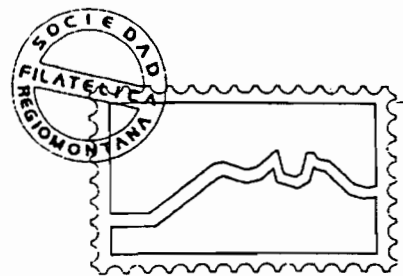


REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 5-93	Septiembre de 1993
Boletín de la Sociedad Filatélica Regiomontana, A.C.	
Apartado 3006 - 64000 Monterrey, N.L., MEXICO.	

ACTIVIDADES

- Resumen de los asuntos tratados en las reuniones del primer semestre de 1993. -

ENERO.- Emilio Quiroga se despide como Presidente dando un resumen de sus actividades en el período, al igual que su Mesa Directiva saliente. Carlos Erhard toma posesión como nuevo Presidente de la Sociedad y nos presenta su programa de acción. Se fijan las nuevas cuotas anuales con aprobación de la mayoría presente, como sigue: N\$60 adultos en activo; N\$30 juveniles (estudiantes), foráneos y jubilados. Se renovaron para este año nuestras membresías a Amexfil, Mepsi y la FMF. Se aprueba pedir la cancelación del Congreso de la FMF para este año en nuestra ciudad y solicitar el cambio para cuando se celebren los 400 años de la fundación de Monterrey en 1996. C. Erhard asistió a la Convención Anual de MEPSI en Tucson, Ariz., y ofreció otorgar un premio especial (grabado en cristal) que donará la SFR por la exhibición más original que se presente en las Exposiciones que organiza la propia MEPSI en sus reuniones anuales y el cual se designará como 'Premio Monterrey'.

FEBRERO.- Se acuerda encuadernar el libro de Fayole, con un costo de N\$45. Se avisa de una cancelación de primer día para el timbre del IMSS en el expendio filatélico. Recibimos una invitación de la UANL para participar en sus eventos culturales, con motivo de sus 60 años.

MARZO.- José Alvarez informa sobre resultados de la encuesta que hizo de los circuitos para circular entre los socios. Carlos Erhard pide a los asistentes que deseen dar pláticas sobre su especialidad en próximas juntas. Se anotan Alvarez, Maldonado y Moya. Se envió una carta al Director de SEPOMEX para comunicarle nuestros preparativos para el '96. El Presidente nos comenta sobre las polémicas que ha habido sobre la autenticidad del #735B y su idea de dirigirnos a MEPSI para que realice una investigación a fondo sin la participación de las personas que tengan algún interés directo en dicho timbre. En el informe de Tesorería, José Gpe. Vélez reporta una existencia a la fecha de N\$1,384.31. W. Maldonado ofrece atender el pedido a México para que nos envíen los últimos valores altos de México Exporta que no se han recibido en Monterrey y circula la lista correspondiente con un importe de N\$50.

ABRIL.- Recibimos carta de la FMF aceptando la cancelación de su Congreso en Monterrey y designando a Irapuato, Gto., para celebrarlo el próximo octubre. Wenceslao Maldonado nos da una conferencia sobre el tema "México Exporta" con el apoyo de su colección y contestando todas las dudas al respecto.

MAYO.- Nuestro socio foráneo Miguel Labrada nos invita a participar en una Exposición Filatélica que se celebrará en Reynosa, Tams. Conferencia de José Alvarez sobre "Marcas de Agua" ilustrada con diversas gráficas ampliadas. J.G. Vélez nos informa que hay un saldo de N\$1,933.96 en Caja. Conferencia de Angel Moya sobre "Falsificaciones en los Sellos Postales de México", repasando lo que dice al respecto el catálogo Scott y también lo que omite o no coincide con la realidad.

JUNIO.- Armando Rubio acepta la invitación de nuestro Presidente y nos ofrece una interesante charla sobre su colección "Diligencias Generales", apoyada con fotocopias a colores de la misma que ganó importante premio en una exposición celebrada en Estados Unidos, también se refiere a la forma de exponer y cómo califican los jueces en las Exposiciones Internacionales. Nuestro Coordinador de Subastas nos invita a participar con material que tengamos duplicado o que ya no nos interese para la próxima que se realizará el mes de septiembre.

Marco A. Moreno, SECRETARIO.

ESTUDIOS

"LAS FALSIFICACIONES EN LOS SELLOS POSTALES DE MEXICO"

Capítulo 9o.- La Emisión "Porte de Mar" (1875 - 1879)

Al principio de esta emisión, el catálogo Scott dice: "Estas estampillas fueron usadas para indicar la cantidad de dinero que debía pagarse a los capitanes de los barcos que transportaban el correo al exterior". También dice en el tercer párrafo, después del JX25: "Existen falsificaciones de los Nos. JX9-JX31".

A continuación les 'soltaré la sopa' de dichas falsificaciones:

JX9FI1 2c, impresión litográfica en negro de placa falsa, tipo "sin un punto". Es la falsificación más abundante que hicieron en Hamburgo, Alemania, los hermanos Spiro.

