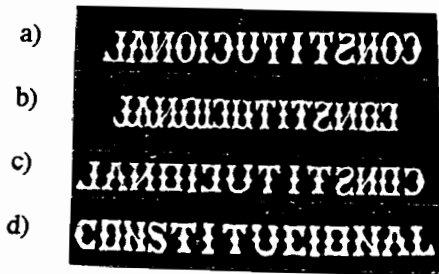


Fig. 4



Fig. 5

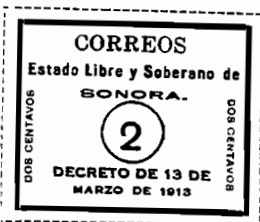


Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

Fig. 11.- 342F Sobrante sin terminar del impresor (sin sello verde) "usado" con realzado CONSTITUCIONAL FALSO T/ 'c' ' y cancelación CTO (no postal) de Hermosillo de 18 DIC1913 (ver nota 2) anterior). Este tipo de cancelación también se puede encontrar en los Nos. 322, 325, 326 y 328, porque en 1914 un lote indeterminado de hojas y medias hojas de estos timbres sin el resello en relieve fue sustraído de la imprenta en Hermosillo y se les aplicó el resello falso de marras y una buena parte obtuvo por oscuros medios el referido CTO para defraudar a los filatelistas 'confiadotes' que habemos por ahí.

Fig. 12.- Cliché del '5' T/ 'a' del Scott para sustituir, por ejemplo: el 323 de 2c por un 326 de 5c, borrándole el número original. (Fal. De Thuin)

#### La Emisión "Ejércitos" (1913)

En estos timbres (Nos. 347-353a) que se pueden denominar 'híbridos' por ser esencialmente fiscales, sólo hay que ver en los usados que tengan cancelaciones postales auténticas de la época. Los nuevos que tengan únicamente resellos con el nombre de poblaciones del norte de la República sólo son fiscales.

#### La Emisión "Transitorios" (1914)

En su primera serie (Nos. 354-361) estos timbres carecen de contramarcas y no hay problema, pero en la siguiente (Nos. 362 - 68) con la primera sobrecarga (SC) 'Victoria de Torreón' usada en la Revolución sí hay, porque según los catálogos existen excelentes falsificaciones, las que veremos enseguida:

Fig. 13.- 362F con SC FALSA T/ 'Desplomada'

Fig. 14.- 362F con SC FALSA T/ ' Desplomada e impresión sucia' (muy cargada de tinta)

Fig. 15.- 363F con SC FALSA T/ 'V de Victoria cerrada (exceso de tinta).

Fig. 16.- 363F con SC FALSA T/ 'A de ABRIL cerrada (igual).

Fig. 17.- 364F con SC FALSA T/ 'e de 'de' elevada'.

Fig. 18.- 366F con SC FALSA T/ 'Impresión pesada' (letras algo gruesas).

Fig. 19.- 367F con SC FALSA T/ 'TORREON DE 1.9x 8.2 mm (debe ser de 2x 8.5).

Fig. 20.- 367F con SC FALSA T/ ' 2da. i de Victoria con el punto goteado'. También está desplomada.

Fig. 21.- 368F con SC FALSA T/ 'TORREON de 1.9x 8.4 mm' . (¡Excelente!)

Fig. 22.- 368F con SC FALSA T/ 'V de Victoria abierta'. (Tiene .5mm de abertura y debe ser .2 , pero no deja de ser muy buena).

Al reverso tiene un sello de garantía de AGUIRRE. . . (el autor?)

Fig. 23.- 368F con SC FALSA T/ 'Impresión sucia y sobrepuesta'. Se utilizó un 360 usado en pequeño fragmento con cancelación genuina de Torreón fechada el 14ABR1914.

NOTA: Cuando queda alguna duda al revisar estos timbres, se puede recurrir a una reproducción que existe de la hoja completa con 100 unidades del valor de 5c (el 365 que es el más barato de la serie) para checar la posición que ocupa cada uno de ellos. Los valores altos de 20c y 50c se imprimieron sólo en mitades de hoja y requieren de otro tipo de revisión. Si se hacen las cuentas, tener la hoja original costaría invertir unos \$2,000 'dolarillos' o más.

