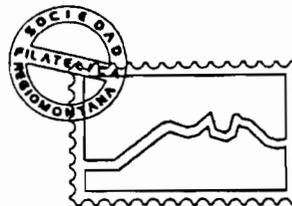


# REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 6-00      Junio del 2000  
Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA (SOFIRREY)  
Monterrey, N.L., MEXICO

## LA COLECCION DE REFERENCIA DE LA APS

Para aquellos interesados en coleccionar y estudiar las falsificaciones en la filatelia, se ha desarrollado una nueva tecnología para descubrirlas, a la par que los falsificadores se esfuerzan en encontrar nuevas técnicas para encubrir su arte fraudulento.

En los últimos 30 años la **American Philatelic Society** ha formado una importante colección de falsos para consulta de sus miembros. Esta fue iniciada por James Beal, un ávido coleccionista de los falsos de México y coeditor del libro *The Yucatan Affair* publicado por la APS en 1974. Al fallecer Beal en 1987, dicha colección quedó bajo la custodia del Depto. de Expertizaciones (APEX). Esta se forma primariamente por dos fuentes: a) los falsos que se retiran de los libros de circuitos y b) el material que se somete a expertización. Al detectarse piezas falsas, éstas se regresan al propietario solicitándole las done para la colección de la APS. Al aceptarse la invitación, se persiguen cuatro metas: 1) Retira falsos del mercado para evitar que se engañe a compradores desprevenidos. 2) El material se guarda en un lugar apropiado (Reference Room), donde se exhibe y puede consultarse por los socios interesados. 3) También se utiliza como uno de los temas en el seminario anual de verano que se celebra en las instalaciones la APS en State College, Pa. 4) El continuo crecimiento de la colección sirve para actualizar el servicio de expertización que presta el APEX a los socios y a todos los coleccionistas en general.

La colección cuenta con 24 volúmenes que contienen copias de los certificados expedidos. Periódicamente éstos son concentrados para que en una sola página aparezcan varios ejemplos con falsificaciones relacionadas. De esta manera se han extendido 125,000 certificados (verificados por 200 expertos) hasta fines de enero del presente año. En 1999 se procesaron 6,400 y esta cifra representa un 6% de aumento sobre el año anterior. Para agilizar el servicio, próximamente los referidos certificados se elaborarán por computadora.

La colección de falsos se conserva en 5 volúmenes o álbumes de Estados Unidos y en 32 de otros países. Además cuentan con un archivero de 4 gavetas repleto de fotos, recortes y otro material relacionado con falsificaciones, así como la biblioteca y la hemeroteca con cientos de publicaciones que están en un salón contiguo.

En 1997 la APS adquirió un *Crimescope* con un costo de \$32,000. El equipo determina los tipos de fluorescencia y la absorción, transmisión y características de reflexión de los diferentes tipos de papel y de tintas. La fuente de luz está conectada a un monitor y a una impresora, de modo que se puede grabar la imagen en video o imprimirla para registrar las evidencias encontradas.

En 1993 empezaron a formar una colección con material original al percatarse que no tenían ejemplares genuinos para comparación, la cual complementa (necesariamente) la de los falsos. En buena parte se ha ido incrementando con donaciones de los socios y hasta la fecha algunos países están casi completos.

Mayor información se puede obtener escribiendo al P.O.Box 8000-N de la APS, o bien, consultando el sitio [www.stamps.org/aps/services/expertiz.htm](http://www.stamps.org/aps/services/expertiz.htm)

N. del E.- Datos tomados de la revista *American Philatelist* de marzo 2000.

\* \* \*

#### LAS ESTAMPILLAS FAVORITAS DEL '99 EN E.U.A.

En el lapso del 15 de diciembre de 1999 al 6 de marzo del 2000, el tabloide *Linn's Stamp News* realizó una encuesta entre sus lectores para conocer sus preferencias en las emisiones del año.

Los resultados se presentan a continuación:

EMISIONES CONMEMORATIVAS.- Mejor diseño: 'Sonoran Desert'. Peor diseño: 'Honoring Those Who Served'. Emisión importante: 'Prostate Cancer Awareness'. Menos necesaria: 'Xtreme Sports'.

EMISIONES DEFINITIVAS Y ESPECIALES.- Mejor diseño: 'Niagara Falls'. Peor: 'Flag Over City'. Emisión importante: 'Billy Mitchell'. Menos necesaria: 'Kwanzaa'.

PAPELERIA POSTAL.- Mejor diseño: 'Lincoln envelope'. Peor: 'Flag envelope'. Importante: 'Lincoln envelope'. Menos necesaria: 'Daffy Duck postal card'.

