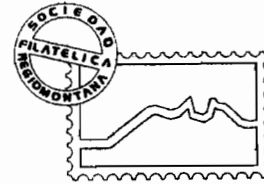


REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Año XI Número 85 Septiembre – Octubre/2003
Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA (SOFIRREY)
Monterrey, N.L., MÉXICO * * * Fundada en 1941
Página en INTERNET: <http://www.geocities.com/Athens/Pantheon/1985/>

LOS TIPOS Y VARIEDADES DE MÉXICO

■ LA EMISIÓN 'VERDES Y BLANCOS' DE SONORA – 1913-1914 –

Al consumarse el asesinato del Presidente Madero en febrero 22 de 1913 y la toma del poder por Victoriano Huerta, se desató la segunda fase de la Revolución Mexicana, encabezada por Carranza, Villa, Obregón y otros jefes para derribar a Huerta.

El 13 de marzo de 1913, con motivo de esa rebelión, aparece en Sonora, uno de los estados sublevados, un decreto que ordena intervenir todas las dependencias federales, incluido el servicio postal.

Al emitir timbres postales propios, esta fecha se inscribe en el texto de los mismos y empiezan a circular el 23 de mayo de 1913 con el valor de 5c. (#326).

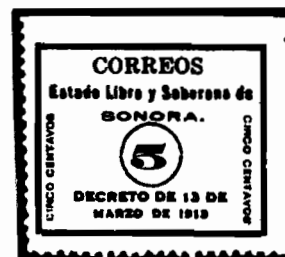
VINETAS.- De los timbres 'blancos': con el valor facial en un pequeño círculo central y con 4 tipos de números: (a) Nos.- gruesos, (b) Nos.- medio gruesos, (c) Nos.-medio gruesos con base curvada y (d) Nos.- delgados. Excepto estos últimos, todos con serifa. En 2 lados el valor con letras en vertical.

IMPRESIÓN.- Los 'blancos': en tipografía a 2 colores; en negro el marco y el texto descriptivo. En rojo: las denominaciones con números y letras, así como la palabra **CORREOS** encabezando el texto. Los 'verdes' con el sello de control sobrepuesto.

El texto en negro se imprimió en hojas de 10 ejemplares; en la primera pasada por la prensa una línea de 5 y en la segunda la otra línea, pero de cabeza (tete-beche), con puente (gutter) en medio. El papel es comercial americano tipo 'bond' medio grueso, con filigranas ocasionales "Peerless Mills" y "Yukon Aurora". Todos ruleteados, salvo la primera serie.

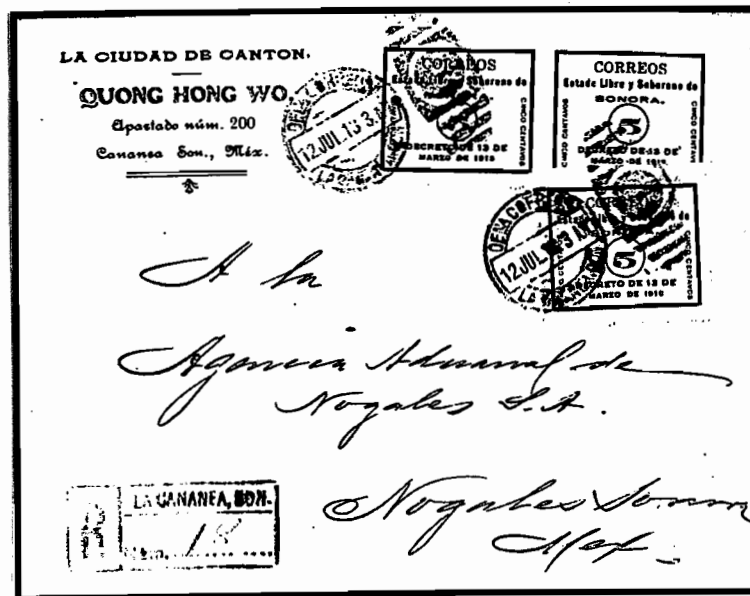
TIPOS.- (Primera Serie) #321(a) (A47) con perfs. 11.7 de tipo rústico (rough). Resellado **CONSTITUCIONAL** en relieve (sin tinta) que mide 4x44mm aprox.- en vertical leyendo hacia abajo. Este sello sirvió como medida

-de control para evitar falsificaciones (pero las hubo en perjuicio de los coleccionistas, no del Correo). Las piezas de alto valor deben expertizarse, porque también existen -con perfs.- falsas. La emisión se estima entre 200-250 copias, las que fueron usadas -sólo en Cananea y algunas suboficinas vecinas a partir del 10 de julio/1913. Este valor -fue el primero que se imprimió con perforaciones, pero luego se optó por el ruleteado.





