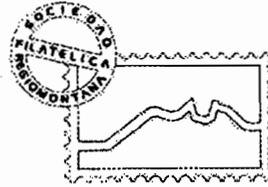


# REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 2-01    Febrero de 2001  
Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA (SOFIRREY)  
Monterrey, N.L., MEXICO

## LOS TIPOS Y VARIEDADES DE MEXICO

Con este estudio se pretende resumir la información o datos actualizados sobre los timbres postales mexicanos, empezando, desde luego, con el que está registrado con el número 1 en la literatura filatélica en general.

**VIÑETA.**- Efigie de D. Miguel Hidalgo y Costilla en  $\frac{3}{4}$  de perfil, enmarcada en óvalo levemente ornamentado, con cintilla o banderola arriba, inscrita CORREOS MEJICO, con ornamentos de follaje (acantos) a los lados y tableta también ornamentada con el valor facial abajo.

**COLOR.**- Azul en varios tonos.

**VALOR FACIAL.**- Medio real = 6.25 centavos de un peso.

**FECHA DE EMISION.**- 1º de agosto de 1856.

**DURACION DE LA EMISION.**- Del 1º de agosto de 1856 al 17 de abril de 1861.

**DECRETO OFICIAL.**- De 21 de febrero de 1856, promulgado por el Presidente D. Ignacio Comonfort, siendo Administrador Gral. De Correos D. Guillermo Prieto.

**PAPEL.**- Blanco liso denominado 'florete' de varios grosores y ocasionalmente en papel delgado con leve grano o trama vertical, sin filigrana (marca de agua), los que transparentan la viñeta viéndolos por el reverso.

**SISTEMA DE IMPRESIÓN.**- Grabado en prensa plana en placas (4) con aleación de cobre y espesor aproximado de 3mm. Todas tienen líneas de encuadramiento marginales.

**TIPO DE PERFORACION.**- Imperforados.

**GRABADOR/DISEÑADOR.**- José Villegas (Director de los Talleres de Impresión del Gobierno), utilizando un dado o cuño de acero para grabar las placas.

**MEDIDAS.**- Variables. Las medidas promedio son: vertical (al centro de la viñeta) 24mm. Vertical del óvalo 17mm. Horizontal del óvalo: 13mm. Horizontal de la tableta del valor (parte sombreada) 17.2mm. Estas medidas pueden tener variaciones (+-) de 1 o 2 décimas de mm.- debido a los estiramientos o encogimientos del papel al momento de su impresión (húmeda) y por su posterior conservación durante los 144 años transcurridos.

TIRADA (estampillas impresas).- 991,560 = 16,526 hojas de 60 ejemplares con formato de 6x10.  
 ENVIADOS (a los 49 distritos, 5 subalternas y 6 envíos directos a suboficinas).- 825,573  
 VENDIDOS/USADOS.- 768,296  
 DEVUELTOS (no utilizados o canjeados por otros valores).- 47,738  
 DESTRUIDOS/PERDIDOS/ROBADOS (al transportarlos o en las propias Oficinas de Correos).- 9,539  
 SOBANTES INCINERADOS (según el Art. 17 del Reglamento del 15 de julio de 1856).- 213,725

INDICES DE RAREZA.- Existen 24 oficinas que se catalogan como distritos raros o muy raros, por ej.: Texcoco vendió sólo 50 medios real (0.01% del total). Otras 12 oficinas son distritos escasos, por ej.: Monterrey vendió 7,260 (0.94%). Otras 7 oficinas son distritos algo escasos, por ej.: Chihuahua vendió 7,920 (1.03%). Otras 17 oficinas son distritos comunes, empezando con México que vendió 112,335 (el 14.62%) y termina en este grupo con Orizaba que vendió 15,546 (el 2.02%). Por otro lado, en muchos distritos el índice de supervivencia de estos timbres es muy bajo, el que puede alcanzar sólo el 3 o 4% como máximo.

TIPOS Y VARIETADES.- #1/1.- [\* Prueba. Tira horiz.-de 5 (118x40mm.) en color negro sobre papel delgado gris.- E\$1,000

1/2.- U GDA, azul intenso, c/impresión nítida de la placa 1. Canc.- a pluma.- VC\$25

1/3.- U GDA, azul oscuro. Esta variedad estaba listada en el Scott como #1ª. Placa 1, canc. Tepic SK409 rojo.- E\$35

NOTA: En este ejemplar el sobreprecio es por la cancelación, no por el color del timbre y así es en muchos otros casos, donde el nombre del distrito también tiene una participación importante en dicho sobreprecio.

