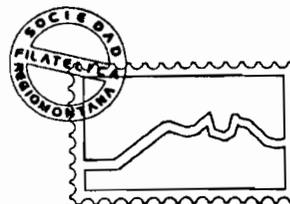


REGIOFIL

LA FILATELIA EN NUEVO LEON



Número 9-99 Diciembre de 1999

Boletín de la SOCIEDAD FILATELICA REGIOMONTANA (SOFIRREY)

Monterrey, N.L., MEXICO

EXHIBICION...(!)...INHIBICION...(?)

Uno de estos días habrá una gran exposición filatélica en Midrand, cerca de Johannesburg. Ud. está deseando ir a ver los exhibits, pero antes de que lo haga más vale que lea cuidadosamente lo que sigue:

Desde el principio Ud. se dará cuenta que no va a ver exhibits para ser vistos por usted. Habrá cientos o hasta miles de páginas llenas de timbres, cubiertas, otros artículos y textos presentados en marcos, pero están ahí sólo para beneficio de los jueces; así como los hospitales son diseñados para los doctores, más que para los pacientes, los exhibits están diseñados para impresionar al jurado. Son exhibits de competencia extraídos de álbumes, pero que no son para el público, Ud., el espectador, no es parte de la ecuación. Cualquiera que sepa algo de displays le dirá que el objetivo primario de un exhibit es asegurarse que el espectador pueda ver lo que se exhibe sin fatiga para su físico, su vista o su paciencia. Esto es obvio para cualquiera, excepto para las personas que exhiben los timbres.

Otros principios importantes de displays públicos son: que deben tener un buen diseño gráfico y un contenido interesante y deben captar y mantener la atención del espectador. Un exhibit de competencia compuesto de 80 páginas que muestra sólo mínimas diferencias entre los timbres, que se ven todos iguales y con rótulos con letras de 2mm de altura, difícilmente calificaría. Sin embargo, puede ser que gane una medalla a pesar de todo.

Actualmente los marcos de competencia tienen 4 hileras horizontales por 4 verticales de cuatro páginas cada una, de modo que gigantes y rubias piernilargas con zapatos de plataforma podrán ver sólo las dos hileras superiores, en tanto que niños y enanos verán las dos hileras de abajo. Humanos ordinarios verán algo en la parte media y si Ud. es verdaderamente suertudo, verá el equivalente de 2 hileras completas o su mayor parte. Cada hilera se lee de izquierda a derecha y si hay muchos espectadores podrían leer las filas de hojas al unísono, al trote, porque no se puede regresar y Ud. puede causar un embotellamiento de tráfico, así que hay que mantenerse en movimiento. Asimismo, Ud. tendrá que practicar el fino arte de subir y bajar la cabeza mientras se mueve de un lado a otro. A esto se le llama "escanear" al azar.

Aquí le proporciono enseguida algunas reglas ya probadas para que pueda Ud. sobrevivir a la exhibición:

9-99-1

Regla 1).- Principie ya, desde ahorita, a ejercitarse todas las mañanas de modo que pueda Ud. asumir una correcta postura para ver las colecciones sin lesionarse la espalda.

2).- Si Ud. usa lentes bifocales, ya desde ahora mejor ríndase, la hilera de arriba estará demasiado cerca para que pueda enfocar y la más baja quedará muy lejos. Es extremadamente cansado moverse de un lado a otro en la postura para ver mientras escanea al azar. Si Ud. realmente intenta ver la exposición, mejor consígase unos lentes nuevos.

3).- Póngase unos zapatos confortables, Ud. va a caminar aproximadamente 3 kilómetros, muy despacio y de lado como los cangrejos y en una postura tiesa para ver los exhibits. Después de un rato los pies lo estarán matando.

Por mucho, el mejor procedimiento es que rente una silla de ruedas y consiga que su sobrino la empuje mientras va Ud. sentado lateralmente, sólo hay que tener cuidado con los rayos de la rueda.

