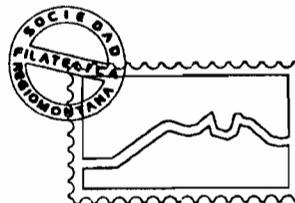


REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 3-99 Mayo de 1999

Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA

Monterrey, N.L., MEXICO

LAS SOBRECARGAS Y FALSIFICACIONES EN LOS TIMBRES DEL SERVICIO OFICIAL

LA PRIMERA EMISION (1884)

En esta emisión (Nos. O1-O9), no se utilizaron contramarcas o resellos por tener grabado en la viñeta "Correspondencia Oficial" y sólo se pueden encontrar falsos en las perforaciones.

Fig. 1.- #O5 con perfs. '6' FALSAS.

LA EMISION "MULITAS" (1895)

En esta emisión (Nos. O10-O48B), aparece la primera sobrecarga resellando estos timbres y, desde luego, las primeras falsificaciones, que se describen a continuación:

Fig. 2.- #O15 con SC genuina, estampada en negro.

Fig. 3.- #O15 Var. con SC genuina, estampada en rojo granate.

Fig. 4.- #O10F con SC invertida FALSA naranja rojizo.

Fig. 5.- #O11F con SC FALSA en negro grisáceo T/ 'Letras desplegadas'.

Fig. 6.- #O15F con SC FALSA en rojo escarlata.

Fig. 7.- #O15F con SC FALSA en violeta T/ 'Altura corta'.

Fig. 8.- #O40F con SC FALSA en negro T/ 'Letras gruesas'.



Fig. 1.-



Fig. 2.-



Fig. 3.-



Fig. 4.-



Fig. 5.-



Fig. 6.-



Fig. 7.-



Fig. 8.-

3-99-1

Fig. 9.- #O42F con SC FALSA en violeta T/ 'Letras delgadas'.

Fig. 10.- #O44F con SC FALSA en negro T/ 'Altura desmedida'.

LA EMISION "AGUILITAS" (1900)

Fig. 11.- #O51F con SC FALSA en negro T/ 'Letras serifadas'. (1)

Fig. 12.- #O51F con SC FALSA en negro T/ 'Medidas cortas'.

Fig. 13.- #O53F con SC FALSA en negro T/ 'Letras empastadas'.

Fig. 14.- #O62F con SC FALSA en negro T/ 'F con barra desplomada'.

Fig. 15.- #O62F con SC FALSA en negro grisáceo T/ 'Letras rectangulares'.

Fig. 16.- #O62F con SC FALSA en negro T/ 'Altura desmedida'.

Fig. 17.- #O63F con SC FALSA en negro T/ 'Impresión pesada'.

NOTA (1): No todos los diccionarios aceptan el anglicismo 'serifa', razón por la que utilicé transitoriamente el término 'virgulilla' en casos anteriores.

LA 2da. EMISION "AGUILITAS" (1910)

Fig. 18.- #O66 con SC genuina impresa en negro.

Fig. 19.- #294F con SC FALSA en negro. Este valor no se contramarcó.

Fig. 20.- #O67F con SC FALSA en negro T/ 'Letras desplegadas'.

Fig. 21.- #O70F con SC FALSA en negro T/ 'Altura desmedida'.

LA EMISION "CENTENARIO" (1911)

Fig. 22.- #O75F con SC FALSA en negro T/ 'Letras sin serifa'.

Fig. 23.- #O77F con SC FALSA en negro grisáceo T/ 'O mayúscula'.

Fig. 24.- #O78F con SC FALSA en negro T/ 'F rectilínea'.

LA EMISION "ESCUDO Y HEROES" (1915)

Fig. 25.- #O90 con SC genuina impresa en negro.

Fig. 26.- #O88F con SC FALSA en violeta T/ 'Gomígrafo'.

Fig. 27.- #O89F Var. par imperf. con sobrecargas invertidas FALSAS T/ 'A sin serifa'.

Fig. 28.- #O91F con SC FALSA en violeta T/ 'Gomígrafo'.

Fig. 29.- #O93F con SC invertida FALSA en negro T/ 'I con serifa desmedida'.

Fig. 30.- #O98F con SC FALSA en negro T/ 'Letras delgadas'.

Fig. 31.- #O99F con SC invertida FALSA en negro T/ 'A sin serifa'.

