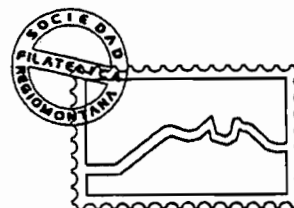


REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 3-00 Marzo del 2000

Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA (SOFIRREY)

Monterrey, N.L., MEXICO

UN GENIO DEL ARTE UNIVERSAL

Una de mis colecciones temáticas preferidas se refiere al arte en todas sus manifestaciones y por supuesto a los artistas. De esta colección escogí a un personaje y su obra, aunque por ahora no menciono su nombre, muchos de ustedes lo adivinarán a medida que avance. Nació en 1475 en Caprese, Italia, pintor, arquitecto, poeta y escultor. Enfermizo, pero dotado de increíble fuerza espiritual, en su ser ardían encontrados sentimientos, rebelde y místico animado alternativamente por el odio y el amor. La violencia de sus pasiones se tradujo en todas sus obras a tal punto que su arte que se sitúa en el alto renacimiento es precursor del barroquismo. Desde niño sintió intensa vocación artística e hizo sus primeros estudios en el taller florentino de Ghirlandaio, luego trabajó con el escultor Bertoldo. Protegido de Lorenzo de Medicis 'El Magnífico', este príncipe presintió la grandeza de aquel joven y lo vinculó en su corte. Las obras de la antigüedad clásica, descubierta en aquella época, ejercieron sobre el joven artista profunda influencia. En sus comienzos como escultor trató diversos temas relacionados con la mitología greco-romana.

En la época de la invasión de Italia por Francia fue a Venecia y luego a Bolonia, donde realizó diversos trabajos. Hacia 1501-1505 ejecutó cierto número de pinturas y esculturas de tipo religioso para algunas catedrales en otros países europeos. En 1505 el Papa Julio II le encomendó la ejecución de su mausoleo en San Pedro de Roma, en el que destaca una admirable figura de Moisés así como diversas obras escultóricas que se conservan en el Louvre y otros importantes museos.

Hasta aquí creo que ya habrán identificado a este genial artista, si no, lo harán enseguida.

Bramante indujo a Julio II a encargarle la decoración pictórica de la bóveda de la Capilla Sixtina en rivalidad con Rafael Sanzio. Aceptó este desafío, y trabajando solo desde 1508 hasta 1512 cubrió con prodigiosos frescos la vasta superficie ilustrando episodios de la Biblia con figuras que representan El Génesis o la Creación, a profetas, sibilas y muchos otros personajes que complementan la decoración de esta máxima obra maestra del arte de todos los tiempos.

Fallecido Julio II, su sucesor León X y el Cardenal Julio de Medicis (futuro Clemente VII), utilizaron los servicios de Miguel Angel Buonarroti principalmente en Florencia, donde erigió la sacristía nueva de San Lorenzo y los mausoleos de los Medicis.

Durante la revolución florentina Miguel Angel actuó como ingeniero militar construyendo fortificaciones. Regresó a Roma en 1534, y a la actividad plástica se sumó la poética, pues escribió sonetos apasionados, muchos de ellos inspirados por sus relaciones con la noble Victoria Colonna.

En 1533 el Papa Paulo III Farnesio lo nombró arquitecto, pintor y escultor de la Sede Apostólica y le ordenó decorar con un inmenso fresco la pared poniente de la Capilla Sixtina, donde Miguel Angel representó con vigor y pasión increíbles 'El Juicio Final', quizá inspirado por el espíritu de la obra sobre el mismo tema pintado por Luca Signorelli en la catedral de Orvieto. Esa catarata de figuras desnudas organizadas en torno del potente y justiciero Cristo y de la dulce Virgen que presiden el juicio desconcertó y aún escandalizó a los contemporáneos del artista, pese a las resistencias suscitadas, Miguel Angel fue encargado de decorar también la Capilla Paulina, donde representó escenas de la vida de San Pablo y de San Pedro. Simultáneamente desplegaba su talento de arquitecto en numerosas construcciones romanas y dirigía la prosecución de los trabajos de la Basílica de San Pedro. La contribución de Miguel Angel en San Pedro se destaca especialmente en el ábside y en la grandiosa cúpula que proyectó y que terminaron Della Porta y Fontana. En los últimos años de su larga y fecunda existencia, Miguel Angel volvió a la escultura y ejecutó 'El Sepelio de Cristo', grupo inconcluso que se conserva en Santa María de la Flor en Florencia y donde se representó a si mismo como José de Arimatea.

Esculturas que son también excepcionales ejemplos de su excelso genio son 'La Piedad' que se encuentra en El Vaticano y el 'David' que está en Florencia.

Miguel Angel finalmente dejó este mundo en el año de 1564 en Roma, después de dominar en el arte italiano del siglo 16, dejando un legado de obras demasiado numerosas para reseñar aquí, así como poemas de un altísimo contenido espiritual y en los que prevalece un sentimiento de desesperación ante la muerte.

Como pueden apreciar, formar una colección temática sobre la vida y obra de este genio presenta múltiples oportunidades para la investigación, tanto histórica como filatélica. Muchos de los lugares, monumentos, pinturas, iglesias y ciudades aparecen ilustradas en timbres.

Este es sólo uno de los genios cumbres del arte que han existido, por lo que pueden imaginar la extensión de una colección que incluya a muchos otros grandes como Leonardo da Vinci, Rafael, Ticiano, Boticelli, Fra Angélico, Verrochio, etc., y sólo del periodo del Renacimiento.

