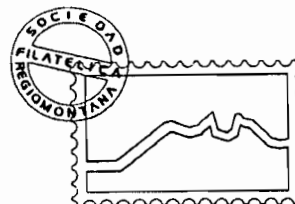


# REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 6 - 96

Octubre de 1996

Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA

Apartado 3006-64000

Monterrey, N.L. MEXICO

## FILREY

### MENSAJE DE NUESTRO PRESIDENTE

Sr.. Lic. Alfonso García Elizondo, Gerente de la Oficina Postal de Monterrey,  
Señoras y Señores:

El día de hoy, y dentro del marco de la celebración del 400 aniversario de nuestra querida ciudad, la Sociedad Filatélica Regiomontana, A.C., da la más cordial bienvenida a todos los compañeros filatelistas y a sus distinguidas familias de todos los clubs y sociedades de la República Mexicana a la inauguración de esta "Exposición Internacional de Filatelia" que dará inicio y será la estrella de los eventos de FILREY '96.

Monterrey, sinónimo de vanguardia en el trabajo y la amistad, y nuestra Sociedad, han preparado para ustedes una gran fiesta que estoy seguro que les va a gustar, pues a los regiomontanos nos gusta que sus huéspedes se sientan como en su casa, pues esta es su casa, como nosotros nos hemos sentido en otras partes de nuestro país.

Esta Exposición Internacional Filatélica será calificada por expertos filatelistas mexicanos de renombre internacional, así como tendremos la presencia de conferencistas de gran autoridad en nuestro quehacer filatélico. De nuevo, sean bienvenidos a Monterrey, y disfruten de FILREY '96, pues esta fiesta la hacen ustedes.

Muchas gracias.

ARQTO. JOSE CARDENAS MIGUEL

Presidente de la Sociedad Filatélica Regiomontana.

\*\*\*

N. del E.- En próximo número continuaremos con la reseña de FILREY '96.

6-96-1

## LOS PAPELES DEL CLASICO DE MEXICO

### - PRIMERA PARTE -

INTRODUCCION.- Muchas de las primeras emisiones de sellos postales en el mundo fueron impresas en papel hecho a mano, no obstante que las máquinas para fabricarlo ya existían. Sin embargo, la primera emisión de México se imprimió en papel hecho en máquina. El papel está formado por fibras cortas y largas cuya materia prima más usada es la madera o el algodón, la que se muele y bate hasta quedar fraccionada en las mencionadas fibras que junto con el agua y otras materias químicas y naturales integran lo que se llama 'pulpa'. Esta pulpa se vacía en una banda transportadora que la agita y la lleva a los rodillos, donde la secan y comprimen para darle forma de papel. En uno de estos rodillos o cilindros que está hueco (dandy roll), se monta el diseño o molde que se utilizará para imprimir la marca de agua o filigrana que permite identificar el papel con el nombre del fabricante o cuando es para uso oficial protegerlo contra falsificaciones. El citado diseño puede consistir en diversas figuras como son: letras, monogramas, escudos, etc. Mediante los movimientos que sacuden la pulpa, se distribuyen las fibras a todo lo ancho de la banda y al mismo tiempo, la agitación hace que las fibras se acomoden en línea paralela a la dirección que lleva la banda, produciendo lo que conocemos como 'grano' del papel.

Según el catálogo Scott, el modo antiguo para fabricarlo fue el siguiente: delgadas capas de la pulpa o 'stuff' (como lodo) se vaciaban en cribas con fieltros que circulaban continuamente y por la agitación perdían el agua, para enseguida, con una tela en medio, pasar por una prensa que aplanaba y terminaba de secar bajo presión el producto, formando de esta manera pliegos de papel. (Por lo antes transcrito, se concluye que en el principio no existía el papel en rollos).

La mayor parte de las partículas o fibras que componen el papel son higroscópicas - que absorben agua -, por lo que se expande su diámetro, pero no su longitud. Por esta razón, cuando se moja un timbre, éste se estira primordialmente hacia los lados del grano. Las medidas de un timbre con grano pueden variar hasta en +0.6mm al estar mojado. Estas medidas fueron tomadas con una lupa especial llamada 'comparador', la que tiene un lente de 6x en un lado y una retícula de vidrio o plástico en el otro. La retícula está grabada con una escala de 20mm, graduada en unidades o divisiones de 0.1mm (un décimo). Como la escala queda en contacto directo con el objeto a medir (que debe ser plano), no existen errores de paralaje.

Cuando las fibras que forman el papel están revueltas o sin ningún orden, por ej: en los papeles hechos a mano, la expansión o estiramiento ocurre en ambas direcciones (a lo largo y a lo ancho). En todo caso, el papel vuelve a su tamaño original al quedar seco.

LAS VARIETADES DE LA PRIMERA EMISION.- Se conocen 3 variedades del papel que se usó, las que se examinaron a contraluz con la lupa antes citada, como sigue:

I.- Papel tramado o avitelado (wire weave). Este tipo muestra pequeños puntos alargados de luz con formato de 'diamante'. Las dimensiones de estos puntos son variables (entre 0.6 y 0.8mm).

II.- Papel mixto o 'listado aparente' (posible traducción: 'not true laid'). Esta variedad presenta una mezcla de puntos de luz como el tipo I, rayas y algunas veces líneas oscuras de pocos milímetros que parecen ser del papel listado, pero como no son uniformes o continuas, no cabe clasificarlo como tal.

III.- Papel liso (plain weave). Este tipo tiene una textura con luz y sombra sin definición o plana, porque las fibras están esparcidas en forma homogénea.

\* \* \*

N. del E.- Este tema continuará en el próximo número.

6-96-2