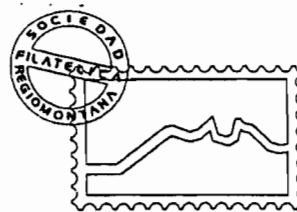


REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 8-96

Diciembre de 1996

Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA, A.C.

Apartado 3006-64000

Monterrey, N.L. MEXICO

*Al Sr. Sr. Juan Jose
de la Puebla en la villa
y cose de*
PROVINCIA
DE YUCATAN
Montes

ECOS DE FILREY'96

Arriba a la izquierda, la pieza clave que hizo ganar el premio MEDALLA DE ORO Y GRAN PREMIO DE RESERVA a nuestro compañero y amigo Jorge Wise en el evento mencionado. Se trata de un frente de carta del correo marítimo colonial con la marca rara y no registrada "PROVINCIA DE YUCATAN", utilizada cerca de 1816.

A la derecha tenemos un ejemplar del diploma de participación que se entregó a cada uno de los expositores, además de la medalla y listón correspondiente para los primeros lugares.

El Jurado de

FILREY
SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA

OTORGA EL PRESENTE DIPLOMA

MEDALLA DE
ORO

a

Jorge A. Wise L.

Por su participación en esta Exposición Conmemorativa
con la Colección:

Thio, el Distrito Postal Maya Mexicano
(Mérida)


Presidente FilRey '96
Carlos Erhard


Sociedad Filatélica Regiomontana
José Cárdenas Miguel


400 años de la Fundación
de la Ciudad de Monterrey


55 Aniversario de su Fundación

Monterrey, N.L. Mex. a 23 de Septiembre de 1996

8-96-1

LAS PERFORACIONES DE LOS MEDALLONES NUMERALES

INTRODUCCION.- Muchos timbres de la emisión "Numerales" (Scott Nos. 174-241) tienen perforaciones mixtas, interesantes variedades sobre las que trataremos en las siguientes líneas.

La primera serie que apareció en 1886, tiene perforaciones regulares y uniformes de 12, excepto en los Nos. 174a, 175c, 177a y 180a, que existen con el mismo tipo anterior, pero en perf. 11 (Fig. 1). Este pequeño cambio en la medida ya está indicando algún problemita en el proceso de perforación de los referidos timbres, como lo veremos más adelante.

Pero los cambios importantes empiezan en 1887 con la 3ra. serie, siguen con las demás y continúan con la siguiente emisión "Transportación del Correo" (Múltiples) en 1895, y terminan al suspenderse la impresión de sellos postales en México al encargarse la siguiente emisión de 1899 (Aguilitas) a la firma Bradbury, Wilkinson & Co. de Londres, Inglaterra.

TERMINOLOGIA.- Las perforaciones mixtas (acepción genérica) están listadas en el Scott con dos términos: 'compound' (compuestas) e 'irregulares'; palabras que ameritan una pequeña explicación. Un significado generalmente aceptado para las compuestas es: 'perforaciones de igual medida arriba y abajo del timbre (dimensión horizontal), pero distinta en los lados (dimensión vertical). Por ej: 6x12. El segundo término 'irregulares' es aplicable para aquellas que tienen diferente medida en un mismo lado del timbre, según lo aclara y lo ilustra el propio catálogo después del #253b; pero también nos confunde al citar primero 'compound' (pág. 340) como un concepto diferente a irregulares, y luego (en la pág.341), como sinónimo de irregulares. Se han hecho propuestas para corregir esta situación, pero las cosas siguen igual.

ANTECEDENTES.- Se conocen varias teorías o versiones sobre el origen de estas perforaciones mixtas. La primera fue la de Gibbons (revista filatélica inglesa) publicada en 1898, la que menciona el uso alterno de punzones o alfileres de diferente longitud en la máquina perforadora para no lastimar el papel, porque se rompía constantemente en su manejo interno en la imprenta y que al perforarse varias hojas en cada operación, sólo los punzones largos las atravesaban completamente, quedando espacios (perf. 6) sin el orificio que correspondía a los cortos. Esta teoría fue apoyada por Rice en una publicación filatélica de E.U. en 1912, pero con ciertas adiciones para convencer 'al respetable'. Mucho tiempo después, en 1972, A. Eimbcke escribe en "Mexicana" que: 'la perforadora tenía sus punzones de igual longitud, pero sucedió que con el uso se fueron dañando o rompiendo y por falta de repuestos oportunos, se tuvo que modificar el montaje de los mismos en el peine o línea de perforadores, espaciando paulatinamente los que quedaban en buen estado para dejar 6 donde había 12'.