N. del E.- Tema presentado por ARMANDO RUBIO MORALES en sesión del 17 de enero pasado. También presentó una colección de 19 tarjetas 'Maximum' emitidas en 1961 por el correo italiano que tienen cada una adherido y cancelado un timbre con el mismo motivo de la respectiva tarjeta. Esta serie definitiva ilustra parte de la obra de Miguel Angel en la Capilla Sixtina y tiene los Nos. 813-831 en el Scott.

* * *

LAS FALSIFICACIONES EN LOS SELLOS POSTALES DE MEXICO

La Tercera Emisión (1864)

En esta emisión el catálogo informa sobre los 2 tipos de papeles que se usaron en las impresiones de 1864 y 1867 y que abundan las falsificaciones. Una selección de las mismas se describe aquí:

14/1F.- 1r rojo, genuino, papel blanco ('67), nombre y sobrecarga (SC) '1/2' FALSOS de Saltillo.

En 1894 este timbre aparecía listado con el #15 y con un precio sin usar de 20c (!), el más alto de la serie, hasta que descubrieron que era 'bogus' como lo describen en la actualidad.

14a/2F.- 1r rojo, genuino, papel amarillento ('64), canc. circ. de FANTASIA.

14a/3F.- 1r rojo, genuino, papel blanco ('67), canc. caja FALSA de Saltillo.

14a/4F.- 1r rojo, impresión grabada de placa FALSA. (Fal. Fournier)

14a/5F.- 1 r rojo, igual, canc. circ. FALSA

14a/6F.- 1r rojo, impresión lito. fina de placa FALSA.

14a/7F.- 1r rojo, impresión lito. BURDA (de 2da. generación)

15a/1F.- 2r azul, genuino, canc. circ. muda FALSA.

15a/2F.- 2r azul, genuino, canc. circ. "correos" FALSA.

15a/3F.- 2r azul, impresión de placa FALSA

15a/4F.- 2r azul, impresión lito. BURDA.

15a/5F.- 2r azul, igual, canc. muda de "barras".

16a/1F.- 4r café, genuino, canc. circ. y líneas FALSAS.

16a/2F.- 4r café, impresión de placa FALSA.

16a/3F.- 4r café, igual, canc. circ. de FANTASIA.

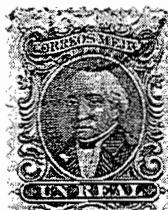
17a/1F.- 1 peso negro, genuino, canc. mancha FALSA.

17a/2F.- 1 peso negro, impresión de placa FALSA.

17a/3F.- 1 peso negro, impresión lito. BURDA.



14/1F



14a/2F



14a/3F



14a/4F



14a/5F



14a/6F



14a/7F



15a/1F



15a/2F



15a/3F



15a/4F



15a/5F



16a/1F



16a/2F



16a/3F



17a/1F



17a/2F



17a/3F

La Emisión Aguilas Imperiales (1864)

En sus notas al pie de esta emisión, el catálogo, entre otras cosas, menciona que abundan las fracciones (cuartos y mitades) falsas en las emisiones de 1856 a 1864. También dice que el 3 centavos fue reimpreso de un dado retocado. Eso lo veremos a continuación:

18/1F.- 3c café pálido, impresión de placa FALSA tipo I, números algo gruesos 43.1865, obviamente FALSOS.

18/2F.- 3c café pálido, igual, con números en impresión más limpia.

18a/3F.- 3c café pálido, igual, pero sin números.

18a/4F.- 3c café, impresión de placa FALSA tipo II.

NOTA: El tipo I corresponde al dado FALSO que se grabó con líneas delgadas de sombreado, dando la impresión de placa gastada. El tipo II es el mismo dado, pero retocado en las líneas de sombreado para hacerlo más parecido al original, incluyendo el color de la impresión en un tono más oscuro. Por tanto, el famoso dado retocado es en realidad el falso.

19/1F.- Medio real café liláceo, genuino, impresión de placa gastada, números gruesos 24.1865 FALSOS, nombre y canc. lineal FALSOS de Chiapas. En éste, el falsificador metió las 4 en un timbre escaso, estampándole números y un nombre que nunca existieron en esta emisión.

19/2F.- 1/2r lila parduzco, genuino, impresión de placa gastada, Nos. 181.1865, pero con el nombre y canc. caja FALSOS de Campeche.

21/1F.- 1r azul, reimpresión algo borrosa, nombre FALSO de Veracruz.

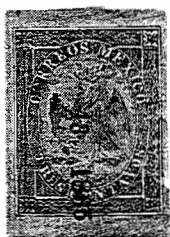
21/2F.- 1r azul, reimpresión parcialmente borrosa, Nos. 50.1865 FALSOS de Guadalupe Hidalgo.

NOTA: Se presume que en este valor (1r) se usó una placa original defectuosa que se sustrajo para hacer en U.S.A. reimpresiones fraudulentas.

22/1F.- 1r ultra grisáceo, genuino, sin nombre, Nos. gruesos 167.1864 FALSOS de Guadalajara. (Fal. De Thuin). Con este timbre inicié la colección de falsos en 1986 y miren donde la llevo.

23/1F.- 2r ocre, impresión lito. BURDA.

N. del E.- Colección de Referencia de ANGEL MOYA SALDAÑA. * * *



18/1F



18/2F



18a/3F



18a/4F



19/1F



19/2F



21/1F



21/2F



22/1F



23/1F