1/4.- [\* MEX, impresión seca c/efecto de placa rota. Raro.- E\$100

1/5.- \* VIC, c/líneas marginales arriba y a la izq., pos.1, placa 3. Raro.- E\$100

1/6.- U VER, placa 3, c/doble transporte o impresión en la cintilla.- VC\$27

1/7.- U GTO, placa 3, c/doble impresión en cintilla y s/ornamentos esq. Izq.- de la tableta.- E\$30



1/1



1/2



1/3



1/4



1/5



1/6

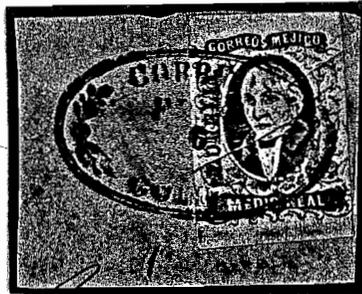


1/7

- 1/8- U MEX, placa 2, c/doble tableta del valor por efecto de corte desplaz- entre dos- E\$50
- 1/9- F MOR, placa 2, canc. Colima Sk178 c/dos dobleces o pliegues naturales en diag- E\$50
- 1/10.- U VER, placa 3, c/línea diagonal en cara de Hidalgo (placa rayada).- E\$35
- 1/11.- U PUE, par horiz., placa 2, canc. Sk1154, c/impresión tinta corrida.- E\$75
- 1/12.- U PUE, par vertical, placa 2, canc. Sk1153, uno c/doble impresión en cintilla y el de abajo normal. Raro.- E\$150
- 1b/13.- U S/N placa 2, c/leve doble impr.- en cintilla, canc.- remanente Sk35.- E\$35
- 1b/14.- \* S/N Bx18 placa 4, pos. 31-48 (Col. Mazepa). Unico conocido.- E\$4,000
- 1c/15.- U PUE, Bx4 placa 2, canc. Sk1153, color azul en 2 tonos: uno fuerte en el par de arriba por efecto de la doble impresión; el de abajo en tono e impresión normal. Unico.- E\$600



1/8



1/9



1/10



1c/15



1/11



1b/13



1/12



1b/14

NOTAS: 1) Se utilizó la misma simbología y abreviaturas de los catálogos de subastas por correo

- de SOFIRREY.
- 2) Los números primarios son del Scott (Sc.). El 2do. Número es del orden que ocupa la pieza en la 1ra. Sección de la Col. de Referencia.
- 3) Los precios estimados (E\$) son en dólares de diversas subastas y tienen varios años. Otros, de la reciente subasta de la colección del Dr. Mazepa, el que triplicó los precios del material raro o muy raro que compró, en varios casos, apenas hace uno o dos años.
- 4) Los precios de los catálogos (VC) están tomados básicamente del especializado de Follansbee (NF) y algunos otros del Scott.
- 5) Para la numeración y los precios de los matasellos se utiliza el Schatzkès (SK/Sk).

Por ANGEL MOYA SALDAÑA.

\*\*\*

### LAS FALSIFICACIONES EN LOS SELLOS POSTALES DE MEXICO

Otro grupito de falsos que se quedaron en el "tintero" es el siguiente:

19b/2F.- Medio real café liláceo, s/nombre, canc.- líneas algo curvas FALSA. Este es otro típico caso de un timbre de \$150 que le cambiaron el valor de catálogo por uno de "\$500".

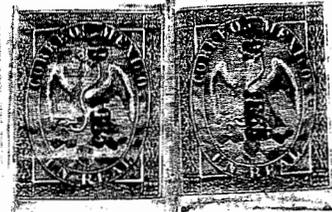
21/3F.- Par 1r azul intenso, s/nombre, con Nos. 169.1865 FALSOS de Chihuahua.

21b/4F.- 1r azul grisáceo, reimpresión de placa retocada.

23/4F.- 2r naranja, reimpresión de placa gastada, con Nos. 50.1865 FALSOS de Guadalupe Hidalgo.

N. del E.- Col. de Referencia de A.Moya Saldaña.

\*\*\*



## EL TRISTE CASO DE LOS VUELOS FALSOS

Reporte No. 6 de FEB/2000, distribuido por el Collectors Club of Chicago (CCC), con el patrocinio de la 'Arthur Salm Foundation', que se dedica a investigar e informar a los coleccionistas sobre diversos tópicos y productos filatélicos.

Casi todo objeto de valor para la humanidad ha sido falsificado y la filatelia no es la excepción. No obstante que han encarado numerosas dificultades, los falsificadores "no quitan el dedo del renglón" y aquí tenemos el caso de unas piezas falsas que han circulado en el mercado de E.U.A., que fueron denunciadas por especialistas en cubiertas de 'Primer Vuelo'.

