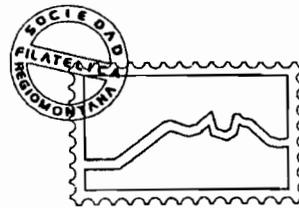


REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 5-96

Agosto de 1996

Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA, A.C.

Apartado 3006-64000

Monterrey, N.L. MEXICO

COLECCION-CATALOGO DE SELLOS Y MARCAS POSTALES DE MEXICO.



Fig. 1 No. 1, placa 1.

Fig. 2 PRUEBA del #1 en color negro sobre papel delgado gris.

En varios números de nuestro Boletín, a partir del #2-95, apareció una serie de estudios sobre el tema 'Variedades y Rarezas en los Sellos Postales de México', apoyados en los dos catálogos más conocidos y utilizados por muchos de nosotros: el Scott y el Celis Cano, así mismo en catálogos de subastas que describen el material en venta, lo que nos permite conocer ejemplares no clasificados por los catálogos de sellos, con sus precios estimados.

Esta inquietud de comentar un poco sobre el referido tema, se debió a que carecemos de un catálogo con una información más oportuna de los precios y de las variedades que constantemente aparecen en el mercado filatélico. Algo se ha escrito en el Boletín de AMEXFIL y en la revista 'Mexicana' de MEPSI, respecto a proyectos para editar un nuevo catálogo que mejore a los actuales, pero parece que esos planes han tenido un lento avance y es fecha que no se han concretado.

Como una secuela de lo citado en el primer párrafo, empecé a formar un catálogo particular donde pudiera obtener información básica sobre determinada emisión o de alguna pieza en especial, sin tener que perder tiempo en buscarla en varios catálogos, libros o revistas filatélicas, en los que a veces no la encontramos. Esta colección-catálogo la conforman el material original que he coleccionado en los últimos 10 años y las reproducciones de muchas variedades y rarezas que sólo pueden existir en su condición original en lo que llaman 'gran colección', pero dado que esta no lo es, prefiero denominarla 'colección-catálogo', aunque también se puede titular 'colección de referencia' porque tiene material falsificado.

Antes de continuar, mucho agradeceré cualquier información que adicione o rectifique alguno de los datos que aparecerán en las siguientes páginas.

LOS SELLOS POSTALES DE MEXICO. CATALOGO-COLECCION DE REFERENCIA DE A.M.S.
FIGURA 1.- Efigie de D. Miguel Hidalgo y Costilla en 3/4 de perfil, enmarcada en óvalo levemente ornamentado, con cintilla arriba inscrita CORREOS MEJICO, con ornamentos de follaje (acantos) a los lados y tableta también ornamentada con el valor facial abajo.

FECHA DE EMISION.- 1o. de agosto de 1856.

DURACION DE LA EMISION.- Del 1 de agosto de 1856 al 17 de abril de 1861.

DECRETO OFICIAL.- De 21 de febrero de 1856, promulgado por el Presidente D. Ignacio Comonfort, siendo Administrador General de Correos D. Guillermo Prieto.

VALOR FACIAL.- Medio real = 6.25 centavos de un peso

COLOR.- Azul.

PAPEL.- Blanco liso de varios grosores y ocasionalmente en papel delgado con grano o trama vertical, sin filigrana (marca de agua), los que transparentan la viñeta viéndolos por el reverso.

SISTEMA DE IMPRESION.- Grabado en placas (planchas o láminas) de latón con espesor aproximado de 3mm.

TIPO DE PERFORACION.- Imperforados.

GRABADOR Y DISEÑADOR.- José Villegas (Director de los Talleres de Impresión del Gobierno), utilizando un dado o cuño de acero para el grabado de las placas.

MEDIDAS.- Placa 1: Vertical (al centro de la viñeta) 24.2mm. Vertical del óvalo 17.2mm. Horizontal del óvalo 13mm. (medida constante que ya no se mencionará). Horizontal de la tableta (parte sombreada) 17.5mm. En color azul, dominando el tono intenso o fuerte y en ocasiones el oscuro.

Placa 2: Vertical de la viñeta 24.1mm. Vertical del óvalo 17mm. Horizontal de la tableta 17.1mm. Dominando el color azul en varios tonos.

Placa 3: Vertical de la viñeta 24mm. Vertical del óvalo 17.1mm. Horizontal tableta 17.6mm. Domina el color azul pálido. Esta placa tiene líneas de encuadramiento marginales, pero los márgenes son más angostos que en las dos primeras. Muchas de las variedades con doble transporte en los ornamentos de arriba o de abajo corresponden a ésta, por haberse manejado con menor cuidado que las 2 primeras.

Todas estas medidas, aún cuando correspondan a una misma placa, pueden tener variaciones de décimas de milímetro por los estiramientos o encogimientos que ha sufrido el papel.

TIRADA.- 982,020 sellos (16,367 hojas de 60 con formato de 6x10). Con las placas 1 y 2 se imprimieron 835,320 y 146,700 con la 3. Enviados a los 50 distritos y 9 oficinas subalternas: 825,573.

VENDIDOS/USADOS: 806,495. Destruídos (según el Art. 17 del Reglamento del 15 de julio de 1856): 165,986. Perdidos, robados, etc.: 9,539.

DESCRIPCION DE LOS SELLOS Y SUS REPRODUCCIONES.- (de todos debe haber un ejemplar original, fotocopiado o impreso que permita identificarlos).

#1/1.- [* MEXICO c/N de distrito entre líneas. Raro s/usar.- E\$100

#1/2.- [* MEXICO impresión seca c/efecto placa rota. Raro.- \$100

#1/3.- * VICTORIA c/líneas marginales arriba y a la izquierda (posición 1, placa 3).- E\$150

#1/4.- * LAGOS par, uno c/doble N.- E\$120

#1/5.- * OAJACA Bx6, uno del centro c/triple N. Var. y múltiple raros.- E\$300

#1/6.- [* PRUEBA (Fig. 2) tira de 5 (118x40mm.) en color negro s/e. papel delgado gris.- E\$1000

#1/7.- U GUADALAJARA azul intenso c/impresión nítida de la placa 1. CL a pluma.- E\$30

#1/8.- U CORDOVA/ORIZAVA c/dos N de Dto. Raro.- \$100

#1/9.- U HERMOSILLO c/doble N, CL Ures en rojo.- E\$125

#1/10.- U PACHUCA tira horiz. de 4 (pos. 1-4) CL Mineral del Chico Sk1129.- E\$150

#1/11.- U SALTILLO par, uno c/doble N. CL Sk1355.- E\$75

- 1/12.- U CHIHUAHUA par CL pluma. E\$100
 1/13.- U GUADALAJARA azul oscuro, placa 1, CL Tepic Sk409 en rojo. E\$30
 1/14.- U s/N placa 2, c/leve doble impresión en cintilla, CL remanente. E\$25
 1/15.- U VERACRUZ placa 3, c/doble impresión en cintilla. E\$20
 1/16.- U GUANAJUATO placa 3, c/doble impresión en cintilla y s/ornamentos esquina izquierda de la tableta. E\$25
 1/17.- U MORELIA placa 2, CL Colima Sk178, s/ornamentos esq. izq. de la tableta, c/amplios márgenes arriba y abajo. E\$25
 1/18.- U MEXICO placa 2, c/doble tableta del valor facial, por efecto de corte desplazado entre dos. E\$50
 1/19.- F MORELIA placa 2, CL Colima Sk179, c/dos dobleces o pliegues naturales en diagonal. Buenos márgenes arr. y abajo. E\$25
 1/20.- U PUEBLA par horizontal, placa 2, CL Sk1154, c/impresión tinta corrida. E\$50
 1/21.- U VERACRUZ placa 3, c/línea diagonal en la cara de Hidalgo (placa rayada). E\$30
 1/22.- U PUEBLA Bx4 placa 2, color azul en dos tonos: uno fuerte en el par superior por efecto de la DOBLE IMPRESION, el par inferior en tono normal. Muy raro. E\$600

NOTA: La Fig. 1 corresponde al #1/7 y la numeración queda abierta para nuevos ejemplos.

- FALSIFICACIONES -

#1/R(impresión) en azul celeste, c/N MONTERREY y CL de caja FALSOS. Papel blanco mediano liso. E\$10

#1/PF (placa falsa) impresión de líneas finas, muy parecida a los de la 2a. emisión o serie 'México Gótico' c/N LAGOS y CL circular FALSOS. Papel blanco mediano liso. E\$10

NOTA: Existen muchas otras falsificaciones BURDAS que no implican mayor peligro para el coleccionista que ya está iniciado en el periodo clásico de México, incluso existe una que en la cintilla dice: CORREOS MEDICO.

Este catálogo está dividido en 3 secciones: la primera para los sellos con su respectiva descripción, tal como quedó apuntado. La segunda es para los nombres de distrito, clasificados por orden alfabético con ejemplares originales y algunos muy raros con reproducciones, pero con la consabida ilustración y las medidas correspondientes para identificarlos. También se incluyen en esta sección los nombres falsos, aunque en su mayoría se obtuvieron de estudios o libros que tratan este tema. La tercera sección está dedicada a los matasellos o canceladores siguiendo la clasificación del catálogo de Schatzkes, pero con reproducciones tomadas de las piezas originales (no del referido catálogo, porque sus reproducciones no son exactas) así como de cubiertas y fragmentos originales que muestran los matasellos que se usaron, procurando tener por lo menos uno de cada tipo.

Con el deseo de continuar próximamente con el #2, cerramos por lo pronto este capítulo.

SIMBOLOGIA Y ABREVIATURAS UTILIZADAS - (además de otras de uso general)

... Nuevo, s/usar. [... Nuevo, s/goma. Bx4... Bloque de 4 sellos. c/...Con. CL... Cancelación, cancelado. E\$... Precio ESTIMADO en dólares. F... Fragmento (recorte de carta). N... Nombre(s) s/... Sin. Sk... No. Catálogo de Matasellos de México (1856-1874), por Schatzkes. U... Usado.

A. MOYA SALDAÑA.

Pág. 3

5-96

COLECCIONES TEMATICAS Y DE MOTIVOS.

Es necesario aclarar y entender los términos 'TEMATICA' y 'MOTIVOS' o 'TOPICAL'.

De acuerdo a las reglas de FIP y de APS contenidas en los reglamentos y en el Manual de Jueces, una colección de motivos o topical está relacionada con un tópico específico, ej: Mariposas, Automóviles, Locomotoras, Mapas, Pájaros, Flores, etc.

Una colección temática es la que desarrolla un tema y dice una historia por medio de los timbres y otro material filatélico relacionado, ej: 'La Vida de Winston Churchill' sería una colección que incluiría los lugares que visitó, aunque en esos timbres no aparezca el Sr. Churchill.

Otro ejemplo: 'La Vida y la Obra de Leonardo da Vinci' incluiría timbres ilustrando sus pinturas, sus inventos y hasta el castillo de Amboise en Francia donde murió.

Es indudable que una colección temática requerirá investigación y un desarrollo lógico y ordenado de la misma. Brevemente: han habido exposiciones internacionales donde colecciones temáticas han conseguido medalla de Oro Grande y una colección de motivos todavía no obtiene más allá de un Diploma de Participación.

ARMANDO RUBIO MORALES.

DICCIONARIO FILATELICO (NO ALFABETICO)

REALZADO O EN RELIEVE.- Si las porciones en blanco de la viñeta de un timbre está realzada como un camafeo o un sello de lacre, entonces cae en esta categoría.

FOTOGABADO O HUECOGRABADO.- Sistema de impresión que consiste en pequeños puntos uniformes cuando se ven con lupa. Este método se utilizó por primera vez en la emisión de 1914 de los timbres de Bavaria. A partir de 1922, se estandarizó en muchos países.

PLACA ROTA.- Muchas variedades caen en esta categoría cuando la placa donde se imprimieron por alguna falla no fue debidamente endurecida y al estar en uso empezó a tener grietas que quedaron impresas en los timbres.

DADO O CUÑO.- La pieza original de metal o de otro material que se utiliza para formar la placa, piedra o plancha donde se imprimirán los timbres.

PRUEBA DE DADO.- Impresión tomada directamente del dado sobre papel o cartón, para hacerle retoques o correcciones antes de grabarse en la placa.

DOBLE IMPRESION.- Cuando una misma hoja o timbre pasó por error dos veces en la prensa.

IMPRESION SECA.- En timbres que tienen apariencia muy borrosa o impresión muy pálida por varias causas: la tinta no fue suficientemente fluida para impregnar correctamente el papel y en los timbres grabados el papel no tenía la humedad necesaria para absorberla o porque la placa estaba demasiado limpia o 'lavada' después de haberse utilizado en una jornada anterior.

PUENTE (GUTTER).- El espacio ancho que queda entre los timbres cuando una hoja se divide en dos planillas, para facilitar su perforación o su separación.

IMPRESION BICOLOR.- En el sistema de grabado se requieren dos placas para hacer este trabajo y a una de ellas se le llama precisamente 'de trabajo' para imprimir el marco. La otra que imprime el centro del timbre en color distinto es 'la central'. Cuando los impresores se equivocan al colocar de cabeza en la prensa alguna hoja que ya estaba impresa con la primera placa, es cuando ocurren los raros y famosos casos de 'los invertidos'.