VARIEDADES.- Nos. 321var y 321a(a). Curiosa reconstrucción de una hoja de 10 sin usar de la 1ra.- composición o montaje ('setting' tipo I), formada por un bloque de 4 con puente, un par horizontal con puente y margen y 4 sencillos, uno con puente y margen y los otros sin ellos. En los timbres de los extremos, uno del lado derecho en la fila superior y otro del lado izquierdo en la inferior con el error CENTAVOB. E\$50,000



USADOS en carta.- #321(a)var. 3 de 5c posiciones A, B y C, usados en carta registrada de La Cananea a Nogales (12JUL13). Los 3 tienen partes de la MA "Peerless". Sólo se conoce otra cubierta registrada con este timbre. E\$20,000

NOTA: Se conocen otras 15 cubiertas con timbres de esta serie.

MUESTRA del sello genuino en relieve,
-visto por el reverso de los timbres.



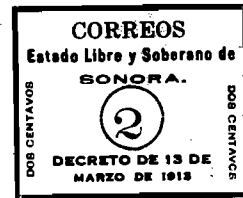
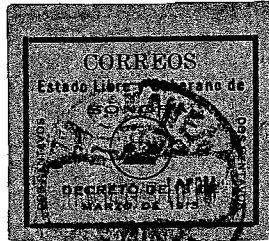
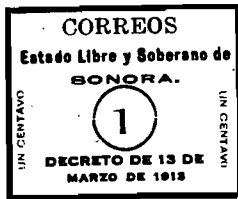
PEERLESS MILLS



MUESTRAS: 1) De la MA o filigrana "Peerless Mills".

2) De la MA "Yukon Aurora"

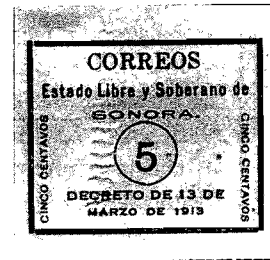
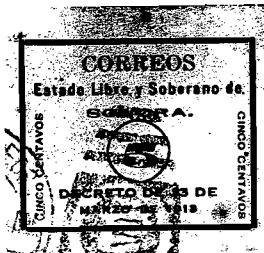
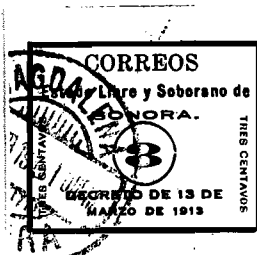
(Segunda Serie).- En esta serie y en las siguientes existen numerosos errores en la composición de los formatos; unos tipos de imprenta por otros y fallas en la impresión, por lo que algunas variedades se presentan mezcladas con los normales o sin defectos.



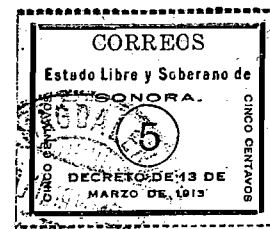
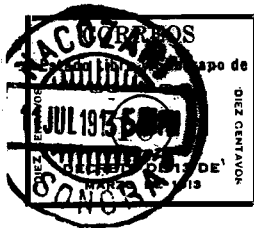
#322(b) 1c ruleteado normal, con el sello en relieve y la impresión normal.

#323(a) var 2c igual, pero con '1913'

#324(c) var 2c igual, pero con '1913'



#325(a) 3c normal. #326(a) 5c normal. #327(d) var 5c con 'C' romana en cts.- y '1913'

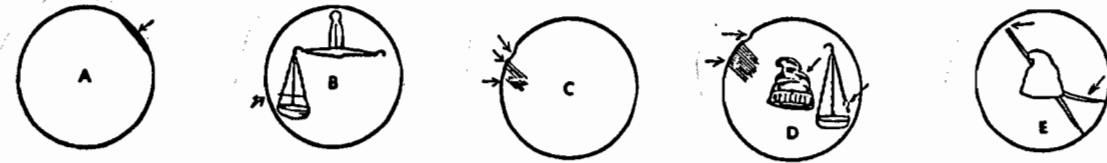


#328(b) var 10c con apóstrofe en DE', 'Z' gruesa en DIEZ y '1913'

(Tercera Serie).- Como los anteriores, pero con el ruleteado impreso en negro.