JX10FI1 10c, igual.

JX11FI1 12c, igual

JX12FI 20c, igual

JX13FI1 25c, igual

JX14FI1 35c, igual

JX15FIS 50c, igual, pero con buena imitación del nombre VERACRUZ y matasellado con nuestro viejo conocido: el 'Franco Tehuantepec'.

JX16FI 60c, igual que el JX9FI1

JX17FI1 75c, igual.

JX18FI1 85c, igual

JX19FI 100c, igual, pero se les hizo 'bolas el engrudo' y lo imprimieron con números grandes.

JX19FID 100c, igual, pero ahora con el punto que le faltaba. A esto se le llama 'llover sobre mojado'. ¿El autor del puntito?...el 'maestro' de Thuin.

JX9FI2 2c, impresión litográfica de placa falsa, tipo "puntos perdidos", papel amarillento. Es la falsificación que ocupa el segundo lugar en abundancia, y también fue hecha por los Spiro en 1878. Tiene 'cancelaciones' en bloque de puntos o pequeños rectángulos y la mayoría ostenta además una 'cancelación' en letras rojas que dice: FRANCA.

JX10FI2 10c, igual.

JX11FI 12c, igual, pero con números grandes.

JXFIF1 70c, igual, con el agravante que nunca existió este valor.

JX17FI2 75c, igual que el JX9FI2 pero con números grandes.

JX18FI2 85c, igual.

JX11FI3 12c, impresión litográfica de placa falsa, tipo "líneas finas y goteadas", con números más pequeños (6.5 mm). Esta falsificación se le atribuye a Bonasi de Italia en 1878. Tiene toda la serie débiles 'cancelaciones' en rojo parduzco, imitando los canceladores en óvalo.

JX14FI1 35c, igual.

JX18FI3 85c, igual

JX13FI2 25c, impresión litográfica de placa falsa, tipo "óvalo de líneas gruesas", con números claramente insertados. Falsificación de autor desconocido y rara (sólo esta pieza en la colección).

JX20FI1 5c, mismo tipo que el JX9FI1, pero otra vez se hicieron 'pelotas' y le imprimieron un número chico.

JX20FI2 5c, mismo tipo que el JX11FI3 con número chico.

JX20FI3 5c, misma placa que el anterior, pero éste con número grande y el sombreado interior del óvalo es de líneas nítidas y sin gotas (aparentemente es impresión de la placa sin desgaste).

JX20FI4 5c, mismo tipo que el JX9FI2

JX21FI 25c, igual.

JX22FI 35c, igual

JX23FI1 50c, igual

JX24FI 60c, igual

JX25FI 100c, igual.



JX9FI1



JX10FI1



JX11FI1



JX12FI1



JX13FI1



JX14FI1



JX15FIS



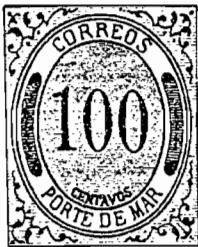
JX16FI1



JX17FI1



JX18FI1



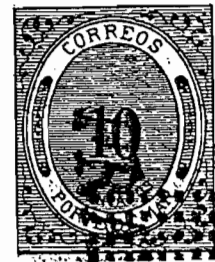
JX19FI1



JX19FID



JX9FI2



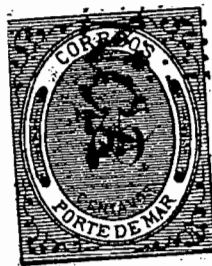
JX10FI2



JX11FI2



JXFIF1



JX17FI2



JX18FI2



JX11FI3



JX14FI2



JX18FI3



JX13FI2



JX20FI1



JX20FI2



JX20FI3

- JX23FI2 50c, impresión litográfica de placa falsa, tipo "rizo retocado", ¡excelente falsificación!, difícil de detectar o identificar si no sabe uno que existe, y además escasa, sólo este ejemplar en la colección. Fue hecha por Moens, de Bélgica, en 1877.
- JX23 50c, ejemplar genuino para compararlo con el falso.
- JXFIF2 75c, prácticamente mismo tipo que el JX23FI2, pero con 'error' de números grandes (valor que no existe) y con retoques arriba y abajo del marco de la viñeta.
- JX26FI 2c café, impresión litográfica de placa falsa, tipo "sin hojita en una esquina". Emisión distribuida por Mercier de Ginebra, Suiza y posteriormente por Fournier de París.
- JX27FI 5c amarillo parduzco, igual.
- JX28FI 10c rojo, igual.
- JX29FI 25c azul, igual.
- JX30FI 50c verde, igual.
- JX31FI1 100c violeta lila, igual.
- JX26FIC 2c café, con cancelación falsa (obvio).
- JX28 10c rojo, genuino con cancelación aparentemente auténtica y moderna, en todo caso "de favor" (CTO).
- JX28FI2 10c rojo, impresión litográfica de placa falsa, tipo "con puntos en las esquinas". Tiene el valor facial estampado con gomígrafo color rojo casi perdido, pero perfectamente visible a contraluz; cancelación falsa desde luego.
- JX31FI2 100c violeta, igual, con gomígrafo del mismo color violeta en impresión fuerte.
- Esta proliferación de falsificaciones que hubo en Europa el siglo pasado, posiblemente se debió a que el material genuino les llegaba a cuentagotas y entonces predominaba la moda del "facsimil", iniciada por Fournier, comerciante filatélico de París, Francia, para difundir la filatelia con la premisa de que todo mundo podía llenar sus álbumes en forma rápida y económica con tales 'copias', destinadas especialmente a los escolares y en general al coleccionista de bajos recursos.