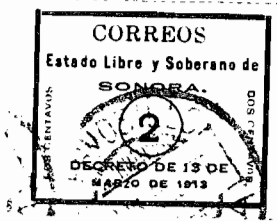


Fig. 11

5

Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16

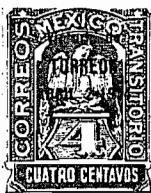


Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22



Fig. 23

1-99-5

La Emisión "Gomígrafo de Carranza" (1914)

Esta emisión (Nos. 370-85) es la más falsificada del periodo y por lo tanto se recomienda mucho ojo con ella, empezando con la reproducción del Scott, la que es incorrecta, por no decirle falsa (Fig. 24). También dice el catálogo que existen 2 tipos o más de esta SC. Oficialmente se autorizaron sólo 2, pero se usó un tercero de tipo filatélico "emitido" por el Admor. de Correos de S. Andrés Tuxtla, Ver., utilizando varios colores. Existe un cuarto tipo, pero no es gomígrafo, sino cliché que se imprimió en los enteros postales.

Fig. 25.- Gomígrafo autorizado por la Circular No. 14 expedida en Hermosillo, Son., en mayo 27 de 1914 por el gobierno de don Venustiano. Se utilizó en las emisiones de 1910 y Complementarios de 1908 y en varios colores. El más común es el violeta en diversos tonos, el magenta y el verde pálido (principalmente en el valor de 5c). En Cd. Juárez se utilizó también el negro con fines filatélicos. Tiene un diámetro de 20 mm. Según Follansbee, existen 100 sellos falsos diferentes imitando este gomígrafo y la lista que publica el CC, salvo las 2 emisiones citadas, consiste en excelentes falsificaciones.

Fig. 26.- Gomígrafo autorizado por la Circular No. 3 expedida en diciembre 16 de 1914 en Veracruz, donde se encontraba el gobierno de Carranza. Menciona que debe utilizarse el color violeta. Tiene un diámetro de 19 mm y algunas líneas son más delgadas que el de Hermosillo.

Fig. 27.- Cliché del monograma grande de Carranza, con dimensiones parecidas al sello de goma, impreso en negro en los sobres franqueados de la época, generalmente el de 5c naranja con Hidalgo realzado, usado a partir de Sept. 14 de 1915 en México, D.F.

Fig. 28.- Cubierta filatélica 'tutti frutti', con el gomígrafo de S. Andrés Tuxtla en 3 colores: violeta (en 2 timbres), magenta (en 3) y verde pálido (como el de Hermosillo) en uno, en la emisión del Centenario, usados con 3 Denver, uno de ellos al reverso, para formar una tarifa de certificado internacional por 33c a Cuba. El sobre no tiene remitente y tampoco señales de devolución, pero sí se reexpidió en el puerto de Veracruz y se recibió en La Habana, según sellos de tránsito que tiene al reverso. Este gomígrafo tiene líneas algo gruesas y la cola de la G está incompleta (termina en gancho). Tiene un diámetro de 19 mm como el de Veracruz.

Una pequeña muestra de gomígrafos falsos es la siguiente:

Fig. 29.- 370F con SC doble en 2 colores: verde y violeta FALSAS.

Fig. 30.- 370F con Sc en azul FALSA.

Fig. 31.- 370F con SC en púrpura FALSA.

Fig. 32.- 370F con SC en negro FALSA.

Fig. 33.- 371F con SC en violeta T/ 'C con cola corta' FALSA.

Fig. 34.- 372F con SC en verde oscuro FALSA.

Fig. 35.- 373F par en fragmento, uno con SC invertida, FALSAS. Excelente falsificación. En este caso se defraudó también al correo, pues la emisión del Centenario no tenía validez sin el resello. Canc. (cancelación) O.P.A. del FF. CC. Nogales-Guaymas con error en la fecha. Dice: 14ENE14 y debe ser: 14ENE15.

Fig. 36.- 374F con SC acostada en violeta FALSA.

Fig. 37.- 374F Var. color ocre (del timbre), con SC azul grisáceo FALSA. Se utilizó un 314 usado con fecha 11JUL1912 (dos años antes de que existiera la susodicha).