#329(d) var 5c con 'C' romana en cts.- y '1913'

El Sello Verde.- Existen 5 tipos o variedades de este sello que tienen varios defectos (para no perder la costumbre) en su diseño, que se hicieron en placas circulares metálicas a base de zinc, además se pueden encontrar otras con fallas de impresión. Para identificarlos, en seguida aparecen los diagramas clasificados de la A a la E, señalándose sus características principales:



- A).- Con retoque aplastado arriba.
- B).- Raspadura que cruza las cadenas a la izquierda.
- C).- Pequeñas raspaduras y anillo deprimido a la izquierda.
- D).- Igual al C, pero poco más arriba. Gorro muy retocado y cadena derecha con motita.
- E).- Rayo incompleto y otro ligeramente curvo.

El montaje original, 10mm aparte, no coincidió con el espacio en los timbres de la 1ra.-placa, por lo que fue corregido este desajuste moviendo un poco a la izquierda el sello tipo A y luego colocándolo al final de la hilera, como se muestra a continuación:



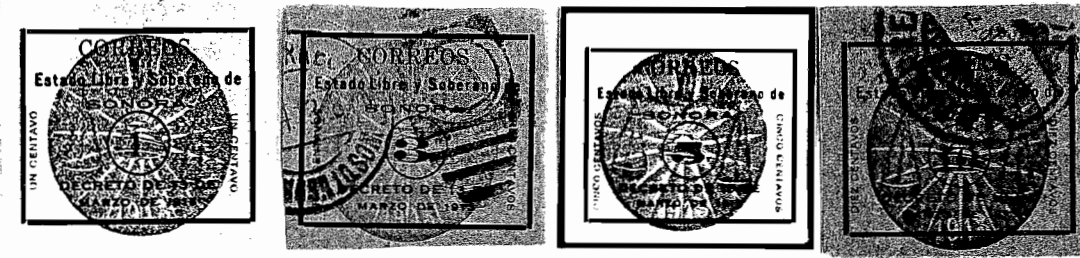
1ra.- posición normal. 2da. Pos.-ligeramente a la izq. 3ra. Pos.-cambio al final.
Al resultado de este movimiento se le conoce como "sello transpuesto".

(Cuarta Serie).- Con los 2 sellos de control: el lineal en relieve y el circular en verde que lo sustituyó para simplificar el proceso. Al hacer este cambio, se utilizaron unas pocas hojas en existencia del primero. Por tal causa son los timbres más caros y raros de la emisión. Aunque son raros, también existen falsos del sello verde y con mayor razón si tienen altos precios los genuinos.



#322ab 1c ruleteado con los 2 sellos y 1913. #323^a(a) 2c Raro. #324^a(c) 2c Muy raro.
#325^a(a) 3c con 1913 y 'C' romana en cts. #327^a(d) 5c con punto en el centro de la 'O' de cts.

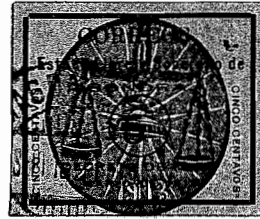
(Quinta Serie).- Ruleteados y con el sello verde.



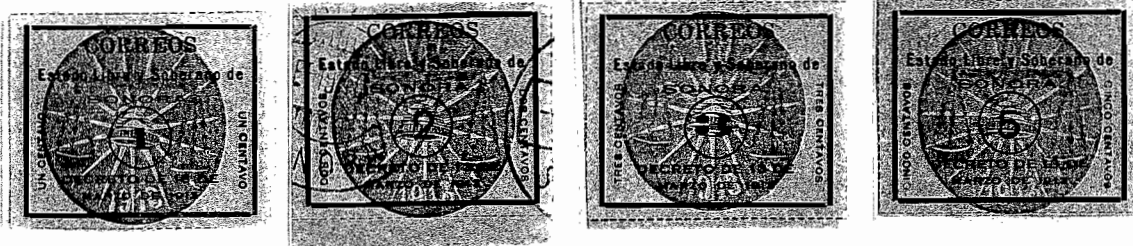
#336(b) 1c con '1913'. #337(a) 3c con punto en el centro de la 'O' de cts.
 #338(a) 5c con 'C' romana en cts.- y '1913' (200-250 copias estimadas).
 #339(b) 10c con '1913'.