ANGEL MOYA SALDAÑA

- Bibliografía: 1.- "Porte de Mar" por K.H.Schimmer (Ed. MEPSD)
 2.- "The Yucatan Affair" por J.H.Beal y varios especialistas (Ed. APS).

* * * *

SUBASTAS

Con el propósito de despejar algunas dudas de los compañeros y amigos que consignan material para las subastas de la Sociedad, así como de todos aquellos que piensen hacerlo en el futuro, a continuación les informo de las reglas básicas que se siguen para tal efecto:

- 1.- Se aceptan únicamente lotes con un precio de apertura (mínimo) de \$3 dólares U.S. en adelante. El precio se anotará en la columna que dice VENDER EN.
- 2.- Para listarlos se usará el formulario establecido, con una copia para el interesado. Es indispensable registrar el valor de catálogo, así sea una pieza, 10 o 100, porque los potenciales compradores foráneos (y algunos locales) que no tienen acceso directo para examinar el material, no obstante que están comprando a ciegas, deben contar con una base que les indique que tan caro o barato les resultará su adquisición. Para las variedades no catalogadas el consignador les fijará libremente un 'precio estimado' que sea razonable, de acuerdo a su rareza. Esto incluye los distritos y las cancelaciones del período clásico que sean vistosas o atractivas.

5-93-4



JX20FI4



JX21FI



JX22FI



JX23FI1



JX24FI



JX25FI



JX23FI2



JX23



JXFIF2



JX26FI



JX27FI1



JX28FI1



JX29FI



JX30FI



JX31FI1



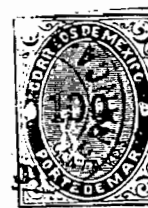
JX26FIC



JX28



JX28FI2



JX31FI2

3.- El registrar obligadamente el valor de catálogo, también sirve para no aceptar lotes de material común con un valor igual o superior a dicho valor de catálogo, pues normalmente todos compramos a una fracción del mismo, de acuerdo a su condición. Se puede exceptuar de esta regla todo aquel material que se tenga la certeza que el catálogo lo tiene subvalorado. En última instancia los postores se encargarán de fijarle su valor real, al competir por el mismo en las subastas.

4.- Tampoco se aceptará material falso o falsificado, a menos que se declare abiertamente marcándolo al dorso y se le fije un precio inferior al que tiene su contraparte auténtica.

5.- Asimismo, no se aceptará material con defectos mayores, es decir, con adelgazamientos (ventanas) que perforen la pieza, con roturas visibles, sin esquinas, manchas en el anverso, etc. Tratándose de piezas de alto precio, digamos más de \$30 dólares de catálogo, su aceptación será negociada. El material con defectos menores deberá describirse en la columna de OBSERVACIONES.

6.- También es necesario cuidar el orden progresivo según el catálogo Scott, porque en caso de error del consignador, el lote colocado incorrectamente aparecerá al final de la lista, en la sección ULTIMA HORA, que se utiliza para los lotes entregados cuando el catálogo de la subasta ya está en proceso. El listado empezará con MEXICO y seguirá, en su caso, con el resto de los países por orden alfabético.

7.- Sólo se aceptará un lote de cada clase, p.e.: un #867 usado, un #867 charneado y un #867 NH (mint). No tiene caso listar dos #867 charneados, ambos sin defectos, al que un consignador le fija un valor de \$5 y el otro dice que vale \$8, porque lógicamente todos elegiremos el de menor precio. En los empates de precios, el que entregue primero tendrá la preferencia.

8.- Se recomienda no mezclar en un mismo lote material usado con nuevo, porque la posibilidad de venderlo disminuye. Se exceptúan los paquetes con 100 o más timbres de 'Mundial'.

9.- En los casos de lotes compuestos por varias piezas, es conveniente formarlos con material que tenga afinidad, p.e.: series completas, series cortas, timbres clásicos de un mismo distrito o de un mismo valor facial, series temáticas, sobres con cancelación de 1er. día, paquetes de un solo país o región, o cualquier otro que llene este requisito.

10.- Los lotes que mejor se venden son los que están compuestos (en orden decreciente) por un solo timbre o pieza, una serie completa, una serie corta, un par, un bloque de 4, una planilla completa, etc.

11.- Del producto de tales ventas, el 10% queda para beneficio de la SFR, que se descuenta al consignador.

Por último, quedo a sus órdenes, como siempre, para aclarar cualquier duda o situación no contemplada en los puntos anteriores.

A. Moya Saldaña, COORDINADOR DE SUBASTAS.

* * * *

5-93-6