LAS VARIEDADES.- Existe una especial distribución de las perforaciones irregulares que confirma esta última teoría y consiste en que la perf. 6 frecuentemente está acompañada por 5 perforaciones seguidas de la perf. 12, que aparecen en ambos sentidos (horizontal y vertical) y en la mayoría de las posiciones de la hoja de 10x10 unidades. A esta singularidad Almquist la llama 'feature 5p' (formato de 5 perforaciones) en un estudio que publicó en 1985 en la revista de la APS. (Fig. 2)

Sigue en la pág. 4 - - - - -

8-96-2



Fig. 1 #175 con perf. 11 tipo uniforme.

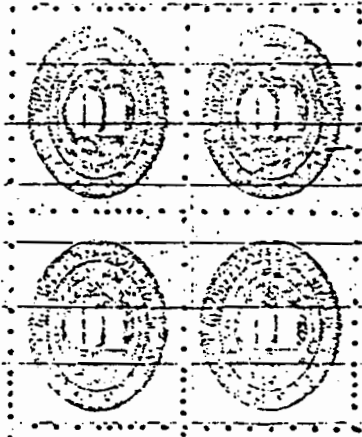


Fig. 2 Bloque del #205 con perfs. 6 y 12 irregulares en formato '5p' (reverso)

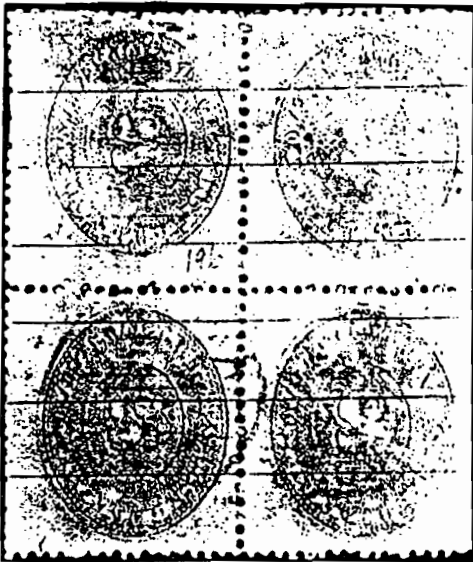


Fig. 3 Bloque del #196 perf. 12 con hoyos chicos y grandes. (reverso)



Fig. 4 Tira del #232 con perf. 5-1/2, pero uno con perf. 11 sólo en el lado inferior.

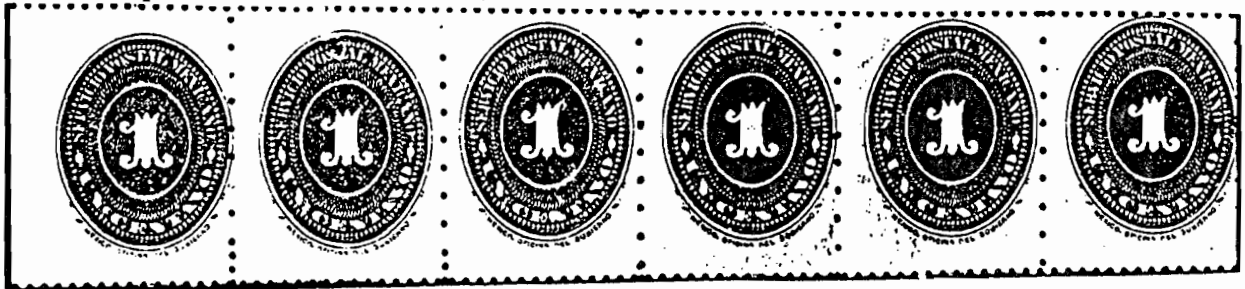


Fig. 5 Tira del #238 con algunos descentrados. El 1ro. (izq.) mide 38mm verticalmente, pero el 6o. sólo 34mm y está tocado en 2 lados. (cortesía de C. Cháveznava)



Fig. 6 #179 con perfs. 12 FALSAS.