(Sexta Serie).- Con el ruleteado y la impresión del color negro contaminado (quizá por un poco de rojo).

#340(d) 5c color café negrusco. Con 'N' x 'Z' en MARZO.- E\$5



(Séptima Serie).- Ruleteados en negro.



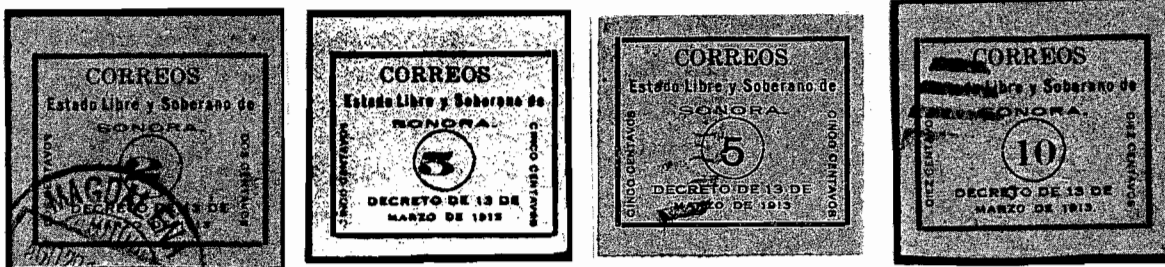
#341(a) 1c con 'C' romana en ctvo. #342(d) 2c con '1913'. #343(a) 3c con 'C' romana en cts.- y '1913' #344(d) 5c con '1913'.

(Octava Serie).- Emisión 1914).- Como los anteriores, pero la impresión del sello verde es a veces en un tono más oscuro y algo borroso (placa gastada).

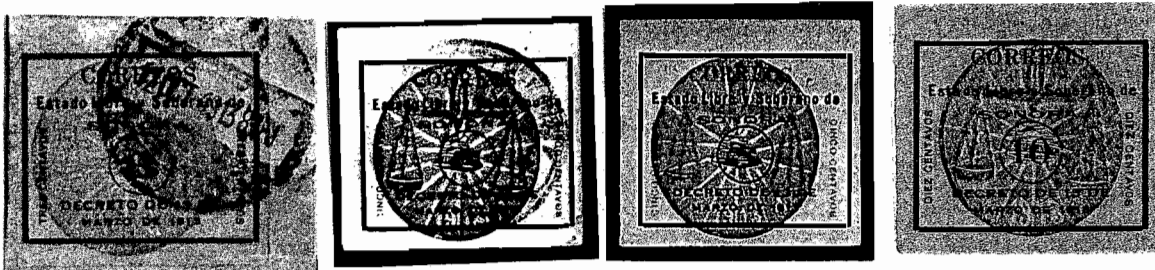


#345(a) 5c tipo "transpuesto". #346(b) 10c con 'C' romana y '1913'. T>"transpuesto".

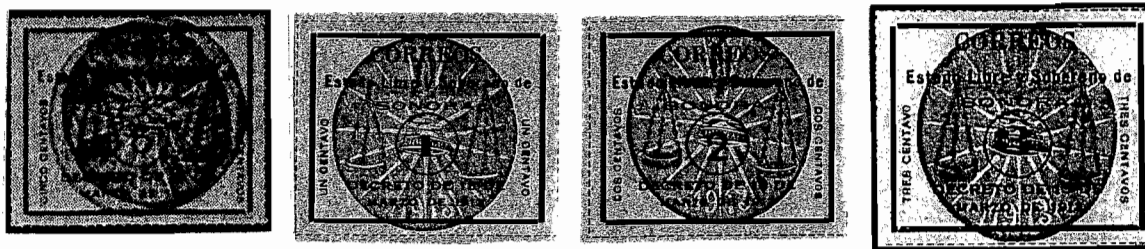
OTRAS VARIEDADES.- Los que se clasifican como “errores” en esta emisión, más bien parecen el resultado de muchas carencias en el material para imprimir que tenía la imprenta estatal de Sonora, quizá limitada por razones de presupuesto oficial para su buen funcionamiento. Esto se puede observar en la gran cantidad de cambios en los tipos (números y letras) para que éstos no fueran uniformes. La gran mayoría no los reconoce o registra el Scott, debido a que algunos se pueden considerar como variedades o fallas de impresión menores, aunque sean constantes. El lado positivo es que esta diversidad de elementos ha mantenido ocupados por largo tiempo a los estudiosos de la emisión. Una breve lista sigue a continuación:



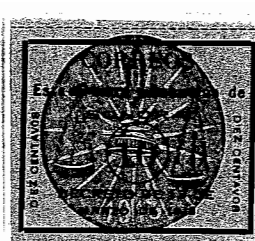
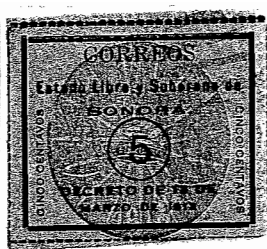
(2da. Serie).- #323(a)var 2c sin sello en relieve. Raro usado. Cert.MEPSI – E\$150
 #326^a(a)var 5c con CENTAVOB y MA “Peerless” – E\$220 #327(d)var 5c con ‘C’ romana, ‘1913’ y MA “Peerless”- - E\$230 #328(b)var 10c con doble sello en relieve, con ‘C’ romana y ‘1913’. cert. MEPSI – Raro – E\$220



(3ra. S).- #325^a(a)var 3c con MA “Peerless” y ‘1913’. raro. – E\$800
 (5ta. S).- #338^a(a) 5c usado, con CENTAVOB. – VC\$275 #338^a(a) 5c sin usar, con CENTAVOB – E\$800 #339(b)var 10c con ‘N’ x ‘Z’ en DIEZ – E\$5



(6ta. S).- #340b(d)var 5c con doble sello verde y CENTAVOB – E\$1,000
 (7ma. S).- #341(a)var 1c con OENTAVO y ‘1913’ – E\$5 #342(d)var 2c con ‘D’ rota en DOS – E\$5 #343^a(a) 3c con CENTAVO



(7ta. S).- #344b(d) 5c con ruleteado pesado y penetrante.

(8va. S).- #346(b)var 10c con dos 'I' rotas y 'N' x 'Z' en DIEZ.- E\$3

VARIEDADES EN LAS PLACAS.-

Para esta emisión se diseñó un formato rectangular para todos los valores en color negro que se imprimió primero en dos pasadas. En la tercera y cuarta le tocó al color rojo para los números y el valor en letras. Posteriormente, al implantarse, le correspondió al sello verde como paso final, después del ruleteado sin color o impreso. En esta sección se presentan algunas placas con las variedades más notorias:



A



B



C



D



E

PLACA I.- (1ra. Serie) 5c tipo (a) con las 5 posiciones de la A a la E.

Pos. A - 1) La 'O' en MARZO es un número (cero). 2) Igual en cts.- a la derecha (cero).

Pos. B - 1) El año 1913 con signo de admiración. (Follansbee lo llama '1 roto'. 2) Apóstrofe después de DE'. 3) La 'O' en cts.- izquierda es un cero.

Pos. C 1) Año con '1913'.

Pos. D 1) 'O' en MARZO es un cero. 2) 'C' romana en cts.- (los dos lados). 3) La 'O' en CINCO con punto en el centro. 4) Año con 1913.

Pos. E 1) La 'O' en cts.- con punto en el centro. 2) 'S' rota en cts.- del lado izquierdo.

NOTAS: a) Placa corregida, en su origen con el error CENTAVOB en el lado derecho. Pos. E

b) Misma placa utilizada para este valor en la 2da., 5ta.- y 8va.- series.

c) Estos mismo "errores" tipográficos son prácticamente repetitivos en todas las placas, salvo pequeños ajustes que se hicieron en cada impresión.



PLACA III.- (2da.- y 3ra.- series) 2c tipos (a) y (c). El cambio más importante que ocurrió en ésta, fue utilizar una fuente diferente para el número '2' del valor en la pos. C.