Hagamos historia. Tan pronto se conoció la noticia del primer vuelo de los Hnos. Wright en 1903, el Depto.- de Correos pensó en la posibilidad de utilizar el correo aéreo para el transporte de la correspondencia, pero las primeras máquinas eran frágiles y no tenían la potencia y el alcance necesarios para realizar la tarea, la cual se pudo ver hasta 1918 por las continuas mejoras en el diseño de las 'máquinas voladoras'. Antes de ver esto, en los años de 1910 a 1917, cuando algunas ciudades celebraban sus ferias anuales, se presentaba algún piloto o aviador con su aparato y se ofrecía para llevar, mediante alguna gratificación, una bolsa con este correo aéreo pionero para dejarla en otra ciudad no muy lejana. Las cartas se cancelaban con un matasellos especial y las que sobreviven se venden en varios cientos de dólares.

Como dato estadístico: un 40% de estos pilotos murieron al desplomarse sus aeroplanos.

En esos mismos años, en Alemania se empezaron a usar los dirigibles, los que además de pasajeros transportaban el correo que se cancelaba también con matasellos especiales de 'Zeppelin', mismos que se comercian con altos precios.

Corren los años, y en 1986, en una reunión de la Academia Americana de Ciencias Forenses se presenta la denuncia, por un miembro del CCC, de que existen piezas falsas de aquella época. La investigación lleva a un *dealer* de Sta. Cruz, CA y se le llama legalmente para que responda si produce el referido material fraudulento. El sospechoso responde con evasivas y confiesa finalmente que fue material comprado por él de buena fe.

Para falsificar piezas filatélicas de 70 años o más se necesitan 5 ingredientes: 1) papel antiguo, 2) tinta, 3) timbres de la época, 4) matasellos y 5) bobos.

Los falsificadores siempre se han valido de material original (sobres y tarjetas postales) para alterarlo y darle un toque de autenticidad a su "trabajo" y así poder engañar con mayor facilidad a la gente; método que utilizó el referido *dealer*, cuyo nombre se mantiene en el anonimato por el fatal desenlace de esta historia.

Pero como también es usual, siempre cometen errores que cuando son burdos fácilmente se descubren. En algunos casos utilizó tarjetas postales que pertenecían a otra población distinta a la del envío y en otros pegó y canceló en la cara de la tarjeta (¿?) timbres previamente usados al no conseguirlos nuevos o llenando con su puño y letra los datos del reverso. Esta práctica la hacía en tarjetas que habían estado colgadas en un álbum, pero que nunca circularon por el correo, y las cuales tenían rastros del pegamento con el que habían estado adheridas a las hojas.

A pesar de que trató de imitar el tipo antiguo de escritura, la pluma moderna que utilizó no le ayudó mucho en el intento, porque las antiguas dejaban una especie de sombra en las letras debido a que era diferente el punto que tenían.

Respecto a las tintas: las antiguas se fabricaban con base en anilina que se decolora y cambia a un color sepia o pardusco con los años, cosa que no sucede con las actuales que tienen otra composición, además de que la impresión es fresca o reciente.

Para producir los matasellos falsos, algunos los copió del catálogo especializado, los cuales generalmente son reproducciones en tamaño reducido que el especialista debe reconocer sin mayor problema. Con fotos de estas reproducciones lograba que le fabricaran los correspondientes sellos de goma en los negocios del ramo, tratando por lo general con los empleados subalternos y evitando a los propietarios o gerentes de los mismos.

Aproximadamente un mes después de que se obtuvo una orden de cateo, la policía informó que encontraron en su casa al Sr. Ganiff (nombre ficticio) y a su esposa muertos, en un aparente pacto suicida, quienes prefirieron esta trágica salida a la vergüenza de verse involucrados en un juicio que seguramente los iba a condenar.

CONCLUSION: en esta investigación se identificaron 33 piezas falsas vendidas y 14 fueron confiscadas, pero nunca se supo cuántas más hizo y vendió. Los filatelistas tomaron en este caso una curiosa y esperada actitud: conservar el material falso porque con el tiempo tendrá mayor valor que el genuino. Muchos otros, probablemente lo tienen adornando orgullosamente sus álbumes sin saber que es un producto 'Ganiff'.

FIGS. 1-5 Ejemplos de cancelaciones falsas que se utilizaron.

N. del E.- Resumen de la información bajada de [http://www.askphil.org/ap\\_salm06.htm](http://www.askphil.org/ap_salm06.htm) por W.B. MURRAY.

\*\*\*

### CUOTAS ANUALES

Para el presente año se aprobaron las siguientes: Socios Activos: \$150. Socios Jubilados o de Tercera Edad: \$100. Socios Juveniles (Estudiantes): \$100. Socios Foráneos: \$100



### AEROPLANE MAIL SERVICE

