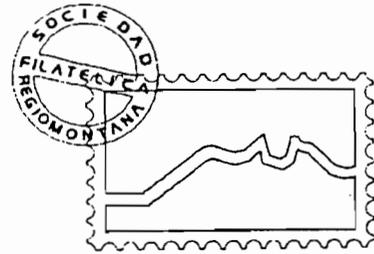


# REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 3-94

Julio de 1994

Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA, A.C.

Apartado 3006-64000

Monterrey, N.L. MEXICO

## LAS EMISIONES LOCALES DE LA REVOLUCION



Scott No. 323



Scott No. 336

Una de las complicaciones surgidas durante la revolución iniciada en 1910, fue la impresión de estampillas postales para portear la correspondencia en algunos estados o localidades aislados por el conflicto.

Por ejemplo en el Estado de Sonora, donde ocurrió uno de los levantamientos armados, se emitieron varias series de estampillas locales que se conocen como los sellos blancos y verdes con los números de Scott 321 al 346.

Con excepción de algunas variedades escasas de estos sellos, no es difícil reunir un grupo sin circular, pues cuando ya no se utilizaron, los inventarios sobrantes se destinaron al mercado filatélico.

George Ward Linn, fue un estudioso serio de las estampillas de la Revolución Mexicana y los sellos blancos y verdes de Sonora capturaron su atención en especial, con los cuales formó una gran colección a través de sus contactos en México. Su libro de 1916 es considerado hoy, 78 años después, como definitivo en el estudio de esta emisión.

La impresión de la hoja se hizo con una línea horizontal de 5 piezas y otra igual pero de cabeza, quedando 5 pares 'tete-beche' con un puente (gutter) de por medio. Las hojas se pasaron por la prensa una segunda vez para imprimir en rojo los valores literales y numéricos más la palabra CORREOS.

Existen muchas fallas de impresión en estos timbres, lo que ha creado igual cantidad de variedades. También se conocen dos marcas de agua en el papel que utilizaron: la "Peerless Mills" y la "Yukon Aurora".

Para complicar un poco más las cosas, después que el impresor entregara su trabajo, las autoridades postales decidieron tomar una protección contra falsificaciones y cada sello se marcó con la palabra CONSTITUCIONAL en relieve en la primera serie de sellos blancos. Como se presume que este proceso era laborioso, pronto adoptaron dichas autoridades otro procedimiento de validación, el cual consistió en imprimir en las propias estampillas un facsímil del sello oficial del Estado de Sonora en color verde.

Podemos decir que existen muchas variedades de esta emisión, pero el Scott las condensa en 9 variedades y 8 sub-variedades para el sello blanco y 11 variedades y 12 sub-variedades para el sello verde.

3-94-1

Pero estas emisiones no son tan sencillas como el Scott las menciona, pues tenemos el estudio de George W. Linn donde nos describe las diferencias de impresión, errores tipográficos y desvanecimientos o marcas en el sello verde, que son más de 650 variedades y muchas de ellas muy raras si es que existen el día de hoy.

Por años estos sellos no fueron populares, pero poco a poco han sido tomados en cuenta por los filatelistas de esta especialidad, que han encontrado en ellos lo que Linn dijo hace cerca de 80 años: 'las más raras estampillas de México' (1).

JOSE CARDENAS MIGUEL.

(1) Apuntes de la conferencia sobre el tema, apoyado con la colección, en la S.F.R. el 16 de mayo de 1994.

\* \* \* \*

## ESTUDIOS

### LAS REIMPRESIONES Y FALSIFICACIONES DE LAS EMISIONES DE 1856 Y 1861.

- Segunda parte.

Puede decirse que fuera de las dos primeras reimpresiones de los sellos de 1856 y 1861, no se conocen otras que puedan pasar como las originales.

Existen otras falsificaciones, pero muy burdas, hechas en papel de color y tipo diferente, con letras más pequeñas y el busto de Hidalgo más grande que en los originales o bien en impresión litográfica, lo que permite identificarlas con facilidad.

En las emisiones de algunos países europeos, también existen numerosas falsificaciones y reimpresiones y sin embargo no es impedimento para que los coleccionistas les dediquen especial atención. Comparados con esas emisiones, los timbres clásicos de México tienen un motivo más para estudiarlos y coleccionarlos. De hecho, hay ahora en el mundo más coleccionistas especializados en México de los que existieron en otras épocas, porque se cuenta con mayor información a través de libros e infinidad de artículos publicados en revistas filatélicas sobre el tema.

Por otra parte, nuestro país es único en lo referente a variedades que se pueden encontrar en las emisiones clásicas, como son: nombres de distrito, números y fechas de control, así como en las cancelaciones utilizadas que le dan un atractivo tan especial al coleccionarlas.

Las medidas de los nombres de distrito se entienden del costado exterior de cada una de las dos letras de los extremos, sin incluir los puntos anteriores o posteriores a los nombres, que con frecuencia son muy deficientes en su impresión (con sello manual) y no deben utilizarse como base para estas medidas. En algunos casos, los nombres falsos miden igual que los genuinos cuando se incluyen los puntos.

