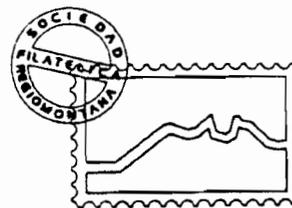


# REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 6-99    Septiembre de 1999  
Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA  
Monterrey, N.L., MEXICO

## LAS ESTAMPILLAS DE COSME

### CURRICULUM DE COSME HINOJOSA (1879 - 1965)

1910	Diputado Local de Sonora (electo a los 31 años)
1913-1914	Administrador de Correos del Edo. de Sonora
1914-1928	Administrador General de Correos en los periodos de Carranza, Obregón y Calles
1928-1934	Director de Pensiones y Jubilaciones
1934	Director General de Correos y Telégrafos
1935	Jefe del Departamento Central del DF
1937	Presidente del Patronato del Nacional Monte de Piedad
197-1965	Cónsul en San Antonio, Texas.

### ANTECEDENTES:

Filatélicamente hablando, Cosme Hinojosa es tachado por algunos sectores de ser responsable de haber frenado el auge de la filatelia mexicana a causa de sus incursiones como *dealer* en territorio de E.U., sus ventas restringidas, sus "emisiones especiales" y sus "errores" (frecuentemente ofrecidos en sets completos).

Su inicio en estas actividades sucedió en febrero de 1914, después de recibir una carta de un coleccionista americano que solicitaba estampillas de la emisión de Sonora de 1913, las cuales ya no se producían. Cosme le contestó que debido a que tenía varias órdenes de E.U. y además en su mismo estado había personas que le ofrecían 5 veces el valor de los blancos y 3 veces el valor de los verdes, había decidido quedarse con los remanentes para venderlos a título personal.

Otras dos situaciones comenzaron a abrirle los ojos de lo atractivo que pudiera ser el lucrar con la filatelia. El ejemplo de la sobrecarga de la Victoria de Torreón, en la cual no participó, y aún se cree no fue hecha con fines postales a pesar de su resultado y también darse cuenta que con el sello del monograma grande de Carranza, que él había ordenado utilizar, los coleccionistas de El Paso, en contubernio con quienes aplicaban la sobrecarga y con el Administrador de Correos de Ciudad Juárez, lograron piezas en colores diferentes a los autorizados, así como invertidos y otras variedades.

En junio de 1915, la capital es ocupada finalmente por los Constitucionalistas y Cosme establece su centro de operaciones en las oficinas de la imprenta gubernamental. Ahí conoce a Javier Favela, propietario de la Bolsa Filatélica de México, e inicia sus negocios más productivos. Entre los dos poseían stocks de emisiones anteriores, como las de 1899 y 1903, además de una cantidad importante de la emisión de 1910 sin sobrecargar, impresa en Inglaterra, y por supuesto tenía el dado del monograma de Villa a pesar de que en esa fecha se usaba el monograma de Carranza.

6-99-1

Y SUS ESTAMPILLAS:

El monograma de Villa.- Impresión Especial en todos los valores de las emisiones de 1899 y 1903 (nos. 439-454), además de los invertidos de 3 y 5 centavos.

En todos los valores de la emisión de 1910 (455-465), incluyendo el de \$5 que no se había sobrecargado originalmente y obviamente todos con sobrecargas invertidas y dobles también.

En los timbres Complementarios y sus invertidos (466-470).

En todos los valores de la emisión Transitorios de 1914 (354-361 var.), así como de la emisión Denver del mismo año (386-393 var.)

NOTA: Los números utilizados son del catálogo Scott y la información complementaria es del Follansbee.

El monograma de Carranza.- En el 5c de 1903 y el 15c de 1899 (482-483), normal e invertido.

En todos los valores de la emisión de 1910 (484-494) con sobrecarga invertida y doble, excepto el \$5 sólo con invertida y el 10c con doble, una invertida.

En los Complementarios de 1908 (495-499) con normal e invertido.