1-99-6

Regular Issue of  
1910 Overprinted in  
Violet, Magenta,  
Black or Green



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27



*Senor  
Luis Daina  
14  
Habana  
Cuba*

Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32



Fig. 33



Fig. 34

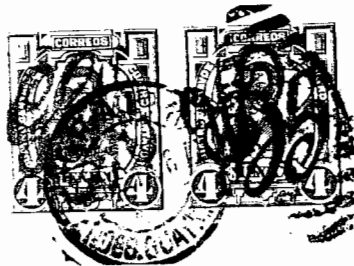


Fig. 35



Fig. 36



Fig. 37

- Fig. 38.- 374F con SC invertida FALSA  
Fig. 39.- 374F con SC doble FALSA  
Fig. 40.- 375F con SC en verde oscuro FALSA  
Fig. 41.- 376F con SC invertida FALSA  
Fig. 42.- 377F con SC en violeta T/ 'G con rizo aplastado' FALSA  
Fig. 43.- 378F con SC en violeta T/ 'M con cuernos largos' FALSA  
Fig. 44.- 379F con SC en violeta T/ 'M con un cuerno largo' FALSA  
Fig. 45.- 380F con SC en violeta T/ 'M con cuernos gruesos' FALSA  
Fig. 46.- 381F con SC en violeta T/ 'M con cuernos cortos' FALSA  
Fig. 47.- 382F con SC en violeta T/ 'M con cuernos inclinados' FALSA  
Fig. 48.- 383F con SC en púrpura T/ 'Líneas irregulares' FALSA  
Fig. 49.- 384F con SC en violeta T/ 'Líneas delgadas' FALSA  
Fig. 50.- 385F con SC en violeta grisáceo T/ 'M con cuernos juntos' FALSA  
Los ejemplos que siguen corresponden a otras emisiones, donde no se usó oficialmente, porque era ilógico aplicarla en los propios timbres revolucionarios.  
Fig. 51.- 349F con SC en violeta T/ 'M con un cuerno grueso' FALSA. Muy buena.  
Fig. 52.- 355F con SC en violeta T/ 'Impresión sucia' FALSA  
Fig. 53.- 358F con SC en violeta T/ 'G con cabeza corta' FALSA. ¡Excelente!  
Fig. 54.- 358F con SC doble en violeta FALSA  
Fig. 55.- 358F con SC invertida en violeta FALSA  
Fig. 56.- 386F con SC en violeta T/ 'C de cola corta' FALSA  
Fig. 57.- 387F con SC en violeta T/ 'Impresión granulada' FALSA

#### La Emisión "Denver" (1914)

En esta emisión, el Scott menciona que existen imperforados, pero el único par imperforado que conozco tiene características falsas a saber:

- Fig. 58.- 389F Var. par imperforado color rojo parduzco, impresión litográfica de placa gastada FALSA con medidas de 21x25 mm, papel amarillento de grano horizontal. Al reverso tiene un sello miniatura de garantía de H. Stolow. Este sello también puede indicar que la pieza fue propiedad del aludido (1).  
El original es rosa intenso, impresión litográfica con medidas de 20.5x24.5 mm y en papel de grano vertical.

#### La Emisión Fiscales "Denver" (1914)

Es otro caso de fiscales usados como postales en varias poblaciones a partir de julio de 1914. En éstos, las falsificaciones se circunscriben a las cancelaciones. En esta emisión, el Scott tuvo que omitir hace pocos años el listado de los nuevos, pues no eran postales. El CC los enlista sólo como usados y si algunos tienen el resello fiscal con la cancelación postal auténtica, son válidos filatélicamente.

NOTA (1): En el #368F (Fig. 22) se mencionó que el sello de garantía es de AGUIRRE, pero faltó aclarar que quizá sea falso, porque De Thuin falsificó varios sellos de garantía, utilizándolos como anzuelo para convencer a los coleccionistas. Entre ellos están los de Aguirre y de RUIDIAZ. Por lo anterior, el autor de esa falsificación puede ser De Thuin.





Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41



Fig. 42



Fig. 43



Fig. 44



Fig. 45



Fig. 46



Fig. 47



Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50



Fig. 51



Fig. 52



Fig. 53



Fig. 54



Fig. 55



Fig. 56



Fig. 58



Fig. 57

1-99-9

La Emisión "Sonora con la Diligencia" (1914)

En esta emisión (Nos. 394 - 400) sólo se pueden encontrar falsificaciones en los cancelados, sobre todo en algunos valores que tienen mayor precio usados:

Fig. 59.- 394F con canc. FALSA muy burda.

Fig. 60.- 394F con gomígrafo violeta de Carranza FALSO

La Emisión "Distrito Sur de la Baja California" (1914)

Aquí el catálogo advierte: "Existen cancelaciones falsas". Se conocen como auténticas las de Mulegé y Sta. Rosalía, por lo tanto, los de La Paz son simples CTO's que se cancelaron con un matasellos utilizado en los años 30.

Fig. 61.- 401F Canc. CTO de La Paz

Fig. 62.- 402F Canc. CTO de La Paz

Fig. 63.- 403F Canc. CTO de La Paz

Fig. 64.- 404F Canc. CTO de La Paz. En todos se evitó que apareciera la fecha completa del cancelador.

La Emisión "Sonora con el Yunque" (1914)

En esta emisión (Nos. 405-413) se repite el caso de la 1ra. serie.

Fig. 65.- 408F canc. FALSA muy burda.

Fig. 66.- 411F con SC 'PLATA' FALSA (letras muy defectuosas).

Fig. 67.- 412F con aparente canc. CTO, pero ilegible. Este timbre no circuló.

La Emisión "Transitorios de Oaxaca" (1915 - 1916)

En esta emisión (Nos. 414- 19) el catálogo anota: "Existen muchos errores de impresión, imperforados y parcialmente perforados. La mayor parte de éstos son desperdicios del impresor, reimpresiones privadas o falsificaciones". Siguen unos cuantos ejemplos:

Fig. 68.- 414F Var. imperf. sencillo (desperdicio del impresor) con canc. CTO de Tehuantepec.

Fig. 69.- 416F Var imperf. sencillo, reimpresión litográfica privada sobre papel manila rojizo.

Fig. 70.- 417aF par imperf. tete-beche, impresión litográfica privada sobre papel amarillento satinado (couché) con rayado gris.

Fig. 71.- 417F con números gruesos FALSOS (Fal. De Thuin). Utilizó un 418 borrándole los números delgados originales.

Fig. 72.- 418F Var. imperf. sencillo, reimpresión litográfica privada con canc. CTO ilegible.

Fig. 73.- 419F genuino con canc. CTO de Tehuantepec.

La Emisión "Gobierno Constitucionalista" (1914)

En esta emisión (Nos. 420 - 438) el catálogo no menciona falsificaciones, pero las hay, buscándolas en las piezas de alto precio y las variedades, a las que siempre debemos aplicarles la reglita que dice: "Toda variedad es falsa, mientras no demuestre lo contrario".

Fig. 74.- Cliché de esta SC utilizada por De Thuin en sus falsificaciones.

Fig. 75.- 420F con SC FALSA T/ '\$ descentrado'. (Fal. De Thuin). El catálogo no sabe si existen buenos.

Fig. 76.- 429F con gomígrafo violeta de Carranza FALSO

Fig. 77.- 431F Var. con SC invertida FALSA T/ 'Letras gruesas'. Bastante buena y rara.

Fig. 78.- 431F con SC horizontal genuina y monograma chico de Carranza FALSO.

Fig. 79.- 431F con SC horizontal genuina y monograma de Carranza invertido FALSO

Fig. 80.- 431F con SC horizontal genuina y monograma doble FALSOS.

Curiosamente el CC lista con los Nos. 598-608 estas 2 sobrecargas juntas y menciona al de Aguirre como su fuente.



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61



Fig. 62



Fig. 63



Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71



Fig. 72



Fig. 73

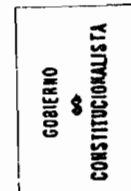


Fig. 74



Fig. 75



Fig. 76



Fig. 77



Fig. 78



Fig. 79

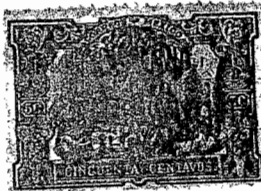


Fig. 80

La Emisión "Monograma (Gótico) de Villa (1915)

En esta emisión (Nos. 439 - 470) también abundan las falsificaciones, por causa de los altos precios en las 2 primeras series que con el pretexto de 'impresión especial', fueron ordenadas por el Admor. Gral. de Correos Cosme Hinojosa para venderse sólo a filatelistas.