A continuación se da una descripción, apoyada en estudios hechos por connotados filatelistas, que puede ayudar a precisar las diferencias entre las contramarcas o sobrecargas genuinas y las falsas. Esta lista no es exhaustiva, porque existen otros estudios publicados por diversos especialistas.

ACAPULCO.- Genuino: la palabra tiene 17 mm de largo. Punto después del nombre a nivel de la mitad de la letra O. Reimpresión o falso: 17 1/2 mm de largo. Punto a nivel de la base de la O.

APAM.- Se conocen pocas reimpresiones. Todos los APAM en azul de la emisión de 1856 son genuinos. Las reimpresiones tienen letras mal hechas. El pie derecho de la M es de tamaño desproporcionado y parece colgar.

CAMPECHE.- Genuino: El nombre mide 16x2 mm. Reimpresión: 17x2 1/2.

-2-

CHALCO.- Genuino: mide 12 mm. Reimpresión: 13 mm.

CHIAPAS.- Casi todos los sellos de 1856 y todos los de 1861 tienen el nombre en azul, el cual nunca se ha visto falsificado. En el negro genuino, usado en 1856, las letras están muy claras y bien definidas y la barra intermedia o travesaño de la H es grueso. En las reimpresiones todas las letras están mal formadas; la C es muy pequeña y la H tiene el travesaño muy delgado.

CHIHUAHUA.- No se han visto reimpresiones con este nombre, pero sí se han visto timbres genuinos de 1861 de medio real y cuatro reales negro sobre amarillo con nombres falsos. El tipo genuino tiene un punto antes y otro después de CHIHUAHUA, pero el falso no tiene ningún punto.

COMITAN.- Distrito inexistente en timbres genuinos, pero utilizado en las reimpresiones de 1856 y 1861.

CUERNAVACA.- Genuino: mide 17 1/2 mm de largo, sin puntos. Reimpresión: 18 mm con punto después del nombre.

DURANGO.- Genuino: mide 15 1/2 mm y el punto antes de la D es redondo. Reimpresión: 16 mm y el punto antes de la D parece más bien una rayita.

GUADALAJARA.- Hay varios tipos genuinos de esta contramarca. El más común mide 2 mm de alto y puede hallarse con puntos oblongos en los extremos y sin ellos, Hay otra con letras de 1 3/4 mm de alto y sin puntos. En las reimpresiones las A son muy anchas y la D tiene la curva deformada. Las reimpresiones no tienen puntos. En otra reimpresión, la palabra tiene 17 1/2 mm de largo.

GUANAJUATO.- Genuino: en la emisión de 1856 la palabra mide 18x2 mm y existe con y sin puntos. En la emisión de 1861 fue usado este mismo tipo, además de otro con tamaño de 22 1/2x3 mm. Hay reimpresiones de ambos tipos. En el primero la U es muy delgada y la O muy redonda y gruesa. En las reimpresiones del segundo tipo, la N es demasiado ancha y la A muy angosta.

JALAPA.- Genuino: punto antes y después de la palabra. Reimpresión: sin puntos.

LAGOS.- Genuino de 1856: A angosta. Reimpresión: A ancha y O rota arriba y abajo. Genuino de 1861: la palabra LAGOS es más pequeña que en la de 1856 y en las reimpresiones esta contramarca es aún más pequeña.

MARAVATIO.- Genuino: -AVA- con letras angostas. Reimpresión: -AVA- con letras anchas.

MAZATLAN.- Genuino de 1856: puntos cuadrados u oblongos. Las A son angostas. Reimpresión: puntos redondos y letras A anchas. Genuino de 1861: no tiene puntos. Reimpresión: tiene puntos.

MERIDA.- Genuino: con puntos. Reimpresión: sin puntos.

MEXICO.- Es el distrito más común y existen varios tipos.

1o.- Con un guión antes y después. No se conocen falsificaciones de esta variedad.

2o.- En letras delgadas, tamaño 14x2 mm. Genuino: la barra intermedia de la E bien definida y la C con el trazo superior bien claro. Reimpresión: apenas una sombra de la barra de la E y el trazo final superior de la C ausente.

3o.- En letras mayúsculas de doble trazo o línea. Se pueden encontrar reimpresiones con los trazos finales de las letras más pequeños y menos definidos.

4o.- Utilizado en la emisión de 1861 con letras gruesas en tamaño 15 3/4x3 mm. Genuino: los extremos de la C bien separados entre sí. Reimpresión: los extremos de la C más juntos. El primer trazo o columna vertical izquierda de la M muy delgado.

MONTERREY.- Genuino: N y Y angostas. Reimpresión: N y Y anchas. La medida de este nombre con puntos es 20x2 mm. Una sobrecarga falsa mide igual, pero en vez de puntos tiene pequeños guiones en los extremos.