En la votación general, la ganadora fue la hoja-recuerdo 'Sonoran Desert'. Hubo un rechazo mayoritario de los diseños abstractos, lo que manifiesta las tendencias conservadoras de los votantes que se supone son gente de la 3ra. edad.

N. del E.- Datos del *Linn's Stamp News* publicados el 17 de abril/2000.

\* \* \*

**LOS COEFICIENTES O FACTORES DE RAREZA EN LOS TIMBRES CON NÚMEROS DELGADOS DE LA EMISION DEL '68 EN EL DTO. MONTERREY.**

En septiembre de 1868 se hicieron los primeros envíos de estos timbres a Monterrey con el #7, el cual se conservó durante toda la emisión (1868-1872).

Las cifras conocidas de timbres vendidos en el distrito en ese año (fines de Sept. a diciembre) según Odfjell son las siguientes:

6c	12c	25c	50c	100c
760 (5)	4,508 (4)	7,096 (4)	680 (6)	320 (6)

El total da 13,364 timbres vendidos y un coeficiente general de 10, que significa existe un timbre de Monterrey por cada 10 del distrito México, el más común.

Los timbres vendidos, como es lógico, no coinciden con los que sobreviven a la fecha (para este efecto se estimó una cifra total optimista de 1,200-1,400 en todos los valores).

Para conocer el factor de rareza (números entre paréntesis) de cada valor arriba indicado, se utiliza a continuación una tabla publicada por Stout, con algunos ajustes necesarios.

Nivel                      Definición de rareza para las emisiones clásicas de México

- 1.- Común (miles de copias conocidas)
- 2.- Fácil de obtener (1,500-2,000 copias)
- 3.- Relativamente fácil (1,000-1,500 copias)
- 4.- Suficiente (500-1,000 copias)
- 5.- Algo escaso (200-500 copias)
- 6.- Escaso (100-200 copias)
- 7.- Muy escaso (50-100 copias)
- 8.- Raro (20-50 copias)
- 9.- Muy raro (5-20 copias)
- 10.- Rarísimo o pieza única (1-5 copias)

Para conocer los factores de rareza en los timbres imperforados (I) y perforados (P) de la referida emisión, es la tabla siguiente:

6c	12c	25c	50c	100c
I P	I P	I P	I P	I P
6 5	? 4	6 4	6 8	7 8

NOTA: ? = ejemplares reportados, pero en duda que sean manipulados (recortados ilegalmente).

Las subconsignaciones en el '68 (ventas con cifras estimadas)

Subalternas	6c	12c	25c	50c	100c
Salinas Victoria	4	8	32	-	-
Villaldama	-	40	160	8	-
Bustamante	-	4	48	4	-
S. Fco. Apodaca	-	4	20	4	2
Marín	-	4	20	-	-
Cerralvo	4	12	128	8	-
Agualeguas	-	8	56	-	-
Villa de Santiago	-	8	20	4	-
Montemorelos	4	72	256	12	-
Linares	-	112	824	60	32
Lampazos	-	56	124	20	-
OTRAS*	52	130	390	26	6
-----					
Subtotales	64	458	2,078	146	40
Ventas MONTERREY	696	4,050	5,018	534	280
-----					
TOTALES:	760	4,508	7,096	680	320

OTRAS\*.- Cadereyta, Hualauises, Rinconada, China, Soledad, Dr. Arroyo, Galeana, Gral. Treviño, García, Sta. Catarina, Ciénega de Flores, Allende y Gral. Bravo.

No se conocen las ventas de los valores indicados con un guión, pero si existe alguno deben caer en los niveles 9 o 10.

Los precios en los catálogos

Scott (Ed. '98) Imperf.			Celis Cano (Ed. '65) I.		N. Follansbee (Ed. '98)	
Val.	Nvo.	Usado	Nvo.	Usado	Nvo.	Usado Imperf.
6c	\$35	\$17.50	\$20	\$15	\$25	\$10
12c	30	15	18	12	30	16
25c	52.50	12.50	25	9	50	12
50c	400	50	300	40	400	35
100c	600	110	450	125	550	85
Perforados.-----			Perfs-----		Perfs.-----	
6c	\$25	\$18	\$17.50	\$12	\$30	\$20
12c	25	9	12	4.50	15	8
25c	55	6	18	3.50	40	7
50c	325	35	210	22.50	250	25
100c	375	90	225	85	350	60

NOTAS: 1) Los precios del Scott son para material común. Los distritos raros tienen otros.