PLACA VII.- (4ta.- y 7ma.- series) 5c tipo (d). Aquí hubo otro error; MARO por MARZO en las posiciones A y B, el cual fue corregido, pero usando una N acostada por Z en MARZO.



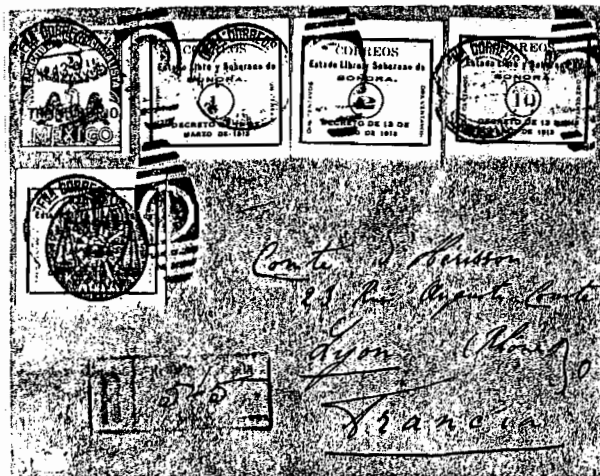
PLACA XVIII.- (7ma. Serie) 1c (a). En ésta ocurrió un importante desajuste en los 3 primeros tipos de la palabra 'Soberano', de la que sólo quedó 'erano' (Pos. D). Esta variedad tiene un antecedente; el tipo para la 'b' fue el primero en moverse, pues existe otra que se lee 'Sojerano' (b rota), la que realmente es un tipo mal colocado que se imprime incompleto.

El defecto mencionado en primer término continuó apareciendo en las placas No. XX para el 2c (d) y No. XXI para el 3c (a) de la misma serie. En la siguiente impresión estos errores fueron corregidos.

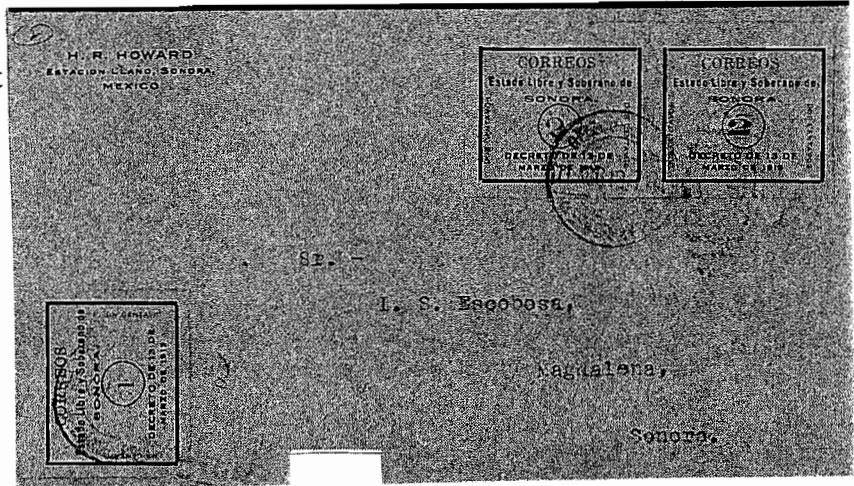
TIRADAS.- Aunque ya se dieron cifras en 2 casos de timbres raros, con tantos cambios y variedades es difícil dar números exactos, por lo que algunos son estimados y redondos: 30,000 de 1c. 37,000 de 2c. 26,000 de 3c. 40,000 de 5c. 26,000 de 10c
También hubo sobrantes o desperdicios de imprenta sin terminar que salieron al mercado para beneficio de uno cuantos falsificadores que los manipularon.

USADOS en carta.