LA EMISION ESPECIAL "CENTENARIO" (1915)

Fig. 32.- #314 Var. con SC impresa en negro con tipografía muy parecida a la anterior. Follansbee cree que fue una impresión especial para carteritas, pero está pendiente de confirmarse. Usada en los valores de 1c-20c. Existen de raros a muy raros. También existe una falsificación que tiene la F con la serifa de la barra más gruesa y corta que la original.

LA EMISION "CENTENARIO CON CORBATA" (1916)

Fig. 33.- #O101 con SC corbata en rojo y OFICIAL en negro, genuinas (corbata sobre OFICIAL).

NOTA: El Scott advierte: "Existen falsificaciones de los Nos. O110, O112". Después que llevamos una larga lista de falsificaciones (casi 30), el catálogo despierta para advertirnos que existen falsos en los valores altos de esta serie. Como ya hemos visto, todos los valores son susceptibles de falsificación.

3-99-2



Fig. 9.-



Fig. 10.-



Fig. 11.-



Fig. 12.-



Fig. 13.-



Fig. 14.-



Fig. 15.-



Fig. 16.-



Fig. 17.-



Fig. 18.-



Fig. 19.-



Fig. 20.-



Fig. 21.-



Fig. 22.-



Fig. 23.-



Fig. 24.-



Fig. 25.-



Fig. 26.-



Fig. 27.-



Fig. 28.-



Fig. 29.-



Fig. 30.-



Fig. 31.-



Fig. 32.-



Fig. 33.-

LA EMISION "ZARAGOZA Y HEROES DE LA REVOLUCION" (1918)

Fig. 34.- #O120 con SC genuina impresa en rojo.

Fig. 35.- #508F con SC FALSA en negro. Este valor no se reselló.

LA 2da. EMISION "ZARAGOZA Y HEROES DE LA REVOLUCION" (1919)

Fig. 36.- #O128 con SC genuina impresa en rojo.

LA 3ra. EMISION "ZARAGOZA Y HEROES DE LA REVOLUCION" (1921)

Fig. 37.- #O136 con SC genuina impresa en rojo.

LA 4a. EMISION "ZARAGOZA Y HEROES DE LA REVOLUCION" (1921)

Fig. 38.- #O147 con SC genuina impresa en negro.

LA EMISION "MONUMENTOS Y EDIFICIOS" (1926)

Fig. 39.- #O175 con SC genuina impresa en rojo.

Fig. 40.- #O170F con SC FALSA en negro. T/'O ondulada'.

LA 2da. EMISION "ESCUDO Y HEROES" (1927)

Fig. 41.- #O193a con SC invertida genuina, impresa en negro.

LA 2da. EMISION "MONUMENTOS Y EDIFICIOS" (1928)

Fig. 42.- #O196 con SC genuina impresa en negro.

LA 3ra. EMISION "MONUMENTOS Y EDIFICIOS" (1932)

Fig. 43.- #O198 con SC genuina impresa en negro.

LA 4a. EMISION "MONUMENTOS Y EDIFICIOS" (1933)

Fig. 44.- #O208 con SC genuina impresa en negro.

LA 5a. EMISION "MONUMENTOS Y EDIFICIOS" (1934)

Fig. 45.- #O214 con SC genuina impresa en negro.

Clichés FALSOS hechos por Raoul De Thuin.

Fig. 46.- De la contramarca usada en 1895. Fig. 47.- Idem, de la de 1910. Fig. 48.- Idem, de la de 1915
Fig. 49.- Idem, de la de 1918. Fig. 50.- Idem, de la de 1919. Fig. 51.- Idem, de la de 1921.

Con excepción de las sobrecargas modernas, donde no hay piezas de alto valor, este sujeto barrió con las demás y "no dejó títere con cabeza".

Espero que el material descrito nos dé una idea general de lo que podemos encontrar en los dos campos de esta otra especialidad de nuestra filatelia.

ANGEL MOYA SALDAÑA.

3-99-4



Fig. 34.-



Fig. 35.-



Fig. 36.-



Fig. 37.-



Fig. 38.-



Fig. 39.-



Fig. 40.-



Fig. 42.-



Fig. 41.-



Fig. 43.-

OFICIAL

Fig. 46.-



Fig. 44.-

OFICIAL

Fig. 49.-

OFICIAL

Fig. 47.-



Fig. 45.-

OFICIAL

Fig. 50.-

OFICIAL

Fig. 48.-

OFICIAL.

Fig. 51.-

3-99-5