Fig. 81.- Características genuinas de esta SC, entre las que destaca una pequeña ampolla en el poste derecho de la M a la altura del remate inferior de la C.

Fig. 82.- El caso contrario, una falsificación 'peligrosa' que tiene la ampolla un poco más abajo, pero en el lado izquierdo del mismo poste.

Fig. 83.- Clichés de 5 diferentes tipos utilizados por De Thuin para falsificar esta SC. Existen muchos otros tipos falsos de diferentes autores, la mayoría anónimos, según veremos en esta pequeña selección:

Fig. 84.- 439F con SC FALSA T/ 'G con arco cerrado'.

Fig. 85.- 441F con SC FALSA T/ 'M con agujón central puntiagudo'.

Fig. 86.- 449F con SC FALSA T/ 'G con cuernito corto'.

Fig. 87.- 450F con SC FALSA T/ 'M con líneas delgadas'.

Fig. 88.- 451F con SC FALSA T/ 'Impresión irregular'.

Fig. 89.- 452F con SC FALSA T/ 'Impresión borrosa'.

Fig. 90.- 455F con SC FALSA T/ 'Impresión sucia' (exceso de tinta).

Fig. 91.- 458F con SC FALSA T/ 'M con agujón central corto'.

Fig. 92.- 459F con SC invertida FALSA

Fig. 93.- 461F con SC FALSA T/ 'Líneas gruesas'

Fig. 94.- 462F con SC FALSA manualmente dibujada o pintada. (de alguien que no tenía otra cosa mejor que hacer).

Fig. 95.- 462F con SC FALSA T/ 'Gomígrafo'. Se usó tinta violeta oscuro de tipo acuoso.

Fig. 96.- 463F con doble SC, una invertida, FALSAS

Fig. 97.- 466F con SC FALSA T/ 'Letras rotas'.

La fiebre por sobrecargar otras emisiones, como el caso del gomígrafo de Carranza, alcanzó a las siguientes:

Fig. 98.- 392F "Denver" con SC de Villa FALSA T/ 'M con ampollita'. (La 'peligrosa'). Este timbre está listado en el CC con el #548.

Fig. 99.- 427F con SC vertical 'Gov. Const.' genuina y SC Villa FALSA. (Fal. de Thuin). El CC lo registra con el #554.

Fig. 100.- "Madero" 5c rojo con SC FALSA T/ 'M con ampollita'. Esta emisión nunca circuló.

NOTA: La emisión "Transitorios" también fue contramarcada con esta SC. En la colección tengo una cubierta telefónica auténtica con la serie completa Nos. 354 - 361. El CC los registra con los Nos. 534 - 541 y se ve en los catálogos extranjeros que no reconozcan estas emisiones. El Scott no las lista, pero las menciona como emisiones especulativas de Hinojosa al pie del #465.

1-99-12



Fig. 81



Fig. 82



Fig. 83



Fig. 84



Fig. 85



Fig. 86



Fig. 87



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90



Fig. 91



Fig. 92



Fig. 93



Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96



Fig. 97



Fig. 98



Fig. 99



Fig. 100

La Emisión "Monograma (Chico) de Carranza" (1915)

En esta emisión para no perder la costumbre, abundan las falsificaciones, que hasta las ha publicado el Scott y que suprimió por una aclaración que les hizo este usuario de su catálogo. Sin embargo, el monograma que dejaron tampoco es genuino.

Fig. 101.- Dos tipos de clichés de esta SC usados para contramarcas los timbres. Según el Fol existen 26 tipos más con fallas de impresión que se pueden consultar en el citado catálogo o libro.

Fig. 102.- Dos clichés falsos usados por De Thuin en sus correrías por los timbres de esta emisión.

Fig. 103.- 482F con SC FALSA T / 'Impresión pesada'.

Fig. 104.- 482F con SC FALSA T / 'C y M con colas cortas'.