4).- Compre un catálogo de la exposición, por alguna razón los exhibits son anónimos y sólo algunos "conocedores" y el jurado saben quienes son los participantes, pero no se supone que Ud. los conoce y tiene que consultar el catálogo. Déjeme prevenirlo sin embargo, porque esto puede ser un procedimiento complicado, la mayoría de los catálogos se producen con prisa debido a que dependen de una información oportuna y siendo como es la naturaleza humana los catálogos finalmente se encuentran con la tinta todavía fresca y repletos de errores.

5).- Lleve su propia jarra de café o té y algunos sandwiches. La experiencia muestra que la calidad de algunos sitios de comida en las exposiciones nunca están a la altura de sus precios, más aún Ud. puede esperar una multitud disgustada que pretenderá que le den servicio ya y a codazos tratan de lograrlo.

6).- Es de buena 'onda' criticar al jurado. Ud. no sólo demostrará que efectivamente vió algunos de los exhibits de competencia, sino que además mostrará que tiene conocimientos superiores de filatelia.

7).- Vaya con su chequera, siempre habrá muchos dealers en esas exposiciones y Ud. sin duda verá algo que deseará comprar. Mejor todavía, tal vez sea una buena idea que restrinja su visita solamente al área de los dealers, seguro que Ud. encontrará muchos viejos amigos y tendrá una muy buena oportunidad de entablar sabrosas pláticas mientras revisa las "mercancías".

Así que aquí estamos. Vaya si tiene que ir, pero vaya preparado. Que la fuerza le acompañe.

N. del E.- Texto tomado de la revista *The Philatelic Exhibitor* de julio/99 que a su vez lo reprodujo de la revista *Setempe* Jul/Ago. de 1998. Con algunas anotaciones personales y traducido por ARMANDO RUBIO MORALES.

* * *

9-99-2

LA SOBRECARGA 'ANOTADO' DE 1872

Uno de los "cocos" de nuestra filatelia es precisamente esta sobremarca provisional, pues a veces ni los especialistas se ponen de acuerdo sobre su autenticidad y hay versiones, una es de Cossío, que escribió: "Existen cuando menos dos tipos de *Anotado*, uno de ellos con la 'o' final pequeña". Espero ver este tipo algún día y espero también que no sea una excelente falsificación como muchas otras. Lo que no me explico es por qué se pudo ordenar más de un sello, si sólo se iba a usar en la Capital para resellar unos cuantos cientos de timbres que circularían pocas semanas (del 5 de marzo al 25 de abril aproximadamente), antes de que estuviera lista para circular la nueva emisión *Hidalgo de perfil*.

Esta sobrecarga que reproduce o ilustra el Scott curiosamente tiene la misma medida (14mm) que la original, aunque sus letras son demasiado gruesas y defectuosas para tomarla como modelo para compararla con alguna pieza de esta emisión que caiga en nuestras manos y no esté previamente expertizada, además, la posición en que está es muy rara, sólo podría ser en el caso de que el timbre tuviera los números invertidos o sea en el lado izquierdo.

Mi experiencia con la referida sobrecarga es la siguiente: hace 13 o 14 años empecé a comprar timbres en subastas para ir formando mi colección de México y en una de Shelton obtuve (por correo) un usado del #73 con el *Anotado* muy defectuoso, tenía la impresión pesada y poco legible. Como no me gustaba, tiempo después lo rematé en una subasta de la SFR sin saber si era bueno o falso, porque en esa época poco conocía de estos falsos. Lo repuse con un usado del #74a comprado también en una subasta de Shelton y que por algunos años me sirvió como patrón para identificar falsos, pero ... qué creen, un día al revisar el catálogo de Odfjell el susodicho no aparecía en la lista de anotados de S. Luis Potosí y me despertó la duda que no fuera auténtico, pues lo compré sin certificado, confiando que el subastador lo daba por bueno.

Hace unos dos años vi un par usado del #73 en una subasta de Follansbee, por no dejar envié una puja y lo gané. Como dicen: "a la tercera es la vencida", éste me convenció que por fin tenía dos ejemplares auténticos y bastante limpios de esta sobrecarga, pues el matasellos circular de México tiene la fecha del 10 de marzo y el distrito de Querétaro con los Nos. 12-71, que coinciden con algunos de los requisitos que debe llenar un *Anotado* que se respete.