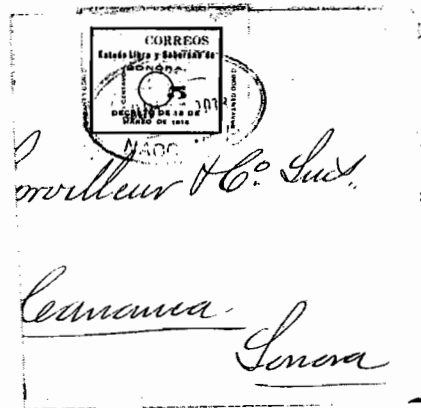
Nos. 322, 323, 325^a, 328 y 349 (fiscal)
-usados en carta registrada muy rara
con porte combinado de 2 emisiones,
de Hermosillo a Lyon, Fr. (4JUN13)
marcas de tránsitos al reverso.
E\$1,000



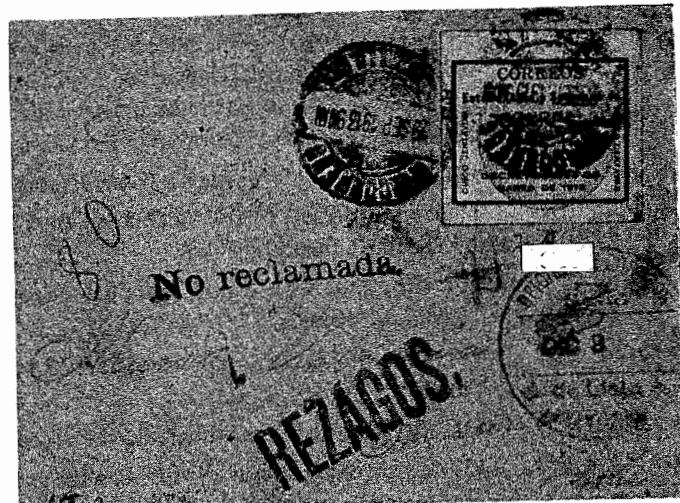
Nos. 322 – 4 con par se-tenant
 (2c. (a) y 2c. (c), en carta de
 Estn. Llano a Magdalena
 (11DIC13). Rara.- E\$150



#326var 5c (a) con triple valor en
 letras . Color rojo desplazado
 (fuera de registro) 5mm a la derecha,
 canc.- óvalo de Naco (JUN/1913)
 en carta a Cananea. Muy rara-
 E\$500



#327ª 5c. (d) en carta con canc.
 -borrosa de Hermosillo (29SEP13)
 -puesta en 'Lista' en Dic. 3 y 'No
 -reclamada'. Luego enviada a
 'Rezagos'. Rara.- E\$1,200



Col. Ref. de A.M.S.

UNA CARTITA DESCIFRADA

Escrita en "taquigrafía" del siglo 18, a continuación se transcribe al modo actual (guardando un poco el estilo original) una antigua carta enviada por conducto personal.

" + Sr. Dn. José Hernández Campo

Mi muy estimado señor. De orden de mi Amo el señor Bachiller Dn. José María de Urruchúa, remito a vuestra merced (Ud.) con el dador de ésta, que lo es Juan Crisóstomo Cardona, cien caballos para tiro, los que mandará Ud. Recibir y darme aviso de su entrega, para hacerlo yo al señor mi Amo, quien avisará a Ud. de su costo, luego que se restablezca de unos fríos que le han

-acometido.
Yo he apreciado esta -
-oportunidad para ponerme
-a la disposición de Ud.
-y que me mande como
-a suyo, que le serviré
-con fina voluntad y
-con ella pido a Nuestro
Señor me guarde su
-importante vida muchos
-años.

Espíritu Santo (Hda. - en
S. Luis Potosí) Sep. 28
-de (17)86.

BSM (besa su mano)
Su atto. - y Seguro
Servidor.
Miguel de Castañeda
(rúbrica)"

N.-del E.- Fotocopia
-por cortesía de
José L. Alvarez.

Sr. D. José Hernández Campo

Mi muy estimado Señor. De orden de mi Amo el Señor Sr. D. José María de Urruchúa, remito a Ud. con el dador de ésta, que lo es Juan Crisóstomo Cardona, cien Caballos para tiro, los que mandará Ud. Recibir y darme aviso de su entrega para hacerlo yo al Sr. mi Amo, quien avisará a Ud. de su costo. Luego que se restablezca de unos fríos que le han acometido.

Yo he apreciado, esta ocasión para ponerme a la disposición de Ud. y que me mande como a suyo, que le serviré con fina voluntad, y con ella pido a Nuestro Señor me guarde su importante vida muchos años. Esp. S. S. Sep. 28, de 86
Su atto. y Seguro Servidor.

Miguel de Castañeda