Fig. 7 #194D con perfs. 6 FALSAS.

8-96-3

El cambio abrupto experimentado en la 3ra. serie, al sustituir la perf. 12 por la 6, según algunos autores, se debió a que el papel no fue de buena calidad (versión Gibbons) y se pensó que al espaciar los punzones se obtendría un mejor resultado, pero esta solución originó que al separar los timbres de la hoja, por ser más anchos, los dientes se arrancaran o desgarraran con facilidad si no se hacía esta labor con cuidado. Como nunca falta 'un roto para un descosido', por este motivo en muchas oficinas de correos se regresó al antiguo sistema de cortar los timbres con tijeras.

Por el problema de los punzones, combinado con el del papel, en esta emisión ocurrió un verdadero caos en el montaje de los primeros, porque en una misma hoja de 100 timbres había perforaciones de 12, de 6, de 6x12, de 12x6 y mezcladas de las dos en algunos tramos (irregulares).

También se pensaba que se habían utilizado 2 peines, uno para la perf. 12 y otro para la perf. 6, pero parece que no fue así y en los casos de perforaciones irregulares se demuestra que un solo peine hacía las perforaciones horizontales y las verticales, porque de otra manera sería más laborioso estar montando y desmontando los peines en la máquina, salvo que hubiera otra en servicio con el peine en diferente medida.

Otra variedad que puede encontrarse, pero sólo en las tres series de 1887 (Nos. 195-211), es la que tiene perf. 12 con hoyo chico combinada o alternada con hoyo grande (Fig. 3). Esto significa que en alguna fecha de ese año se recibieron en la imprenta los punzones de repuesto que hacían falta, pero fueron de diferente calibre o diámetro a los que estaban en uso. Asimismo es probable que también se recibiera un nuevo peine de repuesto para montar los punzones, porque el #205 existe en perf. 6 con hoyo chico solamente. Es una vieja historia que se repite en nuestras emisiones modernas, la Exporta, por ejemplo. A propósito de Exporta, el catálogo divide la emisión que nos ocupa en 12 series.

Los problemas con el papel terminaron aparentemente en 1890, al recibirse el nuevo con filigrana (Wmk.152) que es un poco más resistente, aunque de todas maneras siguieron con las perforaciones, porque en 1894 usaron una de 5-1/2, cuando les fallaba la de 11. (Fig. 4)

La operación de perforar simultáneamente varias hojas en la máquina debió hacerse en forma algo descuidada, porque muchos timbres de esta emisión, a pesar de tener márgenes o espacios amplios, con frecuencia están descentrados y seguramente se debió a que sólo la primera hoja quedaba correctamente alineada al perforarse, pero no las que estaban debajo. (Fig. 5) Incluso se conoce una variedad con una esquina de la hoja doblada y por consiguiente tiene las perforaciones fallidas o incompletas.

FALSIFICACIONES.- Aunque no es frecuente encontrarlas, existen falsificaciones de estas perforaciones (perdón, salió en verso). Sólo tengo 2 ejemplos en mi colección de referencia; el #179 reperforado en los 4 lados con la perf. 12 falsa (Fig. 6) y el #194D con perforaciones 6x12. Las de 6 son falsas y las de 12 genuinas. (Fig. 7) Ya que andamos en esto, también se han falsificado las líneas dizque 'azules' que menciona el Scott.

CONCLUSION.- Es muy recomendable que revisemos con cuidado las perforaciones y las líneas en las piezas de alto valor, si las tenemos en nuestra colección, por aquello de las dudas.

NOTA: Como el catálogo no reconoce medidas inferiores a 1/2 punto, es necesario aclarar que en este estudio la perf. 12 en realidad es de 12-1/4.

A. MOYA SALDAÑA

* * *

8-96-4