Cantidades mínimas de los demás valores de las series de 1899 y 1903 (294-309 var.)

El valor de \$5 con la sobrecarga 'Gobierno Constitucionalista' (433 var.)

La emisión Transitorios de Oaxaca.- (414-419) 150,000 estampillas remanentes entregadas a él.

La emisión Hombres Famosos de 1915.- (500-514) Desperdicios del impresor, vendidos como tales con variedades de color e imperforados. Valores de \$1 y \$5 con centros invertidos (513a y 514a)

La emisión Conmemorativa de Carranza.- En la variedad de color café (575). El azul y el café en variedades de color (574-575). Y las mismas impresas en el lado de la goma. El 1c (576) en variedades de color.

Oficiales.- Invertidos e imperforados (O86-O100)

La Corbata.- En la emisión de 1910, restricción a producción y venta de valores de 1c y 4c (517 y 520).

Los Transitorios de 4c a \$1 y los Denver de 3c a \$1 fueron restringidos a usarse en correspondencia de 2a. clase, lo que significaba que los timbres serían retenidos en las oficinas postales al ser pegados y cancelados en libretas de recibo. Los valores de 1c y 2c de ambas series (559-560 y 566-567) no fueron puestos en uso y el raro Transitorio de 4c (561) no fue vendido en ventanillas.

Impresión especial en los valores de 5c y 15c (515-16) de las emisiones de 1899 y 1903 con monogramas de Carranza y de Villa.

A pesar de que en la emisión de 1910 es muy común que la Corbata está leyendo hacia abajo, los valores de 4c, 10c, 15c, y 20c solamente eran vendidos por Cosme (520, 522-524). Corbatas invertidas o leyendo hacia abajo con o sin sobrecarga del signo de pesos (también conocido como del dólar) y monograma de Carranza, sólo los de 2c y 3c con signo de pesos fueron vendidos y usados en Guadalajara. Con el monograma de Villa, sólo el valor de 2c (552) fue usado regularmente y unos cuantos de los valores de 3c y 5c fueron distribuidos (553 y 555). Impresiones especiales de ciertos valores de esta emisión con corbatas dobles e invertidas, además de monogramas. Se cree que en los valores de \$5 con monograma sólo se hicieron 10 piezas de cada uno.

Los oficiales con Corbata en todos los valores (O101-O112) no fueron usados. El \$5 Oficial con Corbata (O112) tiene un valor de catálogo de \$2,500. En el mismo grupo está el \$5 de 1899 (O101) con valor alto.

El Barril.- El de 60c sobre 2c con sobrecarga previa del signo de pesos (585) y monograma de Carranza (590) no se usaron o lo fueron muy escasamente. Igual el 5c sobre 1c y el 10c en 1c con Carranza y Barril normal o vertical (587-88).

En los Complementarios sólo fue usado el de \$1 sobre 4c (600). En los Denver de 1c y 2c sólo para correspondencia de 2a. clase (591-92). Hubo muchas "pruebas" del Barril en diferentes emisiones.

N. del E.- Tema presentado por JORGE VILLARREAL con el apoyo de varias diapositivas a color de piezas de su colección.

6-99-2

### UNA "MULTIFACETICA" CARTA

Esta transcripción corresponde a una carta, que se reproduce en la página siguiente, dirigida 'Al Sr. Ldo. Dn. Marcelino Castro - Salud en - San Luis Potosí # (sic). La cubierta de la misma tiene la marca prefilatélica en rojo del Y.B. #M16 de la Cd. de México. En ella se respeta la redacción original, que por cierto tiene cerca de 30 errores ortográficos. Para leer sin mucha dificultad las cartas o escritos antiguos, se requiere conocer algunas de las reglas gramaticales, modismos, abreviaturas, etc., que se usaban (paleografía), así como de otras disciplinas que pueden incluir hasta la grafología para poder entenderlas cabalmente. Y la carta dice:

*Mejico Dicbe. 27 de 848*

*Mi amado Marcelino: mis males no sesan, sin saber en que concisten; se reducen aunas como punzadas en la cabeza y la cara, ge. me dan unas amargas noches: muchos son los remedios ge. me he echo, pero casi sin fruto, no se con sertesza si son los nerbios, ó utra cosa quien me tiene enfermo-Dios haga lo que fuere de su agrado. En orden a los ciencuenta pesos ge. dices me tienes en tu poder puedes dejarlos para juntarlos con lo ge. te dieren Dn. Benito y lo ge. diere Gusman ge. seran ciencuenta y un peso, segun el me dijo me restaba. Si dicho señor no ha comprado el barril de vino para celebrar, quando tu puedas conseguirlo, y mandarmelo te ruego lo hagas quiza con Jose de la Luz Gomes lo podras conseguir suplicandoselo en mi nombre, y dándole mis memorias, ó si lo consigues de Bledor, ó de qualquiera otra parte que sea en terminos ge. no se tuerza por falta de arrope, ni menos esté cargado de este ge. lo haga dudoso para celebrar con el. A Gusman dale mis memorias, y ge. pensaba escribirle, pero ge. mi asunto todo es ge. se empeñe, sin que se le siga daño grabe, en pagar lo ge. deve, aunque sea en abonos. Es quanto puede decirte este pobre enfermo, quien saluda á todos (en) tu casa, y pide lo encomienden aDios quien te guarde muchos años como lo desea este tu aftmo. Amigo*

*Antonio Vazquez (rúbrica)*

*(P. D.)*

*No se si entenderas mis borrones, y tal ves disparates*

*A Dn. Benito le escribi, puede ser ge. no haya sacado la carta (del correo)*

CONCLUSIONES: a) El texto anterior nos indica que la persona era muy nerviosa, al punto de causarle terribles jaquecas. b) Que no descuidaba su situación financiera. c) Que era muy exigente con la calidad del vino que bebía. d) Que en San Luis se producía vino en aquellos años. e) Que se disculpaba por ser un analfabeta funcional, y f) que era muy temeroso de Dios, influido por su enfermedad.

N. del E.- Pieza de la Colección de Historia Postal de ANGEL MOYA SALDAÑA.

6-99-3

México Vieje 27 de 878

Mi amado Marcelino: mis males no se van, sin  
saber en que consisten; se reducen a unas cosas pensadas en la ca-  
bala, y en la cara, y me dan unas amargas noches: muchos  
son los remedios que me he echo, pero casi sin fruto, ni se con-  
viene si son los nervios, ó una cosa que me tiene enfeada  
Dios haga lo que fuere de su agrado. En ceden a los ciencuentos  
para que se me curasen en tu poder, puedes decirle para que  
venga con tu fe de curacion D. Benito y lo que se le supiere  
y un peso, según el medico me restaba. Si dicho Benito no  
ha comprado el baual de vino para celebrar que cuando tu  
puedas con repulso y mandamiento te luego lo haga, guisa  
con Toré de la Cruz Torres lo podrás conseguir replican-  
dole en mi nombre, y dándole mis memorias, ó si lo con-  
viene de Bleda, ó de qualquiera otra que se le ofrezca en camino  
de ir a tu casa por falta de caudales, ni me pierda este cargo de  
de este oflo haga dudoso para celebrar con el. A Guzman  
dale mis memorias, y si se le escribiera, pero si ni aun  
lo todo es de su empresa, si que se le diga de lo que se le pide  
lo pague, aunque sea en abonos. Es quanto puede decirte  
esta pobre enfeada, quien saluda a toda tu casa, y pide  
lo en mi nombre a Dios quien te guarde muchos  
años como lo desea este tu amigo

Antonio Valiquera

No se si entendes en  
mis borracheras, y tal vez dispersadas  
a D. Benito le escribi, puede ser que no haya sacado  
la carta