En mi colección tengo más de 40 tipos (sin contar los duplicados) de anotados falsos; 33 de ellos formaron parte de la colección de referencia de García Larrañaga que Fernando subastó hace tiempo, algunos con la misma medida que el original, pero torpemente aplicados, p.e.: en una variedad del #48 sin usar, con los Nos. 25-68, sin el nombre de Acapulco y en su lugar con un *Mexico* gótico que considero genuino, en posición vertical correcta, pero leyendo hacia arriba (incorrecta). El *Anotado* se estampó básicamente en posición vertical leyendo hacia abajo en los timbres con números gruesos que se emitieron el 71. Hay muchos otros casos en que se cometieron los clásicos errores de los falsificadores despistados y eso sin contar las falsificaciones burdas que también abundan.

N. del E.- Tema presentado por ANGEL MOYA SALDAÑA en la sesión del 1º de Nov. pdo., con el apoyo de acetatos amplificadas en la computadora y material original con anotados falsos.

Fig. 1.- Par genuino del Sc. #73



9-99-3

LAS SERIES DEFINITIVAS DE LA GRAN BRETAÑA

Algunas series definitivas de estampillas británicas han sido informalmente llamadas con el nombre de la gente que participó en su realización y diseño. Un ejemplo fueron los timbres definitivos del Rey Jorge V en 1911 (Sc. #151 y subsecuentes) que son conocidos como "Downey Heads", por W. & D. Downey, quienes fueron fotógrafos oficiales de la corte. Los Downeys tomaron la fotografía que fue usada para estampar la imagen del rey en dichos timbres. La firma de Dorothy Wilding Ltd., fueron quienes tomaron la fotografía de la Reina Elizabeth II, la cual fue usada como base para el retrato del timbre de la serie definitiva "The Wilding definitives" de 1952 (Sc. #292 y subsecuentes).

Comúnmente, los timbres de la serie definitiva actual de Gran Bretaña son referidos con el nombre de "Machins", porque fueron diseñados por un escultor inglés llamado Arnold Machin. Esta serie fue emitida en 1967 (Sc.#494 y subsecuentes), cuando apareció por primera vez, la cual indicaba la denominación utilizada antes de la conversión monetaria a decimal en 1970. Los timbres de baja denominación de este periodo pueden ser distinguidos por el uso de una "d" en el valor, para indicar su tipo de circulación. Las estampillas con valor decimal tienen una "p" como principal cambio. A partir de 1993 aparecen con una perforación elíptica de cada lado como medida de seguridad.

Desde 1967 docenas de colores han sido usados, porque el diseño de cada "machin" es esencialmente igual, excepto que el color es la principal diferencia de las denominaciones en circulación.

Aunque el diseño parece ser sencillo, con sólo el perfil de la reina y un número, como si estuviera incompleto, no es necesario agregarle más, de hecho es reconocido por su excelencia como timbre de timbres. El retrato de la reina también le da un aire de autoridad.

Cuando fue usado por primera vez en todo el mundo un timbre postal adhesivo en 1840 con la efigie de la Reina Victoria, sirvió para identificarlo como británico sin el nombre del país. Después, cuando se fundó la Unión Postal Universal, ésta introdujo la regla que todo timbre utilizado por el correo internacional debía tener el nombre del país de origen o su abreviatura, pero se hizo una excepción con Gran Bretaña por ser los iniciadores del primer timbre postal, tradición que permanece aunque la figura de la reina sea de soslayo.

A través de los años los avances en la tecnología han hecho cambios en el papel, la goma, la luminiscencia, el sistema de impresión, las medidas y tipo de perforación, los colores, etc., excepto la marca de agua, porque los timbres "machin" no la tienen.

Fig.1-Sc.#163 tipo Downey



Fig. 2-Sc.#296 tipo Wilding



Fig.3- Sc.#638 tipo Machin



N. del E.- Tema presentado por J.ROLANDO SALDIVAR con el apoyo de acetatos a color y material de su colección.

9-99-4