Fig. 105.- 483F con SC FALSA T / 'M con cola derecha cerrada'.

Fig. 106.- 484F con SC FALSA T / 'G con rizo grueso'.

Fig. 107.- 488F con SC FALSA T / 'Burda'.

Fig. 108.- 488F con SC invertida FALSA

Fig. 109.- 489F con SC FALSA T / 'G con rizo cerrado'.

Fig. 110.- 490F con SC FALSA T / 'G con lazo angosto'-

Como en esta emisión también hubo una impresión especial o especulativa, aquí se presentan 2 ejemplos:

Fig. 111.- 302F Var. con SC FALSA T / 'G con cresta ondulada'.

Fig. 112.- 304F Var. con SC FALSA T / 'M con agujón central corto'.

La Emisión "Héroes, Mapa y Edificios" (1915 - 1916)

Emisión (Nos. 500 - 514) sin falsificaciones conocidas, excepto con la SC 'OFICIAL'

La Emisión "Corbata o G. P. de M." (1916)

En esta emisión (Nos. 515 - 573) el Scott no advierte sobre falsificaciones, pero existen varios ejemplos:

Fig. 113.- Cliché falso de esta SC utilizado por De Thuin.

Fig. 114.- 545F SC 'corbata' genuina con monograma de Carranza FALSO T / 'Impresión pesada'.

Fig. 115.- 551F SC 'corbata' genuina con SC de Villa FALSA T / 'G con cuernito corto'.

Fig. 116.- 561F con SC en rojo FALSA T / 'De Thuin'. El precio justifica el intento.

Fig. 117.- 562aF con SC vertical en azul FALSA T / Idem, ídem.

La Emisión del "Barril" (1916)

Emisión Nos. 577 - 602.

Fig. 118.- Cliché falso, seguramente utilizado por De Thuin en los timbres de alto precio de esta emisión.

Es el falso que me falta en la colección. En los siguientes, los falsos son los monogramas:

Fig. 119.- 586F Var. con SC de Villa desplazada en 2 partes FALSA T / 'G con cuernito corto'.

Fig. 120.- 587F con SC de Carranza FALSA T / 'Impresión sucia'.

Fig. 121.- 588F igual, T / 'G con lazo angosto'.

Fig. 122.- 589F igual, T / 'M con agujón central corto'.

La Emisión "Monograma y \$2.50" (1916)

Serie de timbres emitidos durante el periodo inflacionario de ese año, Nos. 603 - 07.

Fig. 123.- Cliché falso hecho por De Thuin (sin faltar).

Fig. 124.- 606F con SC FALSA

La Emisión "Zaragoza y Héroes Revolucionarios" (1917 - 1920)

En esta emisión (Nos. 608 - 28), sólo existen falsificaciones en la 2da. serie con perfs. 12: Fig. 125.- 618F;

Fig. 126.- 620F y Fig. 127.- 621F con perfs. FALSAS

La Emisión "Semipostales" (1918)

Esta emisión (Nos. B1 - B2), tampoco escapó de las manipulaciones 'dethuinescas'. Fig. 128.- Clichés falsos de las sobrecargas +3c y +5c. La Fig. 129 es el B1 con SC en rojo FALSA.

Con estas sobrecargas se cierra el periodo revolucionario, pero queda pendiente el capítulo especial de las emisiones provisionales, gomígrafos locales, etc. que existieron durante la revuelta armada.

A. M. S.

1-99-14



Fig. 101



Fig. 102



Fig. 103



Fig. 104



Fig. 105



Fig. 106



Fig. 107



Fig. 108



Fig. 109



Fig. 110



Fig. 111



Fig. 112



Fig. 113



Fig. 114



Fig. 115



Fig. 116



Fig. 117



Fig. 118



Fig. 119



Fig. 120



Fig. 121

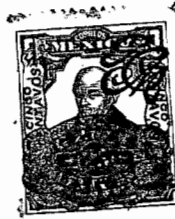


Fig. 122



Fig. 123



Fig. 124



Fig. 125



Fig. 126



Fig. 127

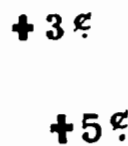


Fig. 128



Fig. 129