2) Los precios del Celis son en pesos del '65 convertidos a dólares.

3) El NF es el único que tiene precios para esta emisión por distritos. P.Ej: el 50c perf. común vale \$25, pero el de MTY es R(aro) y su precio debe rondar los \$50.

El NF reconoce que el mercado de los dos tipos I/P no está plenamente desarrollado.

De todos modos, este ejercicio nos permite aclarar un poco más las cosas.

N. del E.- Tema presentado por ANGEL MOYA SALDAÑA. \* \* \*

## LAS FALSIFICACIONES EN LOS SELLOS POSTALES DE MEXICO

### La Emisión HIDALGO DE FRENTE (1868-1872)

En esta emisión el Scott dice al pie del #70: "Se imprimieron falsos postales de los Nos. 58-70, utilizando las placas originales con los nombres de distrito falsificados. Estos incluyen las variedades de papel muy delgado (pelure) y grueso. El resello *Anotado* se aplicó en algunos de los timbres que se confiscaron y se emitieron, incluyendo los Nos. 73a y 78a."

A continuación del #80, parte final, también dice: "Los falsos del '68 de 6c, 12c *buff* (?), 50c y 100c (ambos colores) hechos con nuevas placas, tienen una impresión nítida y más líneas de sombreado facial que los originales. Estos falsos se pueden encontrar perforados e imperforados, con números gruesos y delgados y con la sobrecarga *Anotado*."

Siguen algunos ejemplos litografiados:

46/1FB.- 6c negro/*ante*, impresión de placa FALSA, tipo burdo 'Hidalgo bizco'.

49/1F.- 50c negro/*amarillo*, Nos., nombre GDA y canc. oval FALSOS, tipo 'líneas delgadas y borrosas'.

50/1F.- 100c negro/*pardo rojizo*, Nos., nombre y canc. circ. de MEX FALSOS, mismo tipo que el anterior, 'líneas delgadas y borrosas'.

50/2F.- 100c negro/*pardo rojizo*, Nos., nombre GDA y canc. oval FALSOS, tipo 'líneas mixtas' (gruesas y delgadas).

51/1F.- 100c café rojizo/*pardo rojizo*, Nos., nombre MAZ y canc. caja FALSOS, tipo 'líneas mixtas'.

56/1F.- 100c negro/*pardo rojizo*, Nos., nombre GDA y canc. oval FALSOS, perfs. "pin" bien imitadas, tipo 'líneas mixtas'.



46/1FB



49/1F



50/1F



50/2F



51/1F



56/1F

57/1F.- 100c café rojizo/pardo rojizo, perfs. "pin", Nos., nombre MTY y canc. caja FALSOS, tipo 'líneas débiles' (en la cara o viñeta de Hidalgo).

61/1FP.- 25c azul, Nos. 2-70 (c/impresión débil) y nombre FALSOS de VER, canc. circ. genuina de MEX; es un FALSO POSTAL o TIPO MEXICO (circulados durante 1870-71). El NF lo valoriza en \$2.50. En el mismo catálogo el original vale \$1 y en el Scott \$0.90.

61/2 FB.- 25c azul, mismo tipo que el 46/1FB.

62/1F.- 50c negro/amarillo, Nos., nombre MAZ y canc.caja FALSOS, tipo 'líneas delgadas y borrosas'.

62/2F.- 50c negro/amarillo, Nos., nombre MEX y canc. circ. FALSOS, tipo 'líneas gruesas y borrosas'.

62/3F.- 50c negro/amarillo, Nos., nombre MOR y canc. caja FALSOS, tipo 'líneas nítidas' (placa FALSA nueva).

62c/4F.- 50c negro/amarillo, genuino con nombre AGS, mitad horiz. FALSA en cubierta, canc. ilegible FALSA (supuestamente de ZAC).

64/1F.- 100c negro/pardo rojizo, Nos., nombre TULANCINGO y canc. oval FALSOS, tipo 'líneas débiles y borrosas'.

64/2F.- 100c negro/pardo rojizo, Nos., nombre MEX y canc. circ. FALSOS, tipo 'líneas nítidas' (placa FALSA nueva).

66b/1F.- 12c sin punto, negro/buff, "error" en fgto., Nos., nombre MEX y canc. circ. FALSOS, tipo 'líneas goteadas'.

N. del E.- Colección de Referencia de ANGEL MOYA SALDAÑA. \* \* \*



57/1F



61/1FP



61/2FB



62/1F



62/2F



62/3F



62c/4F



64/1F



64/